ह्रीः

दुर्लभबौद्धग्रन्थशोधपत्रिका

A Review of rare buddhist texts

12

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान
सारनाथ, वाराणसी
1991

धीः

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध पत्रिका

12

सम्पादक

प्रो० एस० रिनपोछे
योजना निदेशक

प्रो० व्रजवल्लभ द्विवेदी
उपनिदेशक



दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान
सारनाथ, वाराणसी

बुद्धाब्द २५३५ कार्तिक पूर्णिमा ख्रीस्ताब्द १९९१

१२वां अंक ५५० प्रतियाँ, १९९१

मूल्य : रु० ५५.

प्रकाशक :
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान
सारनाथ, वाराणसी

मुद्रक :
शिवम् प्रिन्टर्स
सी० २७/२७३ इण्डियन प्रेस कालोनी
मलदहिया, वाराणसी–२

Dhīḥ

A Review of rare buddhist texts

12

Editors

PROF. SAMDHONG RINPOCHE
Project Director

PROF. VRAJVALLABH DWIVEDI
Deputy Director



RARE BUDDHIST TEXT RESEARCH PROJECT
Central Institute of Higher Tibetan Studies
SARNATH, VARANASI

B. E. 2535 KĀRTIKA PŪRNIMĀ **C. E. 1991**

Vol. XII 550 Copies, 1991

Price : *Rs.* 55.

Published by :
Central Institute of Higher Tibetan Studies,
Sarnath, Varanasi

Printed by :
Shivam Printers, C 27/273, Indian Press Colony,
Maldahiya, Varanasi-2.

धीः XII

विषयानुक्रमणी



आयातायात शीघ्रं भयमपनयत भ्रातरो जीविताः स्मः
संप्राप्तोऽस्माकमेष ज्वलदभयकरः कोऽपि चीरी कुमारः ।
सर्वं यस्यानुभावाद् व्यसनमपगतं प्रीतिवेगाः प्रवृत्ताः
जातं संबोधिचित्तं सकलजनपरित्राणमाता दया च ॥

(बोधिचर्यावतार, १०।१३)

श्रीमहाकालस्तोत्रम्

[श्री महाकालस्तोत्र और श्री महाप्रतिसरास्तोत्र, ये दोनों स्तोत्र 'अप्रकाशित स्तोत्र-संग्रह' (स्तोत्र संख्या 154 और 172, पत्र संख्या 185-186 तथा 195-197) से लिये गये हैं। यह संग्रह श्री जगन्नाथ उपाध्याय जी के व्यक्तिगत संग्रह से प्राप्त हुआ है, जिसका विवरण 'धीः' अंक 1, पृष्ठ 42-63 में दिया जा चुका है।]

नमस्यामि महाकालं सर्वसम्पत्तिदायकम्।
खर्वं लम्बोदरं नीलमष्टनागविभूषितम् ॥१॥

द्विभुजैकमुखं वीरं कपालकृतशेखरम्।
व्याघ्रचर्मकटीवेष्टं शतार्धमुण्डमालिनम् ॥२॥

भावाभावपरिच्छिन्नं जगत्संबोधकारकम्।
सर्वभावात्मकं नाथं जगन्नाथ नमोऽस्तु ते ॥३॥

कृष्णवर्णं महातेजं सिद्धसाधकरक्षकम्।
कर्तिकपालिनं नाथं महाकाल नमोऽस्तु ते ॥४॥

व्याघ्रचर्माम्बरधरं महाक्रोधस्वरूपिणम्।
द्वादशादित्यसंकाशं महाकाल नमोऽस्तु ते ॥५॥

महादंष्ट्राकरालास्यं ललज्जिह्वं सभैरवम्।
महारक्ताभनयनं महाकाल नमोऽस्तु ते ॥६॥

बिभ्रन्नरशिरोमालां नागराजविभूषितम्।
श्मश्रुतुन्दिलकं वन्द्यं महाकाल नमोऽस्तु ते ॥७॥

सभ्रूभङ्गं त्रिनेत्रं चैवोर्ध्वपिङ्गोर्ध्वकेसरम्।
युगान्तानलपुञ्जाभं महाकाल नमोऽस्तु ते ॥८॥

त्रासकं सर्वदैत्यानामा(म)ल्यसृङ्मांसभक्षकम्।
रक्षितारं भक्तिमतां महाकाल नमोऽस्तु ते ॥९॥

सिद्धिसाधनमन्त्रस्य विहेठीज्यनराशनम्।
युग्मस्याश्वासदातारं महाकाल नमोऽस्तु ते ॥१०॥

संसारजलधेः पारं नौका यानैकगामिनी।
नौकायाने स्वतेजास्त्वं महाकाल नमोऽस्तु ते ॥११॥

महाकालस्तवं चैतद् यः पठेद् भक्तिमान् नरः।
भयार्तो मुच्यते भीतेररिचिन्ता निवर्तते ॥१२॥

महाकालं नमस्कृत्य यथोक्तकुलजन्मतः।
तेन सुजन्मा भवति सर्वसिद्धिपरायणः ॥१३॥

॥ श्रीमहाकालस्तोत्रं सम्पूर्णम् ॥

श्रीमहाप्रतिसरास्तोत्रम्

ॐ नमः श्रीमहाप्रतिसरायै ।

यस्याः स्मरणमात्रेण सर्वे पापाः क्षयं गताः ।
यया युक्तो वज्रकायो नमस्तस्यै नमो नमः ।।१।।

यां स्मरन् राक्षसः क्रूरो माठरं कुक्षिसंस्थितम् ।
प्राक्षिपद् गोविषं नद्यां नमस्तस्यै नमो नमः ।।२।।

याऽरक्षत् वणिजः पुत्रं क्रूरसर्पाद् वधोद्यतात् ।
विषदाहमुमूर्षुं च नमस्तस्यै नमो नमः ।।३।।

ब्रह्मदत्तो महाराजो यया रक्षितमस्तकः ।
रिपुं जित्वा विराजोऽभून्नमस्तस्यै नमो नमः ।।४।।

भिक्षुर्दुःशीलको रोगी यया कण्ठे प्रबन्धितः ।
प्राणान्मुक्त्वा ययौ स्वर्गं नमस्तस्यै नमो नमः ।।५।।

समुद्रे पोतसंक्षुब्धे वणिजां प्राणरक्षकः ।
यां स्मरन् सार्थवाहोऽभून्नमस्तस्यै नमो नमः ।।६।।

यस्यां च प्रतिबद्धायां भार्यायां सुतमाप्तवान् ।
प्रसारितभुजो राजा नमस्तस्यै नमो नमः ।।७।।

दरिद्रो यां प्रति स्मृत्वा दीनारान् प्रददौ जिने ।
राजाऽभीष्टप्रदाताऽभून्नमस्तस्यै नमो नमः ।।८।।

यां प्रबद्ध्वाऽसुरैर्युद्धं शक्रश्चूडामणौ प्रभुः ।
लब्धवान् विजयं वज्री नमस्तस्यै नमो नमः ।।९।।

यस्या मन्त्रबलेनैव पूर्य पारमिताश्च षट् ।
मारा जिता जिनैर्बुद्धैर्नमस्तस्यै नमो नमः ।।१०।।

अपघोरो वधार्होऽपि प्रक्षिप्तः सर्वसङ्कटे ।
यां स्मृत्वा परिमुक्तोऽभून्नमस्तस्यै नमो नमः ॥११॥

यया बन्धितकण्ठश्च मुक्तोऽभूत् पापसङ्कटात् ।
नगरे नायकोऽभूच्च नमस्तस्यै नमो नमः ॥१२॥

या चाऽपराजिता विद्या सर्वबुद्धैश्च धारिता ।
मुद्रिता भाषिता नित्यं पठिता परिदेशिता ॥१३॥

लिखिता मोदिता सत्त्वहिताय पूजिता सदा ।
स्मृता कायगता कृत्वा नमस्तस्यै नमो नमः ॥१४॥

यस्याः स्मरणमात्रान्न दुर्लभं भुवनत्रये ।
पाठस्वाध्यायनाद्वापि नमस्तस्यै नमो नमः ॥१५॥

या विद्या दुर्लभा बुद्धैर्व्याकृता सुप्रशंसिता ।
महती धारणी ख्याता सर्वपापक्षयङ्करी ॥१६॥

महाबला महावीर्या महातेजा महत्प्रभा ।
महागुणवती विद्या सर्वभारविदारणी ॥१७॥

पापसन्धिसमुद्घाती मारबन्धप्रमोचनी ।
जननी बोधिसत्त्वानां सर्वदुष्टविनाशिनी ॥१८॥

रक्षणी पोषणी धात्री परमन्त्रविघातिनी ।
कार्खोदविषयोगानां विध्वंसनकरी शिवा ॥१९॥

महाध्यानरतानां च गृह्णतां लिखतां सदा ।
पाठाध्ययनकृतां नित्यं दधतां शृण्वतां तथा ॥२०॥

परेभ्यो देशिता चैव नित्यं मनसि भाविता ।
सा पुस्तकगतां कृत्वा पूज्यमाना नमस्कृता ॥२१॥

सर्वपापहरी भद्रा बोधिसंभारपूरिणी ।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥२२॥

यस्या मन्त्रप्रभावेण सर्वभयोपद्रवाः ।
दुष्टाः सुरमनुष्याश्च दैत्यगन्धर्वराक्षसाः ॥२३॥

ग्रहाः स्कन्दा अपस्माराः पिशाचा यक्षकिन्नराः ।
डाकिन्यः शाकिनीसंघा नागा कार्खोदव्याधयः ॥२४॥

ज्वराश्च विविधा रोगाः परकर्मकृतास्तथा ।
विषाग्निशस्त्रमन्त्राणि विद्युतः कालवायवः ॥२५॥

अतिवृष्टिरनावृष्टिः सर्वशत्रुभयानि च ।
तथान्ये पापसर्गा वा विनश्यन्ति न संशयः ॥२६॥

सर्वकार्याणि सिद्ध्यन्ति नमस्तस्यै नमो नमः ।
यश्चैतां धारयेद्विद्यां कण्ठे बाहौ च मस्तके ॥२७॥

नित्यं रक्षन्ति देवास्तं दैत्या नागाश्च मानुषाः ।
गन्धर्वाः किन्नरा यक्षा भूतप्रेतपिशाचकाः ॥२८॥

डाकिन्यो राक्षसा दूत्यः कूष्माण्डाः कठपूतनाः ।
त्रिसन्ध्यं यः पठेन्नित्यं बुद्धा रक्षन्ति तं सदा ॥२९॥

प्रत्येकाः श्रावकाश्चैव बोधिसत्त्वा महर्धिकाः ।
योगिनः सिद्धमन्त्राश्च महावीर्या महर्षयः ॥३०॥

वज्रपाणिश्च यक्षेन्द्रः शक्रश्च त्रिदशैः सह ।
चत्वारश्च महाराजा ब्रह्मविष्णुमहेश्वराः ॥३१॥

नन्दिकृष्णो महाकालः कार्तिकेयो गणेश्वरः ।
भैरवा मातृका दुर्गास्तथाऽन्ये मारकायिकाः ॥३२॥

विद्यादेव्यो महावीर्या महाबलपराक्रमाः ।
मामकी भृकुटी तारा चाङ्कुशी वज्रशृङ्खला ॥३३॥

महाश्वेता महाकाली वज्रदूती सुपाशिका ।
वज्रमाला महाविद्या सुवीर्याऽमृतकुण्डली ॥३४॥

वज्राऽपराजिता चण्डी कालकर्णी महाबला ।
तथा धन्या महाभागा पद्मकुण्डलिरेव च ॥३५॥

मणिचूडा पुष्पदन्ती स्वर्णकेशी च पिङ्गला ।
एकजटा महादेवी धन्या विद्युन्मालिनी ॥३६॥

कपालिनी च लङ्केशी ब्रह्मक्षितिकनायिका ।
हारीती पाञ्चिकाश्चैव शङ्खिनी कूटदन्तिनी ॥३७॥

श्रीः सरस्वती लक्ष्मीः सिद्धेश्वरी सदानुगा ।
तमेवाऽन्येऽपि रक्षन्ति यस्य विद्या करे स्थिता ॥३८॥

स भवेत् सर्वसत्त्वानां मोक्षार्थं च समुद्यतः ।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥३९॥

॥ इति श्रीमहाप्रतिसरास्तोत्रं समाप्तम् ॥

दुर्लभ ग्रन्थ परिचय

—जनार्दन पाण्डेय—

[प्रस्तुत अंक में निम्नलिखित ग्रन्थों का परिचय दिया जा रहा है—

1. एकल्लवीराख्य चण्डमहारोषणतन्त्र
2. एकल्लवीराख्य चण्डमहारोषणपञ्जिका (पद्मावती)—महासुखवज्रपाद
3. चतुष्पीठमहातन्त्रराज
4. चतुष्पीठमहातन्त्रराजविवृति
5. चतुष्पीठमहातन्त्रराजपञ्जिका (मितपदा)—दुर्जयचन्द्र
6. करवीरहृदयतन्त्र
7. कुरुकुल्लातन्त्र
8. चक्रसंवरविवृति
9. चक्रसंवरपञ्जिका—जयभद्र
10. शुचीकरण—कनेरिपा
11. अधिष्ठानमन्त्राः]

1. एकल्लवीराख्य चण्डमहारोषणतन्त्र

ग्रन्थ—एकल्लवीराख्य चण्डमहारोषण तन्त्र
संख्या—ए० 136.5
पत्र संख्या—105, **पंक्ति प्र० प०**—5, **अक्षर प्र० पं०**—34
आधार—नेपाली कागज, **लिपि**—नेवारी, **अपूर्ण** (3.6.1। पत्र नहीं हैं।)

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीचण्डमहारोषणाय। एवं मया श्रुतमेकस्मिन् समये भगवान् वज्रसत्त्वः सर्वतथागतकायवाक्चित्तहृदये वज्रधात्वीश्वरीभगे प्रविजहार। अनेकैश्च योगिनी-गणैः। तद्यथा च श्वेताचलेन चतुर्वज्रयोगिना पीताचलेन वज्रयोगिना रक्ताचलेन वज्रयोगिना श्यामाचलेन वज्रयोगिना मोहवज्रया च वज्रयोगिन्या पिशुनवज्रया च वज्रयोगिन्या रागवज्रया च वज्रयोगिन्या ईर्ष्यावज्रया च वज्रयोगिन्या एवं प्रमुखैः

योगिनीकोटिनियुतशतसहस्त्रैः। अथ भगवान् कृष्णाचलसमाधिं समापद्येदमुदाजहार—

भावाभावविनिर्मुक्तश्चतुरानन्दैकतत्परः ।
निःप्रपञ्चस्वरूपोऽहं सर्वसंकल्पवर्जितः ॥
मां न जानन्ति ये मूढाः सर्वविद्यावप(व्यव)स्थितम् ।
तेषामहं हितार्थाय पञ्चाकारेण संस्थितः ॥

अन्त

इदमवोचद् भगवान् श्रीवज्रसत्त्वस्ते च योगिनी-डाक-डाकिनी-अशीतिकोट्या च बोधिसत्त्वास्तथागतसंघे नैकधा प्रीतिप्रह्लादचित्तास्तु सर्वतथागतज्ञानचामांतु-(कामास्तु) सर्वे वज्रगर्भप्रमुखा महाबोधिसत्त्वाः सर्वे च देवनागयक्षगन्धर्वासुरमरुत्किन्नरमहोरगगणा भगवतो भाषितमभ्यनन्दन्निति ॥

पुष्पिका

इति एकल्लवीराख्यश्रीचण्डमहारोषणतन्त्रराजः समाप्तः। ये धर्मा० ॥

विवरण

यह पाण्डुलिपि डा० ठाकुरसेन नेगी के व्यक्तिगत संग्रह से उपलब्ध हुई है, जिसे उन्होंने नेपाल से जीराक्स करवाया है। यह एक महत्त्वपूर्ण और बहुचर्चित ग्रन्थ है। इसके विषय में निम्नांकित बातें विशेष ध्यातव्य हैं—

1. एकमात्र उपर्युक्त मातृका, जिसका विवरण दिया जा रहा है, ऐसी है, जिसमें 32 पटल हैं। अन्यत्र जहाँ-जहाँ भी यह उपलब्ध है, सर्वत्र केवल 25 ही पटल हैं। तिब्बती में इसका अनुवाद भी 25 पटल तक का ही हुआ है।

2. डा० नेगी के संग्रह में धर्मरत्नवज्राचार्य के संग्रह से जीराक्स कराई हुई इसकी एक पाण्डुलिपि और है, जिसकी प्रत्येक पुष्पिका में "इति श्रीनीलतन्त्रे" अधिक जोड़ा गया है और अन्तिम पुष्पिका में—"इति श्रीनीलतन्त्रे कल्ल० चण्ड० देवीसाधनाविधि श्रीमच्छेन्द्रनाथप्रकरणे पातालखण्डे पञ्चविंशतितमः पटलः" लिखा है। इसमें भी 25 पटल ही हैं। इसमें बीच-बीच में "भैरवोवाच" "देव्युवाच" भी आया है, जो अन्य मातृकाओं में नहीं मिलता। इस मातृका का विवरण हम 'धीः' अंक 9 में दे चुके हैं।

3. इस तन्त्र के 1 से 8 पटल तक का रोमनलिपि में मूल, तिब्बती और अंग्रेजी अनुवाद के साथ एक उत्तम संस्करण 1947 में क्रिस्टोफर एस० जार्ज ने अमेरिकन ओरियण्टल सोसाइटी, न्यू हेवन, कैनेक्टिकट से प्रकाशित किया है।

विषय विवेचन

इस ग्रन्थ में वर्णित विषयवस्तु प्रत्येक पटल की पुष्पिका में दी गई है। 1 से 25 पटल तक की अवान्तर पुष्पिकाएँ 'धीः' अंक 9, पृष्ठ 21 में आ चुकी हैं, शेष 26 से 32 तक इस प्रकार हैं—

इत्येकल्लमहावीराख्ये चण्डमहारोषणतन्त्रे होमपटलः षड्विंशतितमः। पत्र 93
" " भीमानुस्मृतिपटलः सप्तविंशतितमः। पत्र 94
" " साधनानुस्मृतिपटलोऽष्टाविंशतितमः। प० 96
" " चर्यासमयपटलोनत्रिंशत्तमः। प० 99
" " सर्वापायिकविशेषपटलस्त्रिंशत्तमः। प० 101
" " सिद्धिनिर्णयपटल एकत्रिंशत्तमः। प० 103
" " मञ्जुवज्रसाधनपटलः द्वात्रिंशतितमः। प० 108

2. एकल्लवीराख्य-चण्डमहारोषणतन्त्रटीका

ग्रन्थ—चण्डमहारोषणतन्त्रटीका (पद्मावती)
ग्रन्थकार—महापण्डित महासुखवज्रपाद
संख्या—3.402
पत्रसंख्या—34, **पंक्ति प्र० प०**—8, **अक्षर प्र०प०**—54
आधार—ताड़पत्र, **लिपि**—नेवारी, **पूर्ण**।

प्रारम्भ

ॐ नमश्चण्डमहारोषणाय
मग्नं येन जगच्चराचरमिदं मोहान्धकारोदरे
प्रज्ञोपायविभागभास्करकरैर्व्यक्तं समुद्दीपितम्।
·········समाधिमाद्यपुरुषः श्रीवज्रसत्त्वः स्वयं
सोऽयं सन्मुखसाधनाय जगति व्यक्तप्रभस्तिष्ठतु॥
एवम्मयेत्याह सङ्गीतिकारः, निदानवाक्यञ्चैतत्। यस्मात्सङ्गीतिकारेण सूत्र-तन्त्रादाववश्यं वक्तव्यं भगवतो वचनात्। तथा च एवम्मयाश्रुतमिति कृत्वा भिक्षवो मनस्ततः संगातव्य इत्यादि। एवं सति—

श्रद्धावतां प्रवृत्त्यङ्गं शास्ता पर्षच्च साक्षिणि(णी)।
देशकालौ च निर्दिष्टौ स्वप्रामाण्यप्रसिद्धये।

इति प्रतिपादितं भवति।

अन्त

इदमित्यादिं सङ्गीतिकारवचनम्। इदमुक्तलक्षणं सकलं तन्त्रं भगवानवोचत् कथितवान्। अभ्यनन्दन्ननुमोदितवन्त इति। समाप्तमिति निष्पन्नम्। ये धर्मा इत्यादि। ये धर्माः सप्त। विज्ञाननामरूपषडायतनस्पर्शवेदनाज्ञातिजरामरणाख्याः ते हेतुभ्यः पञ्चभ्यः अविद्यासंस्कारतृष्णोपादानभवाख्येभ्यो भवन्ति। हेतुः कारणं तेषां यथा गदनात्तथागतः, अवदत् उक्तवान्। कार्यकारणयोर्यो निरोध उपशमो निर्वाण एवं वदितुं शीलमस्येति।

विद्वान् शूरस्तपस्वी च महोत्साहोऽथ वीर्यवान्।
अद्भुतस्य च कर्ता हि महानित्यभिधीयते॥

शमितपापत्वात् संश्रमणः। क्लेशोपक्लेशशमनाद्वेति।

कृत्वा व्यक्ततरां मया पुनरिमां पञ्जीं गुरोराज्ञया
श्रीमत्तन्त्ररहस्यसाररचितां नाम्ना च पद्मावतीम्।
प्राप्तं पुण्यमनन्तविस्तरतरं यत्तेन लोकः कलौ
प्रज्ञोपायसमो ममैकरसिकश्चण्डाचलोऽस्तु द्रुतम्॥

पुष्पिका

इत्येकल्लवीरचण्डमहारोषणतन्त्रस्य पद्मावतीनाम पञ्जिका समाप्ता। कृतिरियं महापण्डितमहावज्रसुखपादानामिति॥

विवरण

यह ग्रन्थ डा० ठाकुरसेन नेगी के व्यक्तिगत संग्रह से प्राप्त हुआ है, जिसे उन्होंने नेशनल आर्काइब्ज काठमांडू से फोटो कापी कराया है, इसी के आधार पर उक्त विवरण दिया गया है। यह टीका भी 25 वें पटल तक ही है। प्रत्येक पटल के अन्त में विषय का निर्देश किया है, जैसे—'तन्त्रप्रधानं पटलः परिच्छेदः। इति प्रथमपटलव्याख्या' इत्यादि। ये विषय 'धीः' अंक 9 पृष्ठ 21 में दिये जा चुके हैं। यहाँ विशेष अवधेय अंश यह है कि टीकाकार ने "ये धर्माः" श्लोक की भी व्याख्या कर दी है। इससे हमें सही पाठनिर्धारण में सहायता मिलती है।

3. चतुष्पीठमहातन्त्रराज

ग्रन्थ—चतुष्पीठमहातन्त्रराज
संख्या—इ० 629.2
पत्रसंख्या—1–77, **पंक्ति प्र० प०**–6, **अक्षर प्र० पं०**–44
आधार—नेपाली कागज, **लिपि**–नेवारी, **पूर्ण।**

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रसत्त्वाय।
एवं भाषितसर्वज्ञ रिगीनां ज्ञानमीश्वरम्।
शुद्धावासिकवस्थानं योगिनीजालसम्बरम्॥

धूतगुणाभीभत्सलम्बक त्रिकण्ठ मेरु मेरुशिखर पद्म पद्मोदर अशीतिकोटियोगीश्वर-मध्ये वज्रपाणिमवलोक्य स्मितमकार्षीत्। समनन्तरस्मिन् वज्रपाणिरुत्थाया-सनादेकांसमुत्तरासङ्गं कृत्वा दक्षिणजानुमण्डलं पृथिव्यां प्रतिष्ठाप्य कृतकरपुटो भगवन्तमेतदवोचत्।

श्रोतुमिच्छामि ज्ञानेन्द्र रहस्यं योगलक्षणम्।
कथं सुन्दरिमाकाशमापतेजः कथं भवेत्॥
आनापानस्य श्वासानां कथं ज्ञान[म]बीयते।
राष्ट्रदेहादिदेवानां मण्डलं कीदृशी(शं) भवेत्॥
ज्ञानविज्ञानदेहस्य कथं कस्मा युञ्जयेत्। भगवानाह—

अन्त

अरूपभवचक्रस्य च्युतिकाले हि देहिनाम्।
योगध्यानक्रिया[णां] तु संबोधिक्रमशीघ्रतः॥

इदमवोचद् भगवानात्तमना ते च सर्वे दशदिग्योगयोगिनीयं निपतिता तेन वज्र-पाणिप्रमुखा बोधिसत्त्वाः सर्वे च देवनागयक्षासुरगरुडकिन्नरमहोरगाः सर्वावतीपर्षद् भगवतो भाषितमभ्यनन्दन्निति।

पुष्पिका

आर्यदशसाहस्रिके महत्य(संहृत्य) द्वादशशतकस्य श्रीचतुःपीठमहातन्त्रराजेन्द्रः समाप्तः।

विवरण

इस ग्रन्थ की माइक्रोफिल्म आशाकाजी वज्राचार्य, (काठमांडू नेपाल) के व्यक्तिगत संग्रह से प्राप्त हुई है, जिसके आधार पर यह विवरण दिया गया है। शान्तरक्षित ग्रन्थालय में इसकी अन्य भी तीन मातृकाएँ उपलब्ध हैं। संप्रति दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना में इसका सम्पादन हो रहा है।

विषयनिर्देश

यह ग्रन्थ योग से सम्बद्ध है। इसमें चार पीठ हैं—आत्मपीठ, परपीठ, योगपीठ और गुह्यपीठ। प्रत्येक पीठ में चार-चार पटल हैं, जिनमें तत्सम्बन्धी भिन्न-भिन्न विषय वर्णित हैं।

आत्मपीठ के प्रथमपटल में—श्वास-प्रश्वास के प्रमाण से अहोरात्र का निर्माण और उसके अनुसार रोहित, मोहित, भद्र, वृषभ, कूर्म, मकर, खण्ड, मिकिर, भिद्रिक, व्याकुली, स्वप्नकाम और भुवनेश्वर, इन 12 योगों की निर्माण-प्रक्रिया तथा इन योगों में उत्पन्न व्यक्तियों के जीवन का फल एवं मृत्यु-काल की सूचना भी दी गई है।

द्वितीयपटल में—मृत्युसूचक चिह्नों का विवरण और उनसे होनेवाले दोषों की निवृत्ति के उपाय बताये हैं।

तृतीय पटल में—शून्य योगतत्त्व का विवेचन किया गया है।

चतुर्थ पटल में—ज्ञान के द्वारा ज्ञेय की गति का निरीक्षण कर संसारपाश से मुक्ति के लिये बीज, चिह्न, मुद्रा आदि का विधान है।

परपीठ के प्रथम पटल में—शान्तिक होम में बलि, पूजा, मुद्रा आदि की प्रक्रिया वर्णित है।

द्वितीय पटल में—जलहोमादि की प्रक्रिया का वर्णन है।

तृतीय पटल में—अद्वयज्ञान और समता-दृष्टि की प्राप्ति का वर्णन है।

चतुर्थ पटल में—योगशास्त्र में निर्दिष्ट आलि-कालि और पंचामृत का विधान है।

योगपीठ के प्रथमपटल में—अक्षोभ्यादि पंचबुद्धों की भावना, स्थापना, पूजन आदि का विधान है।

द्वितीय पटल में—शान्ति, पुष्टि, वश्य और रक्षा के लिये चक्रों का विवरण और उनके साधन की प्रक्रिया है।

तृतीय पटल में—अधिष्ठान क्रम की भावना से कुतूहल प्रदर्शन वर्णित है।

चतुर्थ पटल में—अद्वय योगतत्त्व का वर्णन है।

गुह्यपीठ के प्रथम पटल में—आचार्य के लक्षण, आचरण और साधन तथा शिष्यावाप्ति का विधान दिया है।

द्वितीय पटल में—चर्या योग का वर्णन है।

तृतीय पटल में—चञ्चल चित्त की समतायोग में प्रवृत्ति और सिद्धियों की प्राप्ति के लिये साधनाओं का विधान है।

चतुर्थ पटल में—समता उत्पादन के बाद योग की ध्यान-क्रियाओं के द्वारा संबोधिक्रम की उत्पत्ति का विवरण दिया गया है।

यह आगम ग्रन्थ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

4. चतुष्पीठमहातन्त्रराजविवृतिः

ग्रन्थ—चतुष्पीठमहातन्त्रराजविवृति
संख्या—इ० 629.2
पत्रसंख्या—1-174, पंक्ति प्र० प०—6, अक्षर प्र० प० 43
आधार—नेपाली कागज, **लिपि**—नेवारी, **पूर्ण**।

प्रारम्भ

ॐ नमो ज्ञानडाकिन्यै।

चतुष्पीठं वन्दे वनमिव शुचि श्रीफलपदं
मनोज्ञच्छायं तन्मणिवचनविन्यासरुचिरम्।
प्रबोधैरत्यन्तं सुरभिरसवर्णत्वकुसुमं
फलं नानारूपं सदृशसमयं यत्र फलति॥

विषदगुणमपि समन्तादविषदगुणमान्तरं बहुशः।
.... ॥

अमृतोद्भवं चतुष्पीठं नलिनीनालमिव तन्त्रम्।
स्फुटयितुममुष्य स्वर्णगिरेरिव क इच्छया शक्तः॥

दैवतमनुभावमृते कस्तत्र वयं नराभासाः।
मृगपतिविक्रमसाध्यगजमणिहरणे कथं स सम्भाव्यः॥

इह चरति यस्तपस्वी बाष्पच्छेद्यं तृणं हरिणः।
अथ गुरुवचनप्रगुणीकृतं न शक्नोमि किम्बिभ (?) मिदम्॥

भैषज्यं मृदुभूतं लोहेऽपि हि खादति जनोऽपि।
विसदृशमतयः सत्त्वास्तेषां को वेत्ति विषयमिष्टिगतम् ॥
.... ।
उपदेशमत्यणु गुणयत्नघ्वं(लब्धं) निबद्धामि ॥
अतिलौकिकमिह सर्वच्छन्दोलिङ्गविभक्तिवचनादि ।
अर्थालङ्कारधिया भरणी तन्त्रीरत्नमिदम् ॥

इदं खलु अष्टादशलक्षान्तःपाति त्रयोदशसाहस्रिकं चतुष्पीठसमुद्धृतं गुरुतन्त्रं तत्रैव स्थितत्वादिह एवं मयेति वाक्यमादावुपन्यस्तं संगीतिकारेण ।

अन्त

निजचित्तमिदं जगत्त्रयं सुसरुः खादि नतोऽनुभूयते ।
प्रकृतिश्च निजस्य चेतसा किमिव प्रत्यवबुध्यते स्वयम् ॥
मया चतुष्पीठमिदं विवृण्वता त(य)दर्चि(र्जि)तं पुण्यम[नन्य]भक्तिना ।
शरन्निशानाथमरीचिनिर्मलाः शुभा जनाः सन्तु मदर्थवेदिनः ॥

पुष्पिका

चतुष्पीठं समाप्तम् ।

विवरण

इस ग्रन्थ को माइक्रोफिल्म भी आशाकाजी वज्राचार्य के व्यक्तिगत संग्रह से शान्तरक्षित ग्रन्थालय में प्राप्त हुई है, जिसके आधार पर यह विवरण दिया जा रहा है। इसके अतिरिक्त भी दो पाण्डुलिपियां इस ग्रन्थालय में इसकी विद्यमान हैं। संप्रति मूल ग्रन्थ के साथ इस टीका का भी संपादन दु० बौ० ग्रन्थ शोध योजना में हो रहा है।

विशेष

यह केवल मूल की टीका मात्र नहीं है, विद्वान् टीकाकार ने विशेष स्थलों पर विस्तृत विवेचन द्वारा इसे स्वतन्त्र ग्रन्थ की कोटि में ला दिया है।

5. चतुष्पीठमहातन्त्रराजपञ्जिका (मितपदा)

ग्रन्थ—मितपदापञ्जिका

ग्रन्थकार—महामण्डलाचार्य दुर्जयचन्द्र

संख्या—3.366 (B 23.24)
पत्र संख्या—60, **पंक्ति प्र० प०**—4, अक्षर प्र० पं०—48
आधार—ताड़पत्र, **लिपि**—नेवारी, **पूर्ण** ।

प्रारम्भ

नमः श्रीयोगाम्बराय ।

लोकोत्तराः षडधिका दश लोकपाला
अष्टावभीष्टफलदाश्चतुरष्टदेव्यः ।
तच्चक्रमध्यमहिषीरतिसंवराय
योगाम्बराय..............ते नमोऽस्तु ॥

आत्मा योगिशरीरमुक्त इतरः प्राणी परः प्रोच्यते
योगादैवतपूर्तिसम्पदुदितोष्णनं द्वयोः साधनम् ।
तच्चित्तास्पदमासनं निगदितं पी..............पाः
तन्त्रं तद् वचसा नमामि शिरसा श्रद्धा....चेतसा ॥

एषां काशमिव प्रकाशममितैरब्दैरशब्दैरिदं
तन्त्रं मन्त्रविपश्चितामपि दुरालोका.............. ।
किञ्चास्मद्गुरुभारतीतनुतडिद्विद्योतनादीक्षितं
यत् सन्देहपदं पदं मितपदा तत्पञ्जिका लिख्यते ॥

अन्त

स योगः कीदृगिति चेदाह—अणाहीत्यादि । अनादिरनुत्तरत्वात् । कुत एष ईदृगिति च यत जोइणीत्यादि । यत एण एतेन योगिनी माद्यति ततोऽयमादिः । अयमत्रार्थः—योगिन्याराधनं नाम नाल्पयशसस्तपसः फलम्, तदनेन सिद्ध्यतीत्यनादिरलं बहुना ।

पुष्पिका

इति महामण्डलाचार्यदुर्जयचन्द्रकृतायां मितपदायां पञ्जिकायां योगपीठः समाप्तः ।

विवरण

इस ग्रन्थ की माइक्रोफिल्म राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमांडू, नेपाल से शान्तरक्षित ग्रन्थालय में प्राप्त हुई है, जिसके आधार पर यह विवरण दिया जा रहा है ।

इसमें आत्मपीठ, परपीठ और यागपीठ इन तीन पीठों पर ही टीका है, गुह्यपीठ पर नहीं। टीका संक्षिप्त पदार्थबोधिनी मात्र है। अन्तिम पत्रों में ताड़पत्र टूट जाने से कहीं-कहीं वाक्य खण्डित हो गये हैं।

6. करवीरहृदयतन्त्र

ग्रन्थ—करवीरहृदयतन्त्र
संख्या—240
पत्रसंख्या—1-6, **पंक्ति प्र० प०**—9, **अक्षर प्र० पं०**—68
आधार—ने० कागज, **लिपि**—नेवारी, **पूर्ण।**

विवरण

यह ग्रन्थ आशाकाजी वज्राचार्य के संग्रह आशा आर्काइब्ज काठमांडू से जीराक्स करके मंगाया गया है। इसमें पहला प्रकरण (पत्र 1-3) "श्रीसिद्धैकल्लवीराक्षोभ्य-श्रीचण्डमहारोषणसाधनम्" नाम से है, जिसका विवरण दुर्लभ ग्रन्थ परिचय भाग 1 के पृष्ठ 83 पर दिया जा चुका है। जो शेष भाग है (पत्र 3-6), उसका विवरण भी दुर्लभ ग्रन्थ परिचय पृष्ठ 128 पर "सिद्धैकवीरप्रतिभेदान्तर" नाम से दिया जा चुका है। केवल नाम भिन्न है, विषयवस्तु एक ही है।

7. कुरुकुल्लातन्त्र

ग्रन्थ—कुरुकुल्लातन्त्र
संख्या—246
पत्र संख्या—12, **पंक्ति प्र० प०**—9, **अक्षर प्र० पं०**—60
आधार—ने० कागज, **लिपि**—नेवारी, **पूर्ण।**

विवरण

यह ग्रन्थ भी आशाकाजी वज्राचार्य के व्यक्तिगत संग्रह आशा आर्काइब्ज काठमांडू नेपाल से जीराक्स करके मँगाया गया है। इसका विवरण भी दुर्लभ ग्रन्थ परिचय, पृ० 197 में "ताराकल्प" नाम से दिया जा चुका है, केवल नाम में अन्तर है।

8. चक्रसंवरविवृतिः

ग्रन्थ—चक्रसंवरविवृति
संख्या—ल० सं० 3.720

पत्रसंख्या—1-153, **पंक्ति प्र० प०**—8, **अक्षर प्र० पं०**—42
आधार—ने० कागज, **लिपि**—नेवारी, **पूर्ण।**

प्रारम्भ

ॐ नमः श्री हेरुकाय। ॐ नमः श्रीचक्रसंवराय।
एवम्मया श्रुतमेकस्मिन् समये भगवान् सर्वतथागतकायवाक्चित्तवज्रयोषिद्भगेषु विजहार। तत्र खलु भगवानशीतिकोटियोगेश्वरमध्ये वज्रगर्भमवलोक्य स्मि (स्मित) मकार्षीत्। समनन्तरस्मिते तस्मिन् वज्रगर्भ उत्थायासनादेकाशमुत्तरासङ्गं कृत्वा दक्षिणजानुमण्डलं पृथिव्यां प्रतिष्ठाप्य कृताञ्जलिपुटो भूत्वा भगवन्तमेतदवोचत्। श्रोतुमिच्छामि ज्ञानेन्द्र सर्वतन्त्रनिदानं रहस्यं चक्रसंवरविवृतौ लक्षणम्। अहो वज्रगर्भ साधु महाकृप साधु साधु महाबोधिः साधु गुणाकर। यद्रहस्यं सर्वतन्त्रेषु तद्रहस्यं पृच्छतेच्छया॥

अन्त

इदमवोचद् भगवान् वज्रगर्भप्रमुखा अशीतिकोट्या च महाबोधिसत्त्वतथागतसंघनेकधा प्रीतिप्रह्लादचित्तस्तु सर्वतथागतज्ञानलाभिनस्तु देवनागयक्षगन्धर्वासुरगरुडकिन्नरमहोरगादयः, सा च सर्वावती पर्षद् भगवतो भाषितमभ्यनन्दन्निति॥

पुष्पिका

इत्यार्यश्रीचक्रसंवरविवृतौ महातन्त्रराजे हूँकारनिर्गत ओडियानसपादलक्षादुद्धृतः समाप्तः॥

विवरण

इस ग्रन्थ की फोटोकापी राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमांडू, नेपाल से शान्तरक्षित ग्रन्थालय में आई है, जिसके आधार पर यह विवरण दिया जा रहा है। यह टीका-ग्रन्थ है। मूल चक्रसंवर ग्रन्थ की मातृका अभी-तक कहीं से उपलब्ध नहीं हो पाई है। इसमें दिये गये प्रतीकों से प्रतीत होता है कि यह टीका ग्रन्थ है, वैसे ग्रन्थकार ने विषयों का विस्तृत विवेचन इस प्रकार और इतने विशद रूप में किया है कि यह स्वतन्त्र ग्रन्थ ही लगता है। श्री राहुल सांकृत्यायन जी की ग्रन्थसूची तथा न्यू कैटलागस कैटलागरम् के अनुसार इस टीका के रचनाकार **भवभट्ट** हैं, किन्तु प्रस्तुत मातृका में ग्रन्थकार का कोई नाम नहीं है।

विषयनिर्देश

इस ग्रन्थ में प्रतिपादित विषयों का निर्देश प्रत्येक पटल की अवान्तर पुष्पिका में दिया है, जो इस प्रकार है—

इति श्रीचक्रसंवरविवृतौ	नास्ति	
,, ,,	विद्याकारचेतसापटलो द्वय(द्वि)पञ्चाशत्तमः	पत्र 145
,, ,,	संवेगविशुद्धिज्ञानगाथापटलस्त्रिपञ्चाशत्तमः	,, 150
,, ,,	रत्नभोगिपटलालङ्कारगाथापटलश्चतुःपञ्चाशत्तमः	,, 153

9. चक्रसंवरपञ्जिका

ग्रन्थ—चक्रसंवरपञ्जिका
ग्रन्थकार—जयभद्र
संख्या—MBB–II–75
पत्रसंख्या—62
आधार—ने० कागज, **लिपि**—देवनागरी, **पूर्ण ।**

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीहेरुकाय

सर्वभावस्वभावाग्रं सर्वभावं भयावहम् ।
सर्वभावनिराभासं सर्वभावविभावनम् ॥

तं प्रणम्य महावीरं खसमार्थं खनिर्मलम् ।
चक्रसंवरतन्त्रस्य लिख्यते पञ्जिका मया ॥

अत्र तन्त्रादौ एवंमयेत्यादिना सङ्गीतिकारेण कस्मादुपोद्घातेन कृत इति चोद्य-मन्तरा केचिद्रूपपरिज्ञानार्थं व्याचक्षते भगवतोऽप्रतिष्ठितनिर्वाणप्रदर्शनार्थमिति । एतदेव सर्वात्मनि सदा स्थित इति । अन्यत्र शतसाहस्त्रिकां खसमानमूलतन्त्रादुद्धृत-त्वादत्रैवादौ मूलतन्त्रे एवमित्यादिना निर्दिष्टत्वादत्र तदुत्तरतन्त्रेण कृतमिति ।

अन्त

कूष्माण्डमित्यादि । कूष्माण्डबीजं मुद्रा मायाशवलबीजानि स्वर्छादिमधुशिग्रुराजिका-समीकृतं यस्य नाम्ना मन्त्रेण चोदयित्वा तद्गृहैकदेशे लेपयेत्, यथोक्तं भवति ।

गुरूपदेशात् स्वमतेर्विकाशादकारि चेतोऽत्र मया समासात् ।
तत् शोध्यमार्यैर्यदि दुष्टमेतल्लक्ष्यन्ति मुह्यन्ति च खे भ्रमेण ॥

तदत्रमात्र...............साधनादौ विवृतिं तदज्ञो विदधाति नैव ।
तथाहि येभिनयन्ति रयना (?) पृथिव्यां द्विषन्ति हीनानि च कृष्णसूर्याः ॥

अनेन पुण्येन भवे भवेयं त्रिचक्रवीराधिपतेः समानः ।
इतस्तथा तेन च सर्वपापाद्विमुक्त एवास्तु सदा समस्तः ॥

कृतिरियं...............श्रीलङ्काजन्मभूरभूतस्य जयभद्राख्य[स्य] ख्यातः (तस्य) क्षान्तिं कुर्वन्तु वीरडाकिन्यः।

प्रख्याते श्रीमहाविश्वे सौगतानां समाश्रये।
चैत्यकर्म च आधारे प्रतिहार्यनिरन्तरे॥

विबुधाधिपकीर्तिहेतोस्ताराभवनस्थितिर्वति प्रवरे विहारे त्विह ग्रन्थः।
स एव रचितस्तुतिसाधने च तन्मण्डलावरणं सुविस्तरं च यत्॥
कृतिराचार्यजयभद्रस्य। ग्रन्थमानं मात्रं सप्तशत-अङ्काः श्लोकाः।

पुष्पिका

समाप्ता चेयं चक्रसंवरपञ्जिका।

विवरण

यह ग्रन्थ श्री जगन्नाथ उपाध्याय जी के व्यक्तिगत संग्रह से प्राप्त हुआ है, जिसे उन्होंने इण्डियन एडवांस स्टडी आफ वर्ल्ड रिलीजन्स, न्यूयार्क से प्राप्त माइक्रोफिस से प्रतिलिपि कराया है। उसी के आधार पर यह विवरण दिया गया है।

यह मूलतन्त्र की अत्यन्त संक्षिप्त टीका है, बीच-बीच में कुछ पद छूटे है, जहाँ.... यह रिक्तता का चिह्न दिया गया है। अन्तिम पत्र में जहाँ जयभद्र का परिचय है, मूलप्रति को ठीक से न पढ़ पाने से प्रतिलिपिक द्वारा अत्यन्त अशुद्ध हो गया है। इसमें पुष्पिकाओं में विषय निर्देश नहीं हैं, केवल 'प्रथमपटलव्याख्या' आदि लिखा है।

10. शुचीकरणम्

ग्रन्थ—शुचीकरण
ग्रन्थकार—काणेरि पाद
संख्या—13267
पत्र संख्या—1–5, **पंक्ति प्र० प०**—10, **अक्षर प्र० पं०**—38
आधार—कागज, **लिपि**-देवनागरी, **पूर्ण**।

प्रारम्भ

नमस्तारायै
स्नानशौचरता ये च भिक्षूपासकदूषकाः।
तेषां मोहोपशान्त्यर्थं युक्तिरेषोच्यतेऽधुना॥ 1॥

मलमूत्रादिभिर्व्याप्तं मेध्यादेव हि जायते ।
अतो मलमयं पिण्डं निर्मलीक्रियते कथम् ॥ 2 ॥

यद्यपि श्लाघ्यते नित्य [इ]ष्यते च पुनः पुनः ।
तथापि किं भवेद् देहे [विष्ठा]पूर्णो यथा घटः ॥ 3 ॥

पीयते पञ्चगव्यं च खाद्यते च निरामिषम् ।
तदप्यभ्यन्तरीभूतं विष्ठात्वं याति मूत्रताम् ॥ 4 ॥

यद्देहस्य विशुद्ध्यर्थं मुखे प्रक्षिप्यते जलम् ।
तदप्युच्छिष्टतां याति शुद्धिराचमनेन किम् ॥ 5 ॥

अन्त

न क्रिया न व्रतं तीर्थं न स्नानं देवार्चनम् ।
अद्वयज्ञानयुक्तानामेकमपि न तिष्ठति ॥ 96 ॥

नास्ति दोषः सुरां पीत्वा किञ्चिदस्ति फलं न च ।
तं भोगं चिन्तयेद् योगी येन मोक्षोपमो भवेत् ॥ 97 ॥

ज्ञानेन लभते मोक्षं ज्ञानं पुण्येन लभ्यते ।
पुण्यं चित्तविशुद्ध्यर्थं ज्ञानमप्यात्मप्रत्ययः ॥ 98 ॥

न च तद्दृश्यते पुष्पं न तद्गन्धो न तद्रसः ।
अप्रमेयं हि तद् ज्ञानं स्वयमेव स्वखादिवत् ॥ 99 ॥

क्रमादभ्यस्यमानत्वादात्मनैवोपलभ्यते ।
सर्वधर्मेषु·················हेतुवादि परं गुरुः ॥ 100 ॥

एतदपि यथा सर्वं यद्यच्च परिकीर्तितम् ।
कर्णशु(श्रु)तं यथा वस्तु तथा न दृश्यते पुनः ॥ 101 ॥

तावद्वहति पानीयं घटो यावन्न जर्जरः ।
जर्जरत्वं यदा याति वहति किं वहेत्पयः ॥ 102 ॥

देहमध्ये स्थितोऽप्यात्मा प्रदेशे कुत्र तिष्ठति ।
किं सु(स्व)रूपं किमाकारमिति कोऽपि न पश्यति ॥ 103 ॥

को वृद्धः कोऽथवा बालः सुखी दुःखी च को भवेत् ।
कथं जन्म कथं मृत्युः किं कोऽपि न पश्यति ॥ 104 ॥

पुष्पिका

इति कनेरिपाविरचितं शुचीकरणं समाप्तम् ।

विवरण

इस ग्रन्थ की फोटो प्रति ओरियण्टल इंस्टीट्यूट बड़ौदा से प्राप्त हुई है। इसमें केवल 104 श्लोक हैं और मन की शुद्धि ही मनुष्य को मोक्ष या बुद्धत्व प्राप्त करा सकती है, बाह्य शुद्धि नहीं, इस विषय का रोचक प्रतिपादन किया गया है। ग्रन्थ के रचयिता कणेरिपा एक प्रसिद्ध सिद्धों में गिने जाते हैं।

11. अधिष्ठानमन्त्राः

ग्रन्थ—अधिष्ठानमन्त्राः

संख्या— ×

पत्रसंख्या—4 (2 – 5), **पंक्ति प्र० प०**—5, **अक्षर प्र० प०**—30

आधार—नेपाली कागज, **लिपि**—नेवारी, **पूर्ण ?**

प्रारम्भ—अन्त

अत्राधिष्ठानमन्त्राः। ॐ सुप्रिये स्वाहा गन्धस्य। ॐ एँ स्वाहा पुष्पस्य। ॐ कूस्वाहा धूपस्य। ॐ कूं स्वाहा दीपस्य। ॐ इ स्वाहा नैवेद्यस्य। ॐ गुस्वाहा। वल्युपहारस्य। ॐ सर्वशोधनी हूं फट्॥ पूजाङ्कप्रोक्षणमन्त्रः। प्रसार्य चन्द्रसूर्यन्तु अङ्गुष्ठये वेष्ठितं। पक्षिपक्षाः कृत्वा हृदि स्थाने तु विन्यसेत्। ॐ वज्र-कवच ल हूं फट्। आत्मरक्षा। स त्वं वज्रीमाधाय भामर्या दिक्षु संवसेत्। प्राकारं कीलकं चापि मन्त्री कुर्याद्यथाक्रमम्। ॐ हॢ स्वाहा। वज्रमूर्ध्नि द्वयं कृत्वा भूच्छत्रा पद्मशृङ्खला। श्वेतारुणमुच्छ्रित्य परिवर्तोष्णीषचुम्बनम्॥ ॐ हॢं स्वाहा। वज्रबन्धं दृढं बध्वा भृमरायू समुत्थितः। श्वेतारोचनमुच्छ्रित्य वज्राकारेण योजयेत्॥ मूर्ध्ना लिलाटकर्णपृष्ठ ततो वामकर्णके वैरोचनादिबुद्धनामसु भावयेत्॥ अत्र वैरोचनादीनां स्वस्वबीजमन्त्राः। ॐ हॢं आ स्वाहा। वज्रमुष्टिद्वयं बद्ध्वा तर्जनीद्वयमुत्सृजेत्, आवर्तनं त्रिधा कुर्यात् हृदि पृष्ठे यथाक्रमम्॥ ॐ हॢं हॢं फट् स्वाहा। यं ता वरं(लं)बनं कृत्वा समतारेण तोषणाम्। वज्रतुष्ये होः कारान्तेन योजयेत्॥ इति रक्षाचक्रम्॥

ततः समाहितो मन्त्री सत्त्वपर्यङ्कसंस्थितम्। हृदये चन्द्रबिम्बं स्वबीजं पञ्चरश्मि-कम्। ध्यायेत्तद्रश्मिभिः पूर्णं त्रैधातुकविशेषतः॥ तेनानीतं भगवन्तमाकाशस्थं स्थापयेत् सुधीः। वज्राङ्कुशस्य मुद्राभिराकृष्य योजयेत्ततः॥ मुद्रायां वज्रपाशस्य सर्वदेवता। तासां च बन्धनं कुर्याद्वज्रस्फोटस्य मुद्रया॥ ॐ वज्रांकुश जः॥ आवा-

हनमुद्रामन्त्रः । ॐ स्मां स्वाहा । प्रोक्षणं । वज्रपाश ह्रं । प्रवेशनं । वज्रस्फोट वं । ॐ वज्रावेश होः । तोषणं, वज्रमुष्टिद्वयं बद्ध्वा भूतच्छत्रा·······तमङ्कुशी । वज्राङ्कुशस्य मुद्रेयं देवताकर्षणी धरा ।। सूर्यमुष्टिं समाधाय स्वेताज्ञानेन योजिता । कुशाग्रजलमादाय मुद्राप्रोक्षणिका मता ।। वामदक्षिणपाणिभ्यां बाहुग्रन्थिप्रयोगतः । प्राणमुद्रेति विख्याता सर्वबुद्धप्रकाशिता ।। वज्रमुष्टिद्वयं बद्ध्वा श्वेतारोचन-शृङ्खला । स्फोटमुद्रेति विख्याता योगिनीभिः प्रशंसिता ।। वज्रमुष्टिद्वयं बद्ध्वा पृष्टपूजेन योजिता । वज्रावेशेति विख्याता·······तोषणे मता ।। सूर्यमुष्टिं समाधाय स्वेताज्ञानेन योजयेत् । परिवर्त्याच्छतोशेषा पादाषपरिकीर्तिता ।। ॐ या ए वर-सत्कारं प्रतीच्छ स्वाहा । पाद्योदकं च दद्यात् ।। सत्त्ववज्रीं समाधाय स्वेता-रोचनकुञ्चिता । ज्ञानकं चुम्बमानमुद्रा प्रकीर्तिता ।। ॐ प्रतीच्छाशे हूं स्वाहा । तत आचमनं च देयम् । ततो योगाम्बरं नाथं परिवारसमन्वितम् । पूजयेत् सर्वपूजाभिर्गन्धाद्यैरुपचारकैः ।। लास्या वीणा तथा गीता नृत्या मुद्राचतुष्टयम् । गन्धा पुष्पा तथा धूपा दीपा नैवेद्यका परा ।। चन्द्रसूर्याविभौ उष्णीषकटिपार्श्वेषु प्रेरणात् । वामाङ्गमवनं कृत्वा लास्यामुद्रा विधीयते ।। ॐ हूँ स्वाहा । वामेन करणं कृत्वा वीणाकारं समुत्थिता । उल्लत्य सूर्यं तेन वीणामुद्रा प्रकीर्तिता । ॐ हूँ क्षूं हूँ हूँ स्वाहा । दक्षिणकटिदेशात्तु वामहस्तं तु विक्षिपेत् । ऊर्ध्वतः सूर्यहस्तं तु नृत्याकारेण बन्धयेत् । ॐ भू नृत्य हूं स्वाहा । कण्ठे ह्रीं कारणं पद्मं दलाग्रे चन्द्रमण्डलम् । तस्य मध्ये तु हूं कारं तेन तं विभावयेत् । ॐ अ जिह्वासंवर्तनि हूं फट् । इति जिह्वाशोधनम्, रक्त अ जात चन्द्रसूर्यबिम्ब-मरजकम् । वामे सकलसंभूतचन्द्रोपमं भावयेत् । श्वेतधूमाख्यपद्मेन मन्त्रयुक्तेन मन्त्रिणा ।। ॐ प्रवर सत्कारं प्रतीच्छ हूं स्वाहा ।। इति शङ्खाधिष्ठानम् । मन्त्रस्वजुस्वकश्चैव मुद्राभिश्च तथैव च । मन्त्री कुर्यादधिष्ठानं गवादीनां यथाक्रमम् ।।

पुष्पिका

नहीं है ।

विवरण

ये प्रकीर्ण पत्र चतुष्पीठतन्त्रटीका के साथ माइक्रोफिश में आये हैं, उक्त ग्रन्थ के साथ इनका कोई सम्बन्ध नहीं है । **'अधिष्ठानमन्त्राः'** यह शीर्षक देकर इन्हें स्वतन्त्र रूप से लिखा गया है । उपयोगी समझ कर हमने सम्पूर्ण ग्रन्थ यहाँ दे दिया है । यह इतने में ही पूर्ण है या नहीं, यह भी निर्णीत नहीं है ।

लुप्त बौद्ध वचन संग्रह

—डॉ० बनारसी लाल—

['धीः' के पूर्व अंकों में इस स्तम्भ के अन्तर्गत तन्त्र-ग्रन्थों में प्राप्त अवान्तर ग्रन्थों के वचनों को संगृहीत किया जाता रहा है। प्रस्तुत अंक में कालचक्रतन्त्रटीका विमलप्रभा के तृतीय तथा चतुर्थ पटल में प्राप्त अवान्तर ग्रन्थों के वचनों को उद्धृत किया गया है। विमलप्रभा के प्रथम खण्ड में दो पटल प्रकाशित हो चुके हैं, जिसमें से उक्त सामग्री संकलित कर पूर्व अंकों में प्रकाशित कर दी गई है। तृतीय एवं चतुर्थ पटल का हस्तलेख योजना-कार्यालय में उपलब्ध है, जिसका शीघ्र ही द्वितीय खण्ड के रूप में प्रकाशन होगा। इसमें 'क' संज्ञक पाण्डुलिपि के पृष्ठों का अंकन तथा सुविधा के लिये हस्तलेख के पृष्ठों को भी कोष्ठ में दर्शाया गया है। इस ग्रन्थ के सम्बन्ध में और अधिक परिचय 'धीः' सातवें अंक में दिया गया है।]

[1]आचार्यपरीक्षा

(१)

[2]दशतत्त्वपरिज्ञानात् त्रयाणां भिक्षुरुत्तमः।
मध्यमः श्रामणेराख्यो गृहस्थस्त्वधमस्तयोः॥

तथा—

न कर्तव्यो गुरुराज्ञा भूमिलाभं विना गृही।
तत्र श्रुतपरिज्ञानैर्लिङ्गी कर्तव्य एव यः॥

भूमिलाभं विनाचार्यो गृहस्थः पूज्यते यदा।
तदा बुद्धश्च धर्मश्च संघो गच्छत्यगौरवम्॥

तथा—

विहारादेः प्रतिष्ठाद्यं कर्तव्यं लिङ्गिना सदा।
सत्सु त्रिष्वेकदेशे च न गृहिणा श्वेतवासिना॥

1. आचार्यपरीक्षा नाम का कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ न होकर यह किसी ग्रन्थ का परिच्छेद प्रतीत होता है।

2. विमलप्रभा (वि० प्र०) 163 a (3 688)

(२)

[1]भिक्षया रक्तवस्त्रेण त(ल)ज्जा यस्य दुरात्मनः।
वन्द्यः पूज्यः स रण्डानां बौद्धानां नष्टमार्गिणाम्॥

रक्ताम्बरं यदा दृष्ट्वा द्वेषं गच्छन्ति पापिनः।
म्लेच्छधर्मरता बौद्धास्तथा(दा) श्वेताम्बरप्रियाः॥

आदिबुद्ध

(१)

[2]चित्तमण्डलं द्वादशहस्तं प्रकुर्यादिति।

(२)

[3]पातनं वज्रसूत्राणां रजसोऽपि निपातनम्।
न कुर्यान्मन्त्रतत्त्वेन कुर्वतो बोधि दुर्लभः॥

(३)

[4]यो गृही मठिकाभोक्ता सेवको लाङ्गली वणिक्।
सद्धर्मविक्रयी मूर्खो न स वज्रधरो भुवि॥

(४)

[5]कर्ममुद्राप्रसङ्गेऽपि ज्ञानमुद्रानुरागणे।
रक्षणीयं महासौख्यं बोधिचित्तं दृढव्रतैः॥

भगे लिङ्गं प्रतिष्ठाप्य बोधिचित्तं न चोत्सृजेत्।
भावयेद् बुद्धबिम्बं तु त्रैधातुकमशेषतः॥

---

1. वि० प्र० 164 a (3.692)
2. वि० प्र० 170 a (3.718)
3. आदिबुद्ध के नाम से उद्धृत ये वचन गुह्यसमाजतन्त्र के हैं, जो किंचित् पाठभेद के साथ उपलब्ध हैं। देखें—गुह्यसमाजतन्त्र, गा० ओ० सी० नं० 53, पृ० 115, वि० प्र० 162 a (3.682)
4. वि० प्र० 163 a (3.688)
5. वि० प्र० 225 b (3.958-59)

अनेन रक्षितेनैव बुद्धत्वमिह जन्मनि ।
शीलसंभारं सम्पूर्णं पुण्यज्ञानसमन्वितम् ॥

दशपारमिताप्राप्ताः सम्बुद्धास्त्र्यध्ववर्तिनः ।
अनेन सर्वसम्बुद्धैर्धर्मचक्रं प्रवर्तितम् ॥

अतः परतरं नास्ति ज्ञानं त्रैधातुकेश्वरम् ।
शून्यताकरुणाभिन्नं स्वपरार्थप्रसिद्धये ॥

यदि पालयसि मे पुत्र संवरं सर्वतायिनाम् ।
तदा लप्स्यसि संबोधिं सर्वबुद्धैरधिष्ठितः ॥

अथ रागाभिभूतात्मा न पालयसि संवरम् ।
गृहीत्वा पुरतो भर्तुस्तदा यास्यसि रौरवम् ॥

मृदुचित्ताद्यदा योनौ बोधिचित्तं च्युतं भवेत् ।
पद्मबाह्यं तदा ग्राह्यं ज्ञात्वा मुद्रां स्वजिह्वया ॥ इति ।

(5)

[1]दिनं सूर्यो रजो वज्रां(ज्रं) भावभेदैर्निशा शशी ।
शुक्रं पद्मं तयोरैक्यं कालचक्रं महासुखम् ॥ इति ।

मूलतन्त्र

(1)

[2]इह यत्र मण्डलादिकर्म कर्तव्यं तत्र यदि कर्मानुरूपतो भूमिर्न भवति, तदा खानि-मुदकान्तं शिलान्तं वा खनेत्, ततोऽपरमृत्तिकया खानि पूरयेत् कर्मानुरूपतः । अतो भूगन्धार्थं श्वेतमृत्तिकां चन्दनोदकेन भावयेत्, रक्तमृत्तिकां पद्मोदकेन रक्तचन्दनोदकेन भावयेत्, पीतमृत्तिकां खराश्वमनुष्यमूत्रेण भावयेत्, कृष्णमृत्तिकां पूतिमांसतोयेन भावयेत् । रसास्वादनार्थं कृष्णायां लवणाम्बु क्षेपयेत् । पीतायां गुडम्, रक्तायां कटुकम्, श्वेतायां तिक्तं कषायं चेति । हरितायां सर्वकर्मकरत्वान्न किञ्चित् क्षेपणीयम् । तथा भूमिगर्भे निधापनीयम् । कृष्णायां मानुषास्थि मारणे, काकपिच्छमुच्चाटने, विद्वेषे खरास्थीनि, पीतायां कीलने मेषशृङ्गम्, स्तम्भने हरितालम्, मोहने

1. वि० प्र०-251 b (4.1063)
2. वि० प्र०-166 a-b (3.702-703)

सर्पम्, रक्तायां वश्ये गोरोचनम्, आकृष्टौ हिङ्गुलम्, स्तोभे मनःशिलाम्, श्वेतायां शान्तौ स्फटिकम्, पुष्टौ शङ्खम्, ज्वरापहरणे दाहे मुक्ता इति। हरितायां न किञ्चिदपि क्षेपणीयम्।

(2)

[1]मारणे नरकपालानि श्मशानाङ्गारचूर्णेन नरवसया लिप्य कृष्णानि कारयेदिति। उच्चाटने विद्वेषे दीर्घग्रीवा अष्टाङ्गुलवक्त्राः (वक्राः) कृष्णाङ्गा वृत्तेन द्वादशाङ्गुलाः, उच्छ्रयेण चतुर्विंशत्यङ्गुलाः, अङ्गुलैकौष्ठाः षडङ्गुलास्या इति। वश्याकर्षणे यथा शिल्पिना घटिता लोकव्यवहारेणेति, स्तम्भने सर्वा वृत्तोच्छ्रयेण तुल्याः षोडशाङ्गुलाश्चतुरङ्गुलग्रीवाः षडङ्गुलास्याः स्थूलौष्ठा अङ्गुष्ठद्वयेनेति।

(3)[2]

[3]गन्धकक्षपुटे राजन्नोषधीः पातयेत् क्रमात्।
नेत्रेन्द्वग्न्यादिभिर्भागैर्ब्राह्म्याद्याः पञ्चपञ्चकैः॥

ब्राह्मी नारायणी रौद्री ईश्वरी परमेश्वरी।
ऐन्द्री लक्ष्मी च वाराही कौमारी चर्चिका तथा॥

पार्थिवी वारुणी ज्योतिर्वायवी खेचरी तथा।
माता च भगिनी पुत्री भागिनेया स्वजा तथा॥

ब्राह्मणी क्षत्रिणी वैश्या शूद्री डोम्बी तथा स्मृता।
इत्यौषध्यो महासिद्धिभुक्तिमुक्तिप्रदाः सदा॥

(4)[4]

[5]भागिनेया दुहित्री च भगिनी जननी तथा।
भार्याया जननी चैव मातुलस्य तथाङ्गना॥

---

1. वि० प्र० 168 a (3.710)
2. सेकोद्देशटीका, पृ० 7 में भी यह वचन मूलतन्त्र के वचन के रूप में उद्धृत है, जिसे इसी स्तम्भ के अन्तर्गत 'धीः' 7 वें अंक के पृष्ठ 40 पर संगृहीत किया गया है।
3. वि० प्र० 216 a (3.914–915)
4. सेकोद्देशटीका , पृ० 23 पर भी ये वचन उद्धृत हैं, जिसे 'धीः' के 7 वें अंक के पृ० 40–41 पर संगृहीत किया गया है।
5. वि० प्र० 224 a-b (?.952–953)

पितृभ्रातुस्तथा भार्या भगिनी जनकस्य तु।
स्वमातुर्भगिनी चैव स्वभार्या वररूपिणी ॥

ताराद्या धर्मधात्वन्ता दशविद्याः स्वगोत्रजाः।
सेककाले प्रदातव्या गृहिणा मोक्षकाङ्क्षिणा ॥

न ददाति गुरोर्विद्या यद्येताः कुलरक्षणात्।
तदा सेको न दातव्यः अन्याभिर्गृहवासिनाम् ॥

मण्डलेष्वभिषिक्ताभिरन्याभिः शूद्रजातिभिः।
भिक्षुणां श्रामणेराणां दातव्यो गुरुणा नृप ॥

वाय्वाद्यास्तु क्रमात् शूद्री क्षत्रिणी ब्राह्मणी तथा।
वैश्या डोम्बी च कैवर्ती नटिका रजकी तथा ॥

चर्मकारी च चण्डाली धर्मधात्वन्त्यजा दश।
महाविद्याः समाख्याता भुक्तिमुक्तिफलप्रदाः ॥

(५)

[1]बुद्धधर्ममहासंघैश्चित्तवाक्कायमण्डलम् ।
चतुर्ब्रह्मविहारैश्च वज्रसूत्रचतुष्टयम् ॥

चतुर्भिः स्मृत्युपस्थानैश्चतुरस्रं समन्ततः।
द्वादशाङ्गनिरोधेन द्वाराणि द्वादशानि च ॥

भूमिभिर्द्वादशैस्तद्वत् तोरणानि शुभानि च।
आर्याष्टाङ्गिकमार्गैश्च श्मशानान्यष्टदिक्षु च ॥

शून्यता षोडश स्तम्भाः कूटागारं च धातुभिः।
निर्यूहाष्टविमोक्षैश्च रूपिभिश्चाष्टभिर्गुणैः ॥

कपोलाः पक्षकाश्चैव चित्तवाक्कायभेदतः।
शीलादिपञ्चभिः स्कन्धैः पञ्चवर्णं विशोधितम् ॥

त्रिप्राकारां त्रियानैश्च पञ्च श्रद्धेन्द्रियादिभिः।
श्रद्धादिभिर्बलैः पञ्च चित्तवाक्कायमण्डले ॥

1. वि० प्र० 255 a (4.1079–1081)

समाधिधारिणीभिश्च वेदिका मण्डलत्रये ।
दशपारमितापूर्णैर्विचित्रा रत्नपट्टिका ॥

हारार्द्धा वेणिका धर्मैरष्टादशभिरेव ते ।
वकुली वशिताभिश्च कुशलैः क्रमशीर्षकम् ॥

शून्यतादिविमोक्षैश्च घण्टादिध्वनिपूरितम् ।
ऋद्धिपादैर्ध्वजाकीर्णं प्रहाणैर्दर्पणोज्ज्वलम् ॥

बोध्यङ्गैश्चामरोद्धूतं नवाङ्गैः स्रग्दाममण्डितम् ।
चतुर्भिः सग्रहैः कोणं विश्ववज्रैरलङ्कृतम् ॥

खचितं सत्यचतूरत्नैर्द्वारनिर्यूहसन्धिषु ।
पञ्चाभिज्ञामहावलयैर्वेष्टितं पञ्चभिः सदा ॥

सर्वाकारज्ञता बोध्यङ्गं वज्रावल्या सुवेष्टितम् ।
सुखैकचक्रवाटेन ज्ञानवज्रार्चिषा तथा ॥

प्रज्ञोपायविभागेन चन्द्रसूर्यसदोदितम् ।
चित्तवाक्कायसंशुद्धं धर्मचक्रं महाघटम् ॥

दुन्दुभिर्बोधिवृक्षश्च तच्चिन्तामणिकादिकम् ।
एतत् श्रीकालचक्रस्य मण्डलं धर्मधातुकम् ॥

सर्वसम्पत्करं ध्यात्वा आदिकाद्यं ततो न्यसेत् ।

(६)

[1]बुद्धक्षेत्रेषु ये सत्त्वास्त्रिकायसमयामृतैः ।
जाता वज्रश्रिया स्पृष्टाः सर्वे तत्र तथागताः ॥

अभूवन्निह सम्बुद्धास्त्रिवज्रज्ञानलाभिनः ।
भावयित्वा ततस्तांश्च स्वस्वक्षेत्रे प्रवेशयेत् ॥

(७)

[2]लोचनो(ना)ऽहं जगन्माता निष्यन्दे योगिनां स्थिता ।
मे मण्डलस्वभावेन कालचक्रोत्थ काम माम् ॥

---

1. वि० प्र० 267 a (?) (4.1136) । यह वचन विमलप्रभा को 'क' संज्ञक प्रति में उपलब्ध नहीं है । सम्भवतः वहाँ उक्त अंश छूट गया है ।

2. वि० प्र० 268 b (4.1139-1140)

मामकी भगिनी चाहं विपाके योगिनां स्थिता।
मे मण्डलस्वभावेन कालचक्रोत्थ काम माम् ॥

पाण्डरा दुहिता चाहं पुरुषे योगिनां स्थिता।
मे मण्डलस्वभावेन कालचक्रोत्थ काम माम् ॥

तारिणी भागिनेयाहं वैमल्ये योगिनां स्थिता।
मे मण्डलस्वभावेन कालचक्रोत्थ काम माम् ॥

शून्यमण्डलमादाय कायवाक्चित्तमण्डलम्।
स्फारयस्व जगन्नाथ जगदुद्धरणाशय ॥ इति।

(८)

[1]षोडशाब्दां कुलीनां वा रूपयौवनमण्डिताम्।
आदौ सुशिक्षितां कृत्वा सिक्त्वा साधनमारभेत् ॥

कायवाक्चित्तरागांश्च ललाटादिषु विन्यसेत्।
स्वाहा गुह्ये महोष्णीषे ततः पद्मं विशोधयेत् ॥

आःकारेणाष्टदलं पद्मं हूंकारकुलिशान्वितम्।
एवं सकुलिशं कमलं प्रज्ञायाः स्पन्दहेतुतः ॥

हूंकारेण स्वकं वज्रं पञ्चसूकं विभावयेत्।
तन्मध्ये अष्टदलं पद्मं आःकारेण प्रकल्पयेत् ॥

एवं सकमलं कुलिशं कृत्वा पद्मे निवेशयेत्।
हूंफट्कुर्वंस्ततो योगी गर्वं वज्रधरं वहन् ॥

भगे लिङ्गं प्रतिष्ठाप्य बोधिचित्तं न चोत्सृजेत्।
भावयेद् बुद्धबिम्बं तु त्रैधातुकमशेषतः ॥

चण्डाली ज्वलिता नाभौ दहति पञ्च तथागतान्।
लोचना चक्षुरादींश्च दग्धेऽहं श्र(स्र)वते शशी ॥

श्र(स्र)वते बिन्दुरूपेण अमृतं शुक्ररूपिणम्।
बिन्दुयोग इति ख्यातः षोडशार्द्धार्द्धबिन्दुधृक् ॥

---

1. वि० प्र० 283 b–284 a (4.1207–1209)

सूक्ष्मयोग इति ख्यातो निःस्पन्दादिगतोर्ध्वतः ।
शङ्खिनीयं महामुद्रा चण्डाली सा प्रगीयते ॥

नाभ्यूर्ध्वं डोम्बिनी या तु अवधूती नरनासिका ।
पञ्चरश्मिमयः प्राणः पञ्चमण्डलवाहकः ॥

नासाग्रे सर्षपः ख्यातः प्राणायामः स च स्मृतः ।
त्रिभवस्य परिज्ञानं त्रैधातुकमशेषतः ॥

प्राणे निबोधिते तच्च सर्षपे सचराचरम् ।
प्रत्याहारे महामुद्रा आकाशे शून्यलक्षणम् ॥

नासिका तत्प्रदेशे च यत्रैवारोपितं मनः ।
निमित्तान्ते तु या रेखा तस्यां विश्वं चराचरम् ॥

भावयेदखिलं तस्यां योगी ध्यानादिकं च तत् ।

(9)

[1]मध्यमोत्तमश्वासेन गन्धोदकयुतेन च ।
कुलिकां पूजयेन्नित्यं कालविशेषेण दूतिका ॥

(10)

[2]न मेघवृष्टिः प्रविशति वर्षमाणापि ।

(11)

[3]अकुहकाश्च ये कण्ठ्याः स्वरव्यञ्जनलक्षणाः ।
शून्यं वाय्वादिधातूनां मित्रत्वेन सदा स्थिताः ॥

इचुयशाश्च तालव्याः स्वरव्यञ्जनलक्षणाः ।
वायुधातुसमुद्भूताः शत्रवस्तोयजन्मिनाम् ॥

ऋटुरषाश्च मूर्द्धन्याः स्वरव्यञ्जनलक्षणाः ।
तेजोधातुसमुद्भूताः शत्रवो भूमिजन्मिनाम् ॥

1. वि० प्र० 285 a (4.1214)
2. वि० प्र० 298 a (4.1271)
3. वि० प्र० 301 a–b (4.1286–1287)

उपु-पाश्च ये चौष्ठ्याः स्वरव्यञ्जनलक्षणाः ।
तोयधातुसमुद्भूताः शत्रवो वह्निजन्मिनाम् ॥
लतुलसाश्च ये दन्त्याः स्वरव्यञ्जनलक्षणाः ।
पृथिवीधातुसमुद्भूताः शत्रवो वायुजन्मिनाम् ॥
वायोर्मित्रं सदा शून्यमुदास्यं वायुशक्तितः ।
तोयस्य मेदिनी मित्रमुदास्योऽग्निरशक्तितः ॥
पृथिव्या उदकं मित्रमुदास्यो वायुरेव च ।
प्रणवं वर्जयित्वा तु मन्त्रस्याद्यक्षरं कुलम् ॥
चित्तं तदेव मन्त्राणां बिम्बनिष्पत्तिकारणम् ।
अन्यव्यञ्जनसंयुक्तं मन्त्रस्याद्यक्षरं यदा ॥
तदा पूर्वं तयोर्ग्राह्यं प्रथमोच्चारहेतुतः ।
स्वरव्यञ्जनभेदेन तदेव द्विविधं भवेत् ॥
प्राणस्य शत्रुर्मित्रं च कायस्यापि निगद्यते ।
प्राणस्य शत्रवो मित्रा उदास्या व्यञ्जनात्मकाः ॥
स्वरः शत्रुर्हरेत् प्राणं साधकस्य न संशयः ।
रोगाद्यं कुरुते काये शत्रुर्व्यञ्जनलक्षणः ॥
एकवर्गेऽपि ये पञ्चकाद्या व्यञ्जनधर्मिणः ।
पृथिव्यादि कुलं तेषां ज्ञातव्यं मन्त्रसाधने ॥
ङ ञ ण म न नित्येते मित्रा वाय्वादिजन्मिनाम् ।
घ झ ढ भ ध धित्येते शत्रवस्तोयजन्मिनाम् ॥
ग ज ड ब द दित्येते शत्रवो भूमिजन्मिनाम् ।
ख छ ठ फ थ थित्येते शत्रवो वह्निजन्मिनाम् ॥
क च ट प त तित्येते शत्रवो वायुजन्मिनाम् ।
मन्त्रादौ संस्थितो वर्णः स्ववर्गेऽपि परेऽपि वा ॥
साधकानां द्विधा वर्णो जन्मजो नामजो भवेत् ।

(12)

[1]मन्त्रादिव्यञ्जनानां वा स्वराणां साधनाय च ।
कर्मास्य षड्विधं प्रोक्तं सेवाजापं प्रकुर्वताम् ॥
प्रथमं ताडनं कुर्यादावेशं दाहनं ततः ।
आप्यायनं ततो मन्त्री पोषणं तोषणं ततः ॥
सविसर्गेण शून्येनाक्रान्तो मन्त्रपूर्वकः ।
मूर्च्छावस्थामवाप्नोति अस्त्रराजेन ताडितः ॥

1. वि० प्र० 301 b–302 a (4.1288–1290)

लक्षजापेन चित्तस्य मूर्च्छिता मन्त्रदेवता।
अहङ्कारपरित्यक्ता साधकस्य वशी भवेत्॥
एवं सा वायुनाक्रान्ता आवेशं याति योगिनः।
दह्यते वह्निनाक्रान्ता तोयेनाप्यायते तथा॥
पृथ्वीमूर्ध्नि स्थिता पुष्टिं जप्ता गच्छति देवता।
मूर्ध्नि बिन्दुकलाक्रान्ता तोषिता वरदा भवेत्॥
एवं षड्लक्षजापेन पूर्वसेवा निगद्यते।
आदिबुद्धे महातन्त्रे सुगतेनेष्टसिद्धये॥
फट्कारो हूँ तथा वौषड् नमः स्वाहा वषट् तथा।
षट् कर्माणि यथासंख्यं मन्त्रान्ते कारयेद् व्रती॥
आदौ वैरोचनं दत्त्वा पुनर्जापं समारभेत्।
कोटिजापं ततः कृत्वा होमं कुर्याद्दशांशिकम्॥
तन्त्रोक्तविधिना सर्वं ततः सिद्ध्यति देवता।
वरं ददाति सा सिद्धा मन्त्रिणां प्रार्थितं च यत्।
पुस्तकात् पठितैर्मन्त्रैः संप्रदायविवर्जितैः।
साधनं ये प्रकुर्वन्ति ते क्लिश्यन्ति नरा भुवि॥
किं नाम संप्रदायं तत् पुस्तकाद्यदि लभ्यते।
तथा लिखितपाठेन नेयार्थेन प्रकाशितम्॥
आकाशं भोक्तुमिच्छन्ति मन्त्रसद्भाववर्जिताः।
पुस्तकात् पठितैर्मन्त्रैर्देवादीनां च साधकः॥
स्वचित्तदृढवीर्येण मन्त्रजापेन वा भवेत्।
ईप्सिता लौकिकी सिद्धिः साधकानां परार्थिनाम्॥
मन्त्रजापैस्तथा होमैश्चैत्यपूजाविधिक्रमैः।
क्रियाहीना न सिद्ध्यन्ति यथाभूतमिदं वचः॥
शास्तॄणां बोधिसत्त्वानां देवानां साधनं प्रति।
तस्मात् सर्वप्रयत्नेन तदेव गृह्यते बुधैः॥

(१३)

[1]यमराजा सदोमेय यमेदोरुण योदय।
यदयो निरयक्षे य यक्षे यच्च निरामय॥

●

1. वि० प्र० 306 a (4.306)

मूलतन्त्र का यह वचन कृष्णयमारितन्त्र (1.6) के इस वचन से तुलनीय है—

यमध्ये क्षे स मं द य च नि राजा स दो रुण यो नि रः।
रेफस्यादिर्यमघ्नः स्यात् क्षेकारे मोह उच्यते॥

बौद्ध पारिभाषिक शब्दों का अभिप्राय

— ठिनलेराम शाशनी —

['धीः' के पिछले 11 अंकों में इस स्तम्भ के अन्तर्गत अनेक बौद्ध-तन्त्र ग्रन्थों से विशिष्ट पारिभाषिक शब्दों की व्याख्याएँ संकलित की गई हैं। प्रस्तुत अंक में "कल्किश्रीपुण्डरीकविरचित लघुकालचक्रतन्त्रराज की टीका विमलप्रभा" के तृतीय तथा चतुर्थ पटल की हस्तलिखित पाण्डुलिपि से पारिभाषिक शब्दों को संकलित किया गया है। "विमलप्रभा द्वितीय भाग" के रूप में इस ग्रन्थ का सम्पादन दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना द्वारा इसी संस्थान से होरहा है। यह विदित है कि स्व० जगन्नाथ उपाध्याय जी द्वारा सम्पादित इस ग्रन्थ का प्रथम तथा द्वितीय पटल विमलप्रभा प्रथम भाग, भोट-भारतीय-ग्रन्थमाला–11 के अन्तर्गत केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान, सारनाथ द्वारा ही प्रकाशित है। संकलित पारिभाषिक शब्दों का निर्देश पाण्डुलिपि की पत्रसंख्या के आधार पर किया गया है।]

अकुशलानि (दश)

ततो दशाकुशलपरित्यागं विभावयेत्। प्राणातिपातमदत्तादानं काममिथ्याचारं मृषावादं पारुष्यं पैशुन्यं संभिन्नप्रलापम् अभिध्यां व्यापादं कुदृष्टिं चेति।

(वि० प्र०, 253 a)

अक्षोभ्यः

सिंहश्चैकान्तवासो विषयविरहितो निर्भयस्त्यागशीलोऽक्षोभ्य इति।

(वि० प्र०, 231 b)

अक्षोभ्यः सिंहः। (वि० प्र०, 231 b)

ततः सर्वाङ्गावयवपरिपूर्णं विज्ञानं हूँकारान्वितं सुविशुद्धर्मधातुज्ञानम्, विज्ञान-स्कन्धजनकोऽक्षोभ्यः। (वि० प्र०, 256 a)

अतिगुप्तः

लब्धे तत्त्वे यावत् स्वतोऽनुभवो न भवति, तावद् गुप्तोऽतिगुप्त इति।

(वि० प्र०, 164 b)

अध्यात्मपीठानि

अध्यात्मपीठादि संज्ञोच्यते................ इह समयमेलापके पीठं सर्वत्र स्त्रीपद्मं भवति। उपपीठशब्देन पुरुषवज्रं भवति। एवं स्त्रीणां षडायतनं क्षेत्रं पुरुषाणा-मुपक्षेत्रम्। तथा स्त्रीणां समानवाय्वष्टकं छन्दोहम्, पुरुषाणामुपछन्दोहम्।

एवं स्त्रीणां जिह्वालम्बनं करद्वयं पादद्वयं पायुसव्येतरनाडीद्वयं मूत्रशुक्रनाडी-द्वयमेतत् कर्मेन्द्रियदशकं मेलापकम्, पुरुषाणामुपमेलापकम्। एवं घ्राणद्वये मेढे, मलनिर्गमं श्रोत(त्र)द्वये चक्षुर्द्वये मुखे गुदे च एवं श्मशानाष्टकं स्त्रीणां पुरुषाणामुपश्म-शानमिति समस्तम्। तथोभयशरीरे प्रत्येकपीठं वामाङ्गं पूर्वम्। उपपीठं पश्चिमं दक्षिणाङ्गम्। एवं द्विधा पीठम्। तथा वामेन्द्रियसमूहं क्षेत्रम्। दक्षिणे-न्द्रियसमूहमुपक्षेत्रम्। एवं कूर्मकृकरदेवदत्तधनञ्जयचतुष्कं छन्दोहम्। समानोदान-व्याननागसमूहमुपछन्दोहम्। तथा वामे कर्मेन्द्रियसमूहं मेलापकम्। तथा दक्षिणे कर्मेन्द्रियसमूहमुपमेलापकम्। वामकर्णादिच्छिद्रमलनिर्गमं श्मशानम्। दक्षिणमुप-श्मशानमिति तथा करचरणादिगतमपरविशुद्ध्या। पूर्वं वामाङ्गं पीठम्। दक्षिणं पश्चिममुपपीठम्। तथा वामबाहुसन्धिर्वामोरुकटिसन्धिः क्षेत्रम्। दक्षिणमुप-क्षेत्रम्। वामोपबाहुसन्धिर्जानुसन्धिश्छन्दोहम्। दक्षिणमुपछन्दोहम्। तथा करपादसन्धिद्वयं वामे मेलापकं दक्षिणमुपमेलापकम्। वामाङ्गुलिनखानि श्मशानम्। दक्षिणमुपश्मशानम्। अथवा उभयबाहुसन्धिद्वयं क्षेत्रम्। उरुसन्धिद्वयमुपक्षेत्रम्। एवं छन्दोहादिकमपि करचरणगतमपि चाङ्गुलिकान्तसीम्न इति समयमेलापके। पीठादिसमयसंज्ञा योगिना वेदितव्या। (वि० प्र०, 238 a–238 b)

अनुस्मृतिः

चण्डाल्यालोकनं यत्त्रिभवस्याम्बरे साऽनुस्मृतिर्दशविधा प्रोक्ता।

(वि० प्र०, 286 b)

अभिषेकाग्रलब्धः

इह कलशगुह्यप्रज्ञाज्ञानाभिषेकाणामग्रतो महामुद्राप्रज्ञापारमितामहाक्षरसुखक्षणाना-मन्तिमोऽभिसंबोधिलक्षणोऽच्छेद्यः, स येन भगवता बोधि[वृक्षे]मूले लब्धोऽसौ अभिषेकाग्रलब्धः। (वि० प्र०, 163 b)

अभिषेकाः (सप्त)

सेकविशुद्धिरुच्यते............इह तोयाभिषेको यः स वाय्वादिपञ्चधातुविशुद्धिर्निरावर-णेति। एवं मुकुटाभिषेको विज्ञानादिपञ्चस्कन्धविशुद्धिः। वीरपट्टाभिषेको दानादयो दशशक्तयः पारमितापरिपूरणायेति। वज्रवज्रघण्टाभिषेको ललनारसनाविशुद्धिः। चन्द्रादित्यनिरावरणतेति। व्रताभिषेको रूपादिविषयचक्षुरादीन्द्रियविशुद्धिः। दिव्यचक्षुरादिप्रवृत्तिरिति। नामाभिषेको मैत्र्यादियोगश्चतुर्ब्रह्मविहारेण सर्वकालं

रागद्वेषादिविशुद्धिः, निरावरणतेति। आज्ञाभिषेकः सम्बोधिलक्ष्मीर्धर्मचक्रप्रवर्तने धर्मदेशना। सा च भवभयमथनी परोपकारतः, कालचक्रानुविद्धा अच्युतसुखानुविद्धा शून्यतादेशनेति नियमः। एवं वै(चै)ते सप्ताभिषेकाः कलुषमलापहरा मण्डले संप्रदेयाः। (वि० प्र०, 219 a)

अमिताभः

स्तब्धाक्षो मन्दगामी प्रकृतिगुणजडी मत्स्यगन्धो वृषः स्यादित्यमिताभः।
(वि० प्र०, 232 a)

अमिताभो वृषभः। (वि० प्र०, 231 b)

प्रत्यवेक्षणा गन्धर्वसत्त्वं हूंकारान्वितं संज्ञास्कन्धजनकोऽमिताभः।
(वि० प्र०, 256 a)

अमोघसिद्धिः

सारङ्गः शीघ्रगामो क्षरलघुविषयस्त्रस्तचित्तोऽतिभीतोऽमोघसिद्धिरिति।
(वि० प्र०, 231 b-232 a)

अमोघसिद्धिर्मृगः। (वि० प्र०, 231 b)

तेषामेकत्वं प्राणवायुर्हींकारान्वितः कृत्यानुष्ठानज्ञानं संस्कारस्कन्धजनकोऽमोघसिद्धिः। (वि० प्र० 256 a)

अष्टविधासनम्

.........वामजानूपरि दक्षिणपादो गत उत्तानक इति पर्यङ्कः.........सव्यपादं(दो) वामोरुमूर्ध्नि तिर्यगुत्तानेनेति वज्रासनम्।.........अङ्ककार-कूर्मपात(द)-वदिति दैत्यासनम् ....भूम्यां द्वौ पादौ समौ गुल्फौ फिच्चकमूललग्नौ, ऊर्ध्वगतं जानुद्वयम् उरुद्वयं चेत्युत्कटम्। ....पर्यङ्कवद् वाम उत्कटवत्, किञ्चिद्वामे नम्र इति पर्यङ्कार्धद्विभेदम्।.........वामचरणं गुदगतं चरणोपरि गुदो निषण्णः, दक्षिण-मुत्कटवदिति। ....दक्षिणं गुदगतं चरणोपरि गुदो निषण्णो वाममुत्कटवत्—इत्यष्टविधासनभेदनियमः। (वि० प्र० 170 a–170 b)

आनन्दचतुष्टयम्

इह सर्वस्य जगतः कामा मनसि क्षोभं करोति प्रथमानन्दमिति। ततः पूर्णतां याति पूर्णावस्था ललाटे बोधिचित्तपूर्णत्वात् प्रज्ञालिङ्गनादिना द्वितीयः परमानन्द इति। ततः पूर्णादुत्तमाङ्गाद् मैथुने ज्वालावस्था बिन्दुं स्रवति शशधरं द्रावयित्वा

तृतीयं विरमानन्दं करोतीति। तत ओड्डावस्था बिन्दुच्यवनकाले कायवाक्चित्त-बिन्दूनामवसाने चतुर्बिन्दुनिर्गमकाले सहजानन्दं करोतीति। एवं प्रतिपदादि-पञ्चपञ्चकला आकाशवायुतेजउदकपृथिवीस्वरूपाभिर्नन्दाभद्राजयारिक्तापूर्णा-नामभिः। अ इ ऋ उ ऌ क। अ ए अर् ओ अल् र। ह य र व ल ङित्येतत् स्वरधर्मिणीभिः। एवं पञ्चमी आनन्दपूर्णा। दशमी परमानन्दपूर्णा। पूर्णिमा विरमानन्दपूर्णा। सहजानन्द इति। षोडशी कला सर्वधातूनां समाहारो मेलापकः समाजः संवर इति। (वि० प्र० 226 a)

आवरणानि (पञ्च)

एवं कौकृत्यस्त्यानमिद्धौद्धत्यविचिकित्सेति पञ्चावरणानि परित्यजेत्।
(वि० प्र० 253 a)

आस्रवचतुष्टयम्

एवं कामास्रवं भवास्रवमविद्यास्रवं दृष्ट्यास्रवम् (वि० प्र०, 253 a)

इष्टसिद्धिः

इह बोधिचित्तस्य वामदक्षिणनाडीप्रवाहवशेन वामदक्षिणेन गतस्य सर्वकालं मध्यमाप्रवाहेन षट्सु गुह्यादिकमलेषु अधोगमनादूर्ध्वगमनं नाम चर्या। सा इष्टसिद्धिर्महामुद्रासिद्धिः। (वि० प्र०, 290 a)

उपसाधनम्

शून्यताबिम्बेऽन्यैश्चक्षुरादिभिर्मांसाद्यैरन्यरूपादिविषयग्रहणमुपसाधनम्।············ कुलिशकमलजेनामृतेनाच्युतेनोपसाधनं नीतार्थेन बाह्ये देवतोत्सर्जनेन नेयार्थे-नेत्युपसाधनसिद्धिः। (वि० प्र०, 258 b)

कर्मराजाग्री

वाङ्निष्पत्तिः कर्मराजाग्री। कर्मेन्द्रियक्रियाप्रवर्तनात्। (वि० प्र०, 283 b)

कलुषम्

रागद्वेषमोहमानेर्ष्यामात्सर्यसमूहः कलुषम्। (वि० प्र०, 162 b)

कायचतुष्टयम्

सर्वाकारवरोपेतः कायो नानाधिमुक्तितः।
दृश्यते स्वस्वभावेन सत्त्वैर्निर्माणलक्षणः॥

सर्वसत्त्वरुतैर्ऋद्धिमात्मनो य: प्रकाशते।
सत्त्वाशयवशेनैष काय: संभोगलक्षण: ॥
नानित्यो नापि नित्यो यो नैको नानेकलक्षण:।
न भावो नाप्यभावोऽसौ धर्मकायो निराश्रय: ॥
शून्यताकरुणाभिन्नो रागारागविवर्जित:।
न प्रज्ञा नाप्युपायोऽसौ काय: स्वाभाविकोऽपर: ॥
कालचक्रमिति ख्यातं चतुष्कायात्मकं शिवम्। (वि० प्र०, 251 a)

कायवज्रजाप:

वामे गतिगत: प्राण: कायवज्रजाप इत्युच्यते (वि० प्र०, 284 b)

कालचक्रम्

आदिबुद्धे भगवानाह—
दिनं सूर्यो रजो वज्री भावभेदैर्निशा शशी।
शुक्रं पद्मं तयोरैक्यं कालचक्रं महासुखम् ॥ इति।

तथा परतन्त्रान्तरेऽपि भगवता सामान्येनोक्तम्—
दिनस्तु भगवान् वज्री नक्तं प्रज्ञा प्रकीर्तिता।
आदित्यो हि यथा रुद्रस्तथा चन्द्र उमा मता ॥

एवं सूर्यचन्द्रदिवानिशाभेदेनाहोरात्रं काल इत्युच्यते। तस्य चक्रं षट्शताधिकैकविंशत्सहस्रश्वासात्मकं द्वादशाङ्गप्रतीत्यलक्षणं राशिचक्रं लौकिकसंवृत्योत्पादक्षयहेतुभूतं सर्वसत्त्वानाम्। तथा चाह—
काल: सृजति भूतानि काल: संहरते सदा।
कालो हि भगवान् वज्री अहोरात्रस्वरूपवान् ॥ (वि० प्र०, 521 b)

कुलम्

शतकुलभेदेन शतसमया:। "त्रिकुलं पञ्चकुलं चैव। स्वभावैकं शतं कुलम्" इति वचनात् षट्त्रिंशत् कुलानि। चतु:षष्टिकुलानि। योगिनीनामेकत्वं शतकुलानि वेदितव्यानीति नियम:। (वि० प्र०, 237 a)

क्रमद्वयम्

क्रमद्वयं समाश्रित्य देशना वज्रिणो मम।
उत्पत्तिक्रमेणैका उत्पन्नक्रमतोऽपरेति ॥ (वि० प्र०, 288 a)

चित्तजापः

मध्यमो गतिगतः प्राणश्चित्तजाप इत्युच्यते। (वि० प्र०, 284 b)

जातिः (अष्टधा)

पृथिवीजातिस्तर्वादयः स्थावराः। उदकजातिः स्वेदजाः। तेजोजातिर्जरायुजाः। वायुजातिरण्डजाः। चन्द्रजातिर्नागासुराः। सूर्यजातिर्भूतदेवताः। राहुजातिररूपाः। कालाग्निजातिर्नारकाः—एवमष्टधा जातिः। (वि० प्र०, 267 a)

जिनकुलानि

रूपवेदनासंज्ञासंस्कारा एतानि चत्वारि जिनकुलानि।………एवं लोचनापाण्डरा-मामकीतारा जिनकुलानि। (वि० प्र०, 293 b–294 a)

तारा

एवं तन्वी किञ्चित् प्रलम्बाञ्चपलनयना पद्मिनो वक्रकेशेति तारा।

(वि० प्र०, 231 b)

अश्वा तारा। (वि० प्र०, 233 b)

त्रिभवपरिज्ञानम्

इहातीतानागतवर्तमाने त्र्यध्वनि त्रिभवस्य यथाभूतदर्शनं परिज्ञानम्। तदेव त्रिभवा-वरणक्षयेण हेतुफलनिरोधेन संबुद्धानां यौगपद्येन भवति सर्वज्ञता, सर्वाकारज्ञता-मार्गज्ञता-मार्गाकारज्ञताबलेन। न श्रावकप्रत्येकबुद्धानां बोधिसत्त्वानां च यौगपद्येन त्र्यध्वनि यथाभूतं त्रिभवस्य परिज्ञानं भवति, सोपाधिनिर्वाणधातुत इति। (वि० प्र०, 282 a)

त्रिमुद्रा

तिस्रो मुद्रास्त्रिमात्रा इति। त्रिविधगतिवशादिति। इह बोधिचित्तस्य क्षरगति-र्मृदुमात्रा। स्पन्दगतिर्मध्यमात्रा। निःस्पन्दगतिरधिमात्रेति। एवं कर्ममुद्रा क्षरसुख-दायिनी, ज्ञानमुद्रा स्पन्दसुखदायिनी, महामुद्रा निःस्पन्दसुखदायिनी। एवं त्रिमुद्रा-भावना षडङ्गयोगे। (वि० प्र०, 287 a)

दशभूमीश्वरत्वम्

यथा बोधिसत्त्वानां लवमात्रावरणात्, एवं क्रोधेन्द्राणामपि सिद्धं दशभूमीश्वरत्वम्।

(वि० प्र०, 282 b)

दिव्याः

तत्र दिव्या धूमा मरीचिः खद्योता प्रदीपा पीतदीप्ता श्वेतदीप्ता रक्तदीप्ता कृष्णदीप्ता। (वि० प्र०, 277 b)
दिव्या धूमादयः। (वि० प्र०, 278 a)

धारणा

धारणा प्राणस्य ललाटे एकचित्तं नाम। (वि० प्र०, 286 b)

ध्यानम्

तर्क इति भावग्रहणम्। विचार इति तस्य निश्चयार्थः। रतिरिति बिम्बासक्तिः। अचलसुखमिति बिम्बेन सह चित्तस्यैकीकरणम्। एवं ग्राह्यग्राहकभेदेन ध्यानं दशविधम्। (वि० प्र०, 286 b)

नारीचर्या

बाह्ये पुनः पञ्चतथागतकुलनारीणां ग्रहणं नारीचर्या। (वि० प्र० 210 a)

निरपेक्षता

कायभोगनिरपेक्षता, वाग्भोगनिरपेक्षता, चित्तभोगनिरपेक्षता, च्यवनसुख-निरपेक्षता। (वि० प्र०, 285 a)

निर्वाणम्

भवस्य परिज्ञानं निर्वाणमिति कथ्यते। (वि० प्र०, 282 a)

पञ्चप्रदीपाः

पञ्चेन्द्रियाणि पञ्चप्रदीपाः। (वि० प्र० 285a)

पञ्चामृतम्

बाह्ये पञ्चामृतं विडादिकम्। ....अध्यात्मनि पञ्चामृतानि पञ्चस्कन्धाः।
(वि० प्र० 285 a)

परदार-सेवा

सौख्यं यत् शुक्रबिन्दोरप्रपाताद् भवति सा परदारस्य सेवा। परदारा प्रज्ञापारमिता संसारपारं गता। परो वज्रसत्त्वः संसारपारं गतः। तस्य दारा परदारेति तस्याः सेवा विरागतोऽक्षरसुखतो योगिनाम्। बाह्ये पुनः सेकादिकाले दात्रा स्वभार्यादिका

दत्ता, तस्याः सेवा परदारस्य सेवा विरागादिति। यथात्मसमयिनां विरागो न भवति समयभेद इत्यर्थः। (वि० प्र० 289 b)

पाण्डरा

निर्लज्जा तीव्रकामा बहुकलहरता शङ्खिनी स्वल्पकेशेति पाण्डरा।
(वि० प्र० 231 b)

अश्वः पाण्डरा। (वि० प्र०, 233 b)

पूजा (दशविधा)

विण्मूत्रमज्जाः पञ्चप्रदीपा अष्टसमयाः, द्वौ चन्द्रादित्यौ, एवं दशविधा पूजा पञ्चामृतैः पञ्चप्रदीपैर्भवति। (वि० प्र०, 233 a)

पूजा (सप्तविधा)

वन्दना, पूजना, पापदेशना, पुण्यानुमोदना, तथागतानामध्येषणा, याचना, पुण्यपरिणामनेति। (वि० प्र०, 253 a)

पूजाद्रव्यम् (दशविधम्)

चक्रमेलापके अर्घादिकमुच्यते। ....तोयपात्रम् अर्घपात्रं गन्धपात्रं धूपपात्रं पुष्पपात्रं फलपात्रम् अक्षतपात्रं प्रदीपपात्रं नैवेद्यपात्रं वस्त्रपात्रम्—एवं दशविधं पूजाद्रव्यम्। गणचक्रमेलापके पूजार्थं मण्डलचक्रेऽपि। तथाध्यात्मद्रव्यं दशविधं भवति—शुक्रं मूत्रं च मज्जा विट् पिशितं कालजं पित्तं रक्तम् अन्त्रं चर्माणि च भवति दशविधं चक्रमेलापके योगिनीनां पूजाकरणार्थम्। (वि० प्र०, 235 a)

प्रतीच्छा

सप्तत्रिंशत् प्रतीच्छाः, इच्छानां निवर्तनं प्रतीच्छा इत्युच्यते। (वि० प्र०, 266 b)

प्रत्याहारः

प्रत्याहारो नाम शरीरे विषयविषयिणां दशानां सम्बन्धेनाप्रवृत्तिर्विज्ञानस्य शून्यबिम्बे विषयेषु प्रवृत्तिरन्यैश्चक्षुरादिभिः पञ्चविधैरिति। तथा तस्मिन्नेव बिम्बे प्रज्ञेत्यालोकनम्। (वि० प्र०, 286 b)

प्राणायामः

प्राणायामो नाम द्विमार्ग इति। वामदक्षिणमार्गस्खलनम्। निरोधो मध्यमार्गे प्रवेशः। स च दशविधो दशमण्डलरोधतः। इह बिन्दाविति ललाटे प्राणप्रवेशः। उभयगतिहत इति गमनागमनरहितः। (वि० प्र०, 286 b)

प्राणायामानलम्

इह प्राणनिरोधेन या चण्डाली ज्वलिता सा प्राणायामानलमित्युच्यते।
(वि० प्र०, 289 b)

बलानि

श्रद्धाबलं वीर्यबलं स्मृतिबलं समाधिबलं प्रज्ञाबलम्। अश्रद्धा-अवीर्या-अस्मृति-असमाधि-अप्रज्ञानामावरणक्षयेण श्रद्धादीनि बलानि। (वि० प्र०, 281 b)

बिन्दुयोगः

प्रणिपत्याच्युतं सौख्यं षोडशार्द्धार्द्धबिन्दुधृक्।
यस्तस्योपायः सम्यग् बिन्दुयोगः प्रकथ्यते॥
........बोधिचित्तबिन्दुनिष्पत्तिर्बिन्दुयोगः........
श्रवते बिन्दुरूपेण अमृतं शुक्ररूपिणम्।
बिन्दुयोग इति ख्यातः षोडशार्द्धार्द्धबिन्दुधृक्॥ (वि० प्र०, 283 b)

बुद्धाः

बुद्धा अमोघसिद्धि-रत्नसंभव-अमिताभ-वैरोचनाः। (वि० प्र०, 277 b)
बुद्धैर्वैरोचनादिभिश्चतुर्भिः (वि० प्र०, 280 a)

बोधिचित्तम्

जन्मबोधिबीजाच्छिरसि श्रवति योऽहङ्कारो बिन्दुरूपं शुक्रमागन्तुकं स वज्री बोधिचित्तमित्यर्थः। (वि० प्र०, 284 a)

बोधिपाक्षिकधर्माः

सप्तत्रिंशद्बोधिपाक्षिकधर्मैर्योगिनीनां विशुद्धिरुच्यते..........इह चतस्रो देव्यो यथाक्रमेण। कायानुस्मृत्युपस्थानं लोचना, वेदनानुस्मृत्युपस्थानं पाण्डरा इति पश्चिमदक्षिणम्। चित्तानुस्मृत्युपस्थानं मामकी, धर्मानुस्मृत्युपस्थानं तारेति वामपूर्वं कायभेदेन पीठोपपीठद्वयमिति कायचक्रे प्रसिद्धम्। नान्यस्मिन् तन्त्रे प्रसिद्धं गोपितं भगवतेत्यर्थः। तथा सप्तबोध्यङ्गानां मध्ये एकं बोध्यङ्गं माता वज्रधात्वीश्वरी कुलपीठमुपेक्षासम्बोध्यङ्गमिति। अपरमपि तथा शब्दवज्रादिषट्कमिति स्मृतिसंबोध्यङ्गं शब्दवज्रा। धर्मप्रविचयसंबोध्यङ्गं स्पर्शवज्रा। वीर्यसंबोध्यङ्गं रूपवज्रा। उपक्षेत्रं कायभेदात्। तथा प्रीतिसंबोध्यङ्गं गन्धवज्रा। प्रश्रब्धिसंबोध्यङ्गं रसवज्रा। समाधिसंबोध्यङ्गं धर्मधातुवज्रेति। क्षेत्रं

द्विधा। तथाब्धिसम्यक्प्रहाणानीति। अनुत्पन्नानां पापानामनुत्पादाय प्रहाणं चर्चिका। उत्पन्नानां पापानां प्रहाणं कुशलमूलं वैष्णवी। अनुत्पन्नानां कुशलानां प्रहाणं कुशलोत्पादनं माहेश्वरी। उत्पन्नानां कुशलानां बुद्धत्वपरिणामना-प्रहाणं महालक्ष्मीः। उपछन्दोहाश्चत्वारः। अपरजलधयश्चतस्रो देव्य ऋद्धिपादा भवन्ति। तत्र छन्दऋद्धिपादो ब्रह्माणी। वीर्यऋद्धिपाद ऐन्द्री। चित्तऋद्धिपादो वाराही। मोमांसाऋद्धिपादः कौमारीति छन्दोहभेदात्यष्टकं स्यात्। तथा पञ्च-क्रोधबलानीति। इह श्रद्धाबलमतिनीला। वीर्यबलमतिबला। स्मृतिबलं वज्र-श्रृङ्खला। समाधिबलं मानी। प्रज्ञाबलं चुन्देत्युपमेलापकम्। तथा प्रकटितनिय-तानीन्द्रियाण्येव पञ्चेति। तथा श्रद्धेन्द्रियं स्तम्भी। वीर्येन्द्रियं मारेची। स्मृती-न्द्रियं यम्भी। समाधीन्द्रियं भृकुटी। प्रज्ञेन्द्रियं रौद्राक्षीति। मेलापकमेव दशकम्। सम्यक् चाष्टाङ्गमार्गो भवति नरपते चाष्टकं दैत्यजानामिति। इह सम्यक्दृष्टिः श्वानास्या। सम्यक्संकल्पः काकास्या। सम्यग्वाग् व्याघ्रास्या। सम्यक्कर्मान्त उलूकास्या। सम्यगाजीवो जम्बुकास्या। सम्यग्व्यायामो गरुडास्या। सम्यक्-स्मृतिः शूकरास्या। सम्यक्समाधिः गृध्रास्येति। एवं सप्तत्रिंशत् प्रभेदैस्त्रिभुवन-निलये बोधिपाक्षिका धर्मा ये।.........एवं सप्तत्रिंशद्बोधिपाक्षिकधर्मैर्विशोधितं पीठादिकं धर्मकायलक्षणं भवति। (वि० प्र०, 238 b–239 b)

बोधिसत्त्वकुलानि

विष्कम्भिक्षितिगर्भलोकेश्वरखगर्भा एतानि बोधिसत्त्वकुलानि। ....गन्धवज्रा रूपवज्रा स्पर्शवज्रा बोधिसत्त्वकुलानि। (वि० प्र०, 294 a)

भयानि (षोडश)

शत्रुभयं सिंहभयं गजभयं वह्निभयम् उरगभयं तस्करभयं पाशबन्धभयं क्षुब्ध-समुद्रभयं पिशाचभयं व्याधिभयम् इन्द्रोपद्रवभयं दारिद्र्यदुःखभयं स्त्रीवियोग-दुःखभयं क्षुभितनृपतिभयं वज्रपातभयम् अर्थनाशभयम्। एवं षोडशभयानि। (वि० प्र०, 250 a)

मण्डलराजाग्री

इह सर्वोत्पत्तिक्रमे कायनिष्पत्तिर्मण्डलराजाग्री। (वि० प्र०, 283 b)

महासाधनम्

महासाधनं प्रज्ञासङ्गेऽच्युतं सुखं सम्भवति। यदा तदा खलु महासाधनं सूक्ष्म-योगादिति। षुसुम्नानाडिकोर्ध्वं शुक्रसंयोगान्महासाधनमित्युच्यते नीतार्थेन।

नेयार्थेन पुनः प्रज्ञाधर्मोदयनासिकाग्रे सर्षपादिकमिति नियमः। एवं महासाधनं भवति। (वि० प्र०, 285 b)

मानी

मानोऽस्यास्तीति मानी। मानोऽप्यनेकधा—पण्डिताभिमानः, द्रव्यैश्वर्याभिमानः, दशतत्त्वपरिज्ञानमार्गरूपाद्यभिमानः, स यस्यास्ति स वर्जनीयोऽधोऽधः। सत्त्वान् पश्यन्निति मानी, उत्तमोत्तमसत्त्वान् पश्यन् मानरहितो भवति, सम्यङ्मार्गवेत्तेति, तेन मानी करुणारहितो वर्जनीयः। (वि० प्र०, 162 b)

मामकी

दीर्घा सर्वाङ्गपूर्णा खलु लघुविषया चित्रिणी दीर्घकेशेति मामकी।
(वि० प्र०, 231 b)

गोर्मामकी। (वि० प्र०, 233 b)

मारः (चतुर्विधः)

माराणां स्कन्धक्लेशमृत्युदेवपुत्रमाराणां चतुर्णाम्………… । (वि० प्र०, 162 b)

स्कन्धक्लेशमृत्युदेवपुत्रमारम्। (वि० प्र०, 252 a)

मारः कामदेवः पञ्चपुष्पबाणधनुर्हस्तः। पाशाङ्कुशधरश्चतुर्भुज एकवक्त्रो रक्तवर्णः। सव्ये पादतले रक्तवर्णः। (वि० प्र०, 256 b)

मार…………स्वदेव्यौ। रतिर्मारस्य। (वि० प्र०, 257 a)

मुद्राचतुष्टयम्

वज्रपूजायां चतुर्मुद्रासंज्ञोच्यते। ………इह समयमेलापके चतुर्धा संज्ञा। आदौ या प्रज्ञा स्त्री सा गुह्यमुद्रोच्यते। श्रीनरो योगी उपायी दिव्यमुद्रा भवति समये। तयोर्मेलापके क्रीडायां चुम्बनादिकं कर्ममुद्रोच्यते। द्वीन्द्रियसंयोगे समसुखैर्धर्ममुद्रोच्यते। इति चतुर्धा समयभाषा वज्रपूजायामुक्ता। (वि० प्र०, 231 a)

मुद्रात्रयम्

इह सर्वतन्त्रेषु बाह्ये नेयार्थेन ललाटे कायमुद्रा, कण्ठे वाङ्मुद्रा, हृदये चित्तमुद्रेति। नीतार्थेन पुनरब्जे वज्रप्रवेशो वज्रस्य सदोत्थानं कायमुद्रा। शिखिनि च मरुतो मध्यनाड्यां प्राणवायोः प्रवेशो वाङ्मुद्रा। बिन्दुपातश्चित्तमुद्रा।
(वि० प्र०, 227 b)

मूलानि (त्रीणि)

तत्र त्रीणि मूलानि स्मरेत्—बोधिचित्तोत्पादः, आशयविशुद्धिः, अहङ्कारममकार-परित्याग इति। (वि० प्र०, 253 a)

मूलापत्तयः

मूलापत्तिः सुतानां भवति शशधरा श्रीगुरोश्चित्तखेदात्
तस्याज्ञालङ्घनेऽन्या भवति खलु तथा मातृकोपात् तृतीया।
मैत्रीत्यागाच्चतुर्थी भवति पुनरिषुर्बोधिचित्तप्रणाशात्
षष्ठी सिद्धान्तनिन्दा गिरिरपि चलनेऽयाचिते गुह्यदानात्॥ (का० त०, 3.102)

स्कन्धक्लेशादहिः स्यात् पुनरपि नवमी शुद्धधर्मेऽरुचिर्या,
माया मैत्रो च नामादिरहितसुखदे कल्पना दिक् च रुद्रा।
शुद्धे सत्त्वे प्रदोषाद् रविरपि समये लब्धके त्यागतोऽन्या,
सर्वस्त्रीणां जुगुप्सा खलु भवति मनुर्वज्रयाने स्थितानाम्॥
(का० त०, 3.103)

मूलापत्तय उच्यन्ते............इह सर्वतन्त्रेषु मूलापत्तयश्चतुर्दश, तेषु प्रत्येकं भवति यथा तथाह—मूलापत्तिः सुतानाम् अभिषिक्तानां शिष्याणां भवति शशधरेति प्रथमा श्रीगुरोश्चित्तखेदादिति। अत्र गुरुर्द्विधा—सद्गुरुः, असद्गुरुश्चेति। तयोश्चित्तखेदाद् द्विधा परार्थतः स्वार्थतश्चेति। यस्य परार्थतश्चित्तखेदः स सद्गुरुः। यस्य स्वार्थतश्चित्तखेदः सोऽसद्गुरुरिति। अत्र श्रीगुरोश्चित्तखेदो दशाकुशल-प्रवृत्त्या शिष्यस्य भवति। तस्माच्चित्तखेदान्मूलापत्तिर्भवति। न स्वार्थप्रवृत्तस्य गुरोर्दशाकुशलप्रवृत्तेरिति नियमः। तस्याज्ञालङ्घनेऽन्या द्वितीया मूलापत्तिर्भवति गुरोः। परोक्षेऽपि दशाकुशलं कुर्वत इति। एवं भ्रातृकोपात् तृतीया भवति। यदा ज्येष्ठे वा कनिष्ठे वा वज्रभ्रातरि शिक्ष्यमाणे प्रकोपं करोति। मैत्रीत्यागाच्चतुर्थीति। इह मैत्रीत्यागश्चतुःप्रकारः। मृदुमध्याधिमात्राधिमात्राधिमात्रभेदेन। तत्र मृदुर्जले दण्डरेखावत् मैत्रीत्यागः क्षणमात्रं ततो निवर्तयति। मध्यमो वालु-रेखावत् तेन पुनः समत्वं याति। अधिमात्रात्मको भूमिस्फुटितवद् वर्षोदकेन पुनः समत्वं याति। ततोऽमैत्रीचित्तमधिमात्राधिमात्रात्मकं परिपक्वं यथा पाषाणभिन्नः पुनर्न क्वचित्संपूर्णः समरसो भवति। यथा वा पक्वफलं न वृक्षे तिष्ठति। तन्मैत्रीत्यागः सत्त्वानाम्। तेन चतुर्थी मूलापत्तिर्भवतीति नियमः। इषुरिति पञ्चमी भवति। बोधिचित्तप्रणाशादिति। इह बोधिचित्तं शुक्रं तस्य विनाशाद् अच्युतसुखं न भवति। यतोऽतत्त्विनां द्वीन्द्रियसुखेन बुद्धत्वकाङ्क्षिणां पञ्चमी मूलापत्तिर्भवति।

षष्ठी सिद्धान्तनिन्दा। सिद्धान्तं प्रज्ञापारमितानयं मन्त्रनये तत्त्वपटलं तस्य निन्दया षष्ठीति। गिरिरिति सप्तमी भवति। अयाचिते नरे श्रावकमार्गस्थिते गुह्यदानाद् महासुखदानाद् आचार्याणामापत्तिः। (वि० प्र०, 220 a-220 b)

स्कन्धक्लेशादहोत्यष्टमी। स्कन्धक्लेशादिरुपवासः। संन्यस्तादि शरीरछेदनादिकमुच्यते। तस्मादष्टमी भवति। पुनरपि नवमी शुद्धधर्मे शून्यताधर्मेऽरुचिर्या भवति। मायामैत्री च मुखतोऽन्यद् वाक्यमिष्टम्, हृदयेऽन्या चिन्तेति। मायामैत्री या सा दिगिति दशमी। नामादिरहिते सुखदे तथागततत्त्वे कल्पना या सा रुद्रेति एकादशी। शुद्धे सत्त्वे योगिनीप्रदोषाद् रविरिति द्वादशी भवति। समये लब्धे सति त्यागतो गणचक्रेऽन्या त्रयोदशी भवति। सर्वस्त्रीणां जुगुप्सा या सा मनुरिति चतुर्दशी खलु निश्चिता भवतीति नियमः। केषाम् ? वज्रयाने स्थितानामभिषिक्तानामिति नियमो वज्रधरस्य स्थूलापत्तयोऽनेकास्तासां स्वल्पदण्डो भवतीति नियमः।

मोक्षः

मोक्षोऽत्र बोधिचित्तबिन्दूनां च्युतिक्षणः। (वि० प्र०, 278 b)

योगचर्या (द्विधा)

इह योगिनां योगचर्या द्विधा–एका बाह्या द्वितीयाऽध्यात्मिका। तत्र या बाह्या सा लौकिकफलहेतुः। या चाध्यात्मिका सा लोकोत्तरफलहेतोः। (वि० प्र०, 289 a)

रत्नसंभवः

अश्वो वै कामलोलो भवति परवशो मूत्रगन्धः परार्थीति रत्नसंभवः।
(वि० प्र०, 232 a)

रत्नसंभवोऽश्वः। (वि० प्र०, 231 b)

सूर्यो रजो व्यञ्जनान्वितं समताज्ञानं वेदनास्कन्धजनको रत्नसंभवः।
(वि० प्र०, 256 a)

लोचना

एवं स्थूला खर्वा दृढाङ्गी सुकठिनविषया हस्तिनी स्थूलकेशेति लोचना।
(वि० प्र०, 231 b)

हस्ती लोचना। (वि० प्र०, 233 b)

वज्रधात्वीश्वरी

इह सुभद्रा तन्वङ्गी सूक्ष्मकेशा मृदुकरचरणा सत्त्ववत्सलेति वज्रधात्वीश्वरी ।
(वि० प्र०, 231 b)

वज्रधात्वीश्वरी सर्वरूपधारिणीति । (वि० प्र०, 233 b)

वज्रयानम्

वज्रयानं सम्यक्संबुद्धयानम्, तीर्थिकश्रावकप्रत्येकबुद्धयानानामभेद्यत्वात्, वज्रं मोक्षो यायतेऽनेनेति वज्रयानम् । (वि० प्र०, 162 b)

वज्राचार्यः

कायवाक्चित्ताभेद्यत्वाद् वज्राचार्यः शाक्यमुनिस्तथागत इति । इह त्रैधातुके सत्त्वार्थं प्रति यस्य कायवाक्चित्तमभेद्यं वज्रवदाचरति स वज्राचार्यः सर्वगः सर्वज्ञ एव । (वि० प्र०, 163 b)

इहाचार्यपरीक्षायां त्रिधा वज्राचार्यः—उत्तमो मध्यमोऽधम इति । तद्यथा—

दशतत्त्वपरिज्ञानात् त्रयाणां भिक्षुरुत्तमः ।
मध्यमः श्रावणेराख्यो गृहस्थस्त्वधमस्तयोः ॥

(वि० प्र०, 249 b)

वाग्जापः

दक्षिणे गतिगतः प्राणी वाग्जाप इत्युच्यते । (वि० प्र०, 284 b)

विद्या

विद्या तारा पाण्डरा मामकी लोचना इति । (वि० प्र०, 277 b)
विद्याभिर्लोचनादिभिश्चतसृभिः………… (वि० प्र०, 280 a)

विमोक्षचतुष्टयम्

चतुर्विमोक्षं विभावयेत् । शून्यतामनिमित्तमप्रहिणितमनभिसंस्कारमिति ।
(वि० प्र०, 253 a)

वैरोचनः

कामी वै मन्दगामी भवति खलु गजः पूतिगन्धोऽतिमूर्ख इति वैरोचनः ।
(वि० प्र०, 232 a)

वैरोचनो गजः । (वि० प्र०, 231 b)

चन्द्रः शुक्रं स्वरान्वितम् आदर्शज्ञानं रूपस्कन्धजनकं वैरोचनः ।

(वि० प्र०, 255 b–256 a)

व्रतानि (पञ्च)

हिंसाऽसत्यं परस्त्रीं त्यज स्वपरधनं मद्यपानं तथैव
संसारे वज्रपाशः स्वकुशलनिधनं पापमेतानि पञ्च । (का० त०, 3 93)

आह भगवान्—हिंसाऽसत्यं परस्त्रीं त्यज स्वपरधनं मद्यपानं तथैवेति । पञ्चव्रतानि नियमा इत्यर्थः । (वि० प्र०, 214 b)

व्रतानि (पञ्चविंशति)

द्यूतं सावद्यभोज्यं कुवचनपठनं भूतदैत्येन्द्रधर्मं
गोबालस्त्रीनराणां त्रिदशनरगुरोः पञ्चहत्यां न कुर्यात् ।
द्रोहं मित्रप्रभूणां त्रिदशनरगुरोः संघविश्वासिनां च
आसक्तिस्त्विन्द्रियाणामिति भुवनपतेः पञ्चविंशद् व्रतानि ॥

(का० त०, 3.94)

…………तत्र द्यूतं सावद्यभोज्यं पूर्वोक्तं कुवचनपठनं भूतधर्मं पितृकार्यं यागकार्यं वेदोक्तम्, दैत्यधर्मं म्लेच्छधर्मं न कुर्यादित्युपपातकानि पञ्च । तथा पूर्वापराणां दशनामादिना पञ्चहत्यां न कुर्यात् सर्वदा, गोहत्या बालहत्या स्त्रीहत्या पुरुषहत्या त्रिदशनरगुरोरिति प्रतिमास्तूपादेर्विसंवादोऽपरा हत्येति, तथा मित्रद्रोहम्, प्रभुद्रोहम्, बुद्धद्रोहम्, संघद्रोहम्, विश्वस्तद्रोहमिति पञ्च न कुर्यादिति तथा आसक्तिस्त्विन्द्रियाणामिति रूपासक्तिः, शब्दासक्तिः, गन्धासक्तिः, रसासक्तिः, स्पर्शासक्तिरिति । भुवनपतेर्वज्रसत्त्वस्य नियमेन पञ्चविंशद् व्रतानि पालनीयानि शिष्यैरिति वज्राचार्येण देयानि । सेककाले शिष्यायेति व्रतदाननियमः ।

(वि० प्र०, 214 b–215 a)

शान्तम्

इह सौख्येनाऽनष्टेन बोधिचित्तं य एकक्षणः स शान्त इत्युच्यते ।

(वि० प्र०, 288 a)

शिष्य (द्विविधः)

इह मन्त्रनये शिष्यो द्विधा—एको महामुद्रासिद्धिसाधनार्थी, द्वितीयो लौकिकसिद्धिसाधनार्थी । यो महामुद्रासिद्धिसाधनार्थी स शून्यतामार्गभावनार्थं सेकेन

संग्राह्यः स कल[श]गुह्यादिकेन। योऽसौ लौकिकसिद्धिसाधनार्थी स मन्त्रमुद्रा-मण्डलचक्रभावनार्थं सप्ताभिषेकेण संग्राह्यो मध्यमः पुण्यहेतोरिति।

(वि० प्र०, 164 a–164 b)

शून्यम्

प्राणिनां मरणान्ते स्कन्धपरित्यागादुपपत्त्यंशिकस्कन्धग्रहणाद् यदन्तरालं शून्यता-क्षणमेकं त्रिभवदर्शनं शून्यमित्युच्यते। (वि० प्र०, 285 b)

षट्पारमिता

दानं त्यागो धनस्याच्युतिरपि मनसः स्त्रीप्रसङ्गाच्च शीलः
क्षान्तिः शब्दाद्यवेशो ह्युभयगतिविनाशोऽनिलस्यैव वीर्यम्।
ध्यानं प्रज्ञा च चित्तं सहजसुखगतं सर्वगा सर्वभाषा
तस्याः सत्त्वार्थमृद्धिर्भवनिधनमजप्राप्तिरन्याश्चतस्रः॥ (का० त०, 4.128)

(वि० प्र०, 290 b)

षडङ्गयोगः

प्रत्याहार आदिकर्मणि जिनेन्द्र इति ज्ञानस्कन्धः। स च निमित्तभेदेन दशविधो धूम-मरीचिखद्योतदीपज्वालाचन्द्रादित्यराहुकलाबिन्दुदर्शनभेदेनाकल्पितो ज्ञानस्कन्धः। ध्यानमक्षोभ्यः। एवं दशविधो विज्ञानस्कन्धो विषयविषयिणां दशानामेकत्वं विश्व-बिम्बे ध्यानमिति। प्राणायामश्च दशविधः खड्गीति संस्कारस्कन्धो वामदक्षिण-मण्डलैकलोलीभूतत्वादिति।

पुनरपि दशधा धारणा रत्नपाणिरिति वेदनास्कन्धः। प्राणस्य धारणा नाभि-हृत्कण्ठे ललाटोष्णीषकमले गतागतभेदेन दशविध इति।

डोम्ब्यां चानुस्मृतिः स्यादपि कमलधर इति संज्ञास्कन्धो दशविधः। स चानु-स्मृतिर्डोम्ब्यां मध्यनाड्यां दशकामावस्थाभेदत इति।

श्रीसमाधिश्चक्रीति वैरोचनो दशविधः। समाधिर्दशवायूनां निरोधत इति।

(वि० प्र०, 286 a–286 b)

सत्यद्वयम्

सत्यद्वयं समाश्रित्य बुद्धानां धर्मदेशना।
लोकसंवृतिसत्येन सत्येन परमार्थतः॥

इति भगवतो नियमः। (वि० प्र०, 288 a)

समयचतुष्टयम्

मद्यमांसमैथुनामृतभक्षणमिति समयचतुष्टयम् । (वि० प्र०, 233 a)

समयविशुद्धिः

इदानीं पीठादिभिः समयविशुद्धिरुच्यते—विण्मूत्रं रक्तमांसमिति सकलसत्त्वानां विविधानां तनुगतं पीठभेदे चतुष्कम् । कर्णनासाक्षिजिह्वागुदं भगमिति षट्कम् क्षेत्रभेदे भवति । तथा पूयः श्लेष्मा यूका कृमिर्लसिवसालोमकेशा इत्यष्टौ छन्दोहभेदाः । तथाऽन्त्रं पित्तमस्थीनि मज्जा कालजं फुप्फुसं नाडी चर्माणि वुक्कं मेद इति दशकं मेलापकस्य भेदाः । तथा कर्णमलं घ्राणमलम् अक्षिमलं जिह्वामलं भगमलं गुदमलं लिङ्गमलं कक्षमलं अष्टाङ्गुलमित्यष्टौ श्मशानप्रभेदाः । तथा बाह्ये लोकधातौ पीठादिविशुद्ध्या समया उच्यन्ते—इह कालाग्निः, इन्दुः, अर्कः, राहुः पीठभेदे समयचतुष्कं लोचनादीनाम् । भौमः, शुक्रश्च, मन्त्री, भृगुः, शनिः, फणीति केतुः एते रूपवज्रादीनां क्षेत्रभेदसमयाः । तथा पृथ्वी तोयं तेजो वायुः क्षितिजाः सलिलजा वह्निजा वातजाश्च इत्यष्टौ स्थावरजङ्गमा भूताश्छन्दोहभेदे भूतजानां समया इति । पुनरपि च ततः षड्रसाः, गन्धः, वर्णः, शब्दः, स्पर्श इति दशमेलापकस्य भेदाः क्रोधजानामिति । पृथिव्यादीनां चतुष्कं वर्णादीनामपि क्षयः श्वासनिःश्वासाभ्यामिति श्मशानस्य प्रभेदाः । आसुरीणाम् अष्टौ समया इति पीठादिबाह्याभ्यन्तरसमयविशुद्धिनियमः । (वि० प्र०, 237 a–237 b)

समाधिः

प्रज्ञोपायात्मकेनेति ज्ञेयज्ञानैकलोलीभूतेन अक्षरसुखवशाद् ज्ञानबिम्बे समाधिश्चेति । सापि दशविधा प्राणादीनामभावत इति । (वि० प्र०, 287 a)

इह ग्राह्यग्राहकचित्तयोरेकत्वेन यदक्षरसुखं भवति, तत्सुखं समाधिरुच्यते । तस्मात् समाधिशुद्धो वैमल्यं गतः कतिपयदिवसैस्त्रिवर्षत्रिपक्षदिवसैः सिद्ध्यते ज्ञानदेह इति । दशवशितादिकं प्राप्तो बोधिसत्त्वो भवतीति । (वि० प्र०, 287 a)

संग्रहवस्तूनि

चत्वारि संग्रहवस्तूनि चिन्तयेत्—दानं प्रियवाक्यमर्थचर्यां समानार्थतामिति । (वि० प्र०, 253 a)

संग्रहः

आलयविज्ञानस्य मातृगर्भे शुक्रबिन्दूनां ग्रहणं नाम संग्रहः । (वि० प्र०, 285 b)
संग्रहश्चन्द्रबिन्दोरिति । (वि० प्र०, 286 a)

संभारद्वयम्

सप्ताभिषेकदानप्रवृत्त्यर्थं मन्त्रजापमण्डलभावनार्थम्। तेन पुण्यसंभारः। तस्मात् पुण्यसम्भारहेतोः सप्ताभिषेका देया इति। अहिंसादिपञ्चविंशद् व्रतानि देयानि, ततो ज्ञानसम्भारार्थम् उत्तराभिषेकत्रयं देयम्। स्वमांसादीष्टतरदानाद्यर्थं सर्वाकारवरोपेतशून्यताभावनार्थं बोधिचित्ताक्षरार्थं तेन ज्ञानसम्भारः। तस्माद् ज्ञानसम्भारहेतोरुत्तराभिषेका देयाः। ते च चतुर्थाभिषेकेण सहिताः।

(वि० प्र०, 165 a)

साधनम्

इहानन्दे त्रिवज्रा कायवाक्चित्तबिन्दवोऽब्जसमरसगता भावना साधनं स्यात्। हृन्नाभिगुह्ये बिन्दूनां स्थितिरित्यर्थः। एवं साधनम्। (वि० प्र०, 285 b)

सुखम्

सुखं द्वीन्द्रियजं तत्त्वं बुद्धत्वफलदायकम्।
नरा वज्रधराकारा योषितो वज्रयोषितः॥ (वि० प्र०, 289 a)

सूक्ष्मयोगः

शुक्रच्यवनात् सुखोपलब्धिः सूक्ष्मयोगः।············मूलतन्त्रे भगवानाह············
अकलः कलनातीतश्चतुर्थध्यानकोटिधृक्।
सूक्ष्मयोग इति ख्यातो निस्पन्दादिगतोर्ध्वतः॥ (वि० प्र०, 283 b)

सेवा

सेवा पञ्चामृताद्यैरिति। बाह्ये पञ्चामृतं विडादिकम्।············निरपेक्षता सेवा शरीरद्रव्यतृष्णापरित्यागः।············सेवा कायवाक्चित्तब्रह्मचर्यसंयम इत्यर्थः।

(वि० प्र०, 285 a)

बौद्ध तन्त्रों की कुछ मुद्राएँ (५)

—जनार्दन पाण्डेय—

['धीः' के अंक 1, 3, 7, और 9 में लगभग 400 मुद्राओं के लक्षण दिये जा चुके हैं—प्रस्तुत अंक में तथागतमुद्राओं, चिह्नमुद्राओं और कुलमुद्राओं के लक्षण दिये जा रहे हैं।]

'धीः' के प्रथम अंक में साधनमाला और योगाम्बरतन्त्र के आधार पर 122 मुद्राओं के, तृतीय अंक में मञ्जुश्रीमूलकल्प से 88 मुद्राओं के, सप्तम अंक में म ञ्जुश्रीमूलकल्प तथा सर्वतथागत-तत्त्वसंग्रह से 75 मुद्राओं के लक्षण दिये गये थे। नवम अंक में मण्डलनृत्यों के उपयोग में आने वाली मुद्राओं को सूचना वज्रावली एवं क्रियासमुच्चय के आधार पर दी गई थी, प्रस्तुत अंक में बौद्ध-वाङ्मय के विख्यात ग्रन्थ **कालचक्रतन्त्र** के तृतीय (साधना) पटल श्लोक 171 से 185 तक में वर्णित मुद्राओं के लक्षण उक्त तन्त्र की सुप्रसिद्ध टीका **विमलप्रभा** के शब्दों में दे रहे हैं। इसमें तथागत मुद्राओं, चिह्नमुद्राओं और कुलमुद्राओं के लक्षण दिये गये हैं।

विमलप्रभा के केवल प्रथम-द्वितीय पटल ही अभी तक प्रकाशित हुए हैं। ये लक्षण तीसरे पटल की उस मातृका से दिये गये हैं, जिसका प्रकाशन शीघ्र ही केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान से होने जा रहा है।

छः तथागतों की मुद्राएँ

जिनपतिमुद्रा

इहोभयकरेण वज्रमुष्टिबन्धोऽङ्गुष्ठौ मुष्ट्या निपीडितौ सव्यापसव्योरुमूर्ध्नि वज्रासनस्थे वज्रमुद्रा भवति।

अक्षोभ्यमुद्रा

पूर्वं पर्यङ्कं कृत्वा तत्र पर्यङ्के वामहस्तो भवत्युत्तानको दक्षिणो भुविगतो दक्षिणजानुप्रदेशाद् भूस्पर्शं यावत्। एवं भूस्पर्शमक्षोभ्यमुद्रा भवति।

रत्नपाणिमुद्रा

अपि च तेनैव क्रमेण किन्तु उत्तानको दक्षिणकरो रत्नपाणेर्वरदमुद्रेति।

अमिताभमुद्रा

एवं पर्यङ्के वामहस्तोर्ध्वेन सव्यहस्तः समगतोत्तानकः पद्मपाणेरमिताभस्य समाधिमुद्रेति।

अमोघसिद्धिमुद्रा

एवं वामकरतलमुत्तानकं पर्यङ्कमूर्ध्नि, अपरं दक्षिणकरतलं दक्षिणजानूपरि अभयप्रदम्। खड्गपाणेरमोघसिद्धेरभयमुद्रेति।

वैरोचनमुद्रा

एवं सव्यमुष्ट्याऽवसव्यमुष्टौ या तर्जनो वामा सा पुनरपर ऊर्ध्वमुष्टिबन्धे तर्जनी प्रविष्टा, इयं बोध्यग्रीमुद्रा वैरोचनस्य।

अपरा धर्मचक्रमुद्रा

तर्जन्यङ्गुष्ठयोगो वामे दक्षिणकरेऽपि कटक इव भवेत्, वामवलयनखमेलापके दक्षिणनख-मेलापके देशनायोगेन मध्यमादेः प्रसारः। अनामिकायाः कनिष्ठिकायाः किञ्चिदूर्ध्वमिति हृदयप्रदेशे धर्मचक्रमुद्रा।

कालचक्रस्य दिव्यमुद्रा

इह स्वशरीरे महाकवचार्थं वामहस्ते सुपूर्णं विमलशशधरं (सुपूर्णं=पञ्चदशकलापरिपूर्णम् अ इ ऋ उ ऌ। अ ए अर् ओ अल्। ह य र व ला इति पञ्चदश स्वराः), एवं दक्षिणहस्ते वज्रसूर्यः पञ्चदशस्वरात्मकः (ला वा रा या हा। आल् औ आर् ऐ आ। ॡ ऊ ॠ ई आ इति)। सूर्यः सम्पूर्णः। अनयोः सूर्येन्द्वोः सम्पुटितं वज्रं क्रोधजमिति हूंकारजं पञ्चशूकं ध्यात्वा तेन वज्रेण वक्ष्यमाणया वज्रमुद्रया सर्वाङ्गं स्पर्शनीयम्। समुकुटमिति उष्णीषसहितम्। शिर आरभ्य पादान्तनखपर्यन्तम्। एषा श्रीदिव्यमुद्रा सर्वरक्षा कलुषमलहरा कालचक्रस्य।

क्रोधराजस्य मुद्रा

इह सव्यहस्तो वामहस्तमणिबन्धोपरि गत्वाऽधः प्रविश्य बाहूपबाहुसन्ध्युपरि वज्रमुष्टिना स्थितः, एवं वामहस्तेऽपि वज्रबन्धैर्महाक्रोधनाथस्य मुद्रा भवति।

त्रिभुवनविजया मुद्रा

इह तर्जन्योः परस्परमङ्कुशबन्धः कनिष्ठयोर्द्वयोर्बन्धः करपृष्ठयोगेन मुष्टिबन्धोऽङ्गुष्ठौ मुष्टिमध्ये, एवं त्रिभुवनविजया भर्तुर्हृदयस्थितेति।

नागानां मुद्रा

इह वामबाहूपबाहुसन्ध्युपरि दक्षिणबाहूपबाहुसन्धिबन्धेन वामकरोपबाहुसन्धिदक्षिण-करोपबाहुसन्ध्युपरि वामदक्षिणहस्तौ चलफणाकारौ, एवं चलफणाकारमुद्रा फणीनाम्, एवं सव्या-वर्तेनापि वेदितव्या।

चिह्न मुद्राएँ

पञ्चशूकवज्रमुद्रा

करसम्पुटं कृत्वाऽङ्गुष्ठौ श्लिष्टौ कनिष्ठिके द्वे श्लिष्टे कमलदलसमे ते मध्यमे द्वे प्रसारिते,

मध्ये तर्जन्यौ द्वेऽर्धवक्रे चन्द्राकारे मध्यमयोः पृष्ठभागे स्वकरतलगतेऽनामिके कुञ्चितेऽधः। एवं मुद्रेयं पञ्चशूका भवति।

अपरा वज्रमुद्रा

आराकाराङ्गुलिका उभयकरगता अङ्गुष्ठकाद्याः समस्थाः। इत्यपरा वज्रमुद्रा प्रज्ञाऽऽलिङ्ग-नायेति।

कुलिशमुद्रा

द्वौ हस्तौ वज्रबन्धौ पूर्ववद् भवति हि वज्रमुष्ट्या दक्षिण ऊर्ध्वकृतया कुलिशमुद्रा।

घण्टामुद्रा

तथैव वामेऽधोमुष्ट्या घण्टा भवति।

खड्गमुद्रा

तथा मुष्ट्यर्धमनामिकाकनिष्ठिकामुष्टिमध्येऽङ्गुष्ठमेव मुष्ट्यर्धं तीक्ष्णखड्गो भवति। शरसमे तर्जनीमध्यमे च श्लिष्टे इत्यूर्ध्वे खड्गमुद्रा।

त्रिशूलमुद्रा

तर्जनीमध्यमाऽनामिका त्रिशूलाकारा विरला पुनरर्धमुष्ट्या त्रिशूलमुद्रा।

कर्तिकामुद्रा

श्रीकर्त्यां मुष्टिबन्धो भवति, कनिष्ठार्धचन्द्राकारा भयकरा दुर्दान्तानामिति कर्तिकामुद्रा।

शरमुद्रा

कर्णोर्ध्वं मुष्टिबन्धो वरशरमुद्रायाम् अङ्गुष्ठं मध्यमोर्ध्वे तर्जन्याध इति शरमुद्रा।

अङ्कुशमुद्रा

अङ्कुशे वज्रमुष्टिबन्धस्तर्जनी मुष्ट्यूर्ध्वमङ्कुशाकारा वक्राऽत्यन्तमित्यङ्कुशमुद्रा।

कुन्तमुद्रा

कनिष्ठाङ्गुष्ठाभ्यां मुष्टिस्तर्जनी अनामेऽधः शरसमाश्लिष्टे तयोरुपरि मध्यमा कुन्तेत्येवं कुन्तमुद्रा।

दण्डमुद्रा

तिर्यङ्मुष्टिश्च बाहुप्रसाराद् दण्डमुद्रा भवति।

कुठारमुद्रा

सुसमकरतले ऊर्ध्वमङ्गुष्ठप्रसारस्तिर्यग्विभागेन तर्जन्याद्याश्चतस्रः श्लिष्टा एवं कुठारमुद्रा भवति।

गजचर्ममुद्रा

ऊर्ध्वे तर्जनी मुष्टिद्वयेऽपीति गजचर्ममुद्रा ।

दंष्ट्रामुद्रा

दंष्ट्रायां मुष्टिबन्धो ह्युभयकरतलेऽर्धचन्द्राकारे कनिष्ठे सव्यावसव्यमुखे दर्शयेदिति दंष्ट्रामुद्रा । इति दक्षिणहस्तचिह्नमुद्रा ।

फलकमुद्रा

इह वामे बाहुप्रसारो भवति करतलमूर्ध्वगम्, उभयकरतलवत् खेटके फलके इति फलकमुद्रा ।

खट्वाङ्गमुद्रा

खट्वाङ्गे छिद्रमुष्टिस्तर्जनीमध्यमाऽनामाङ्गुष्ठाः श्लिष्टाः स्कन्धस्थाने कनिष्ठोर्ध्वप्रसारिता । एवं खट्वाङ्गमुद्रेति ।

कपालमुद्रा

कपाले अङ्गुल्याश्छिद्रपाणिः कमलदलवत् कपालमुद्रा उत्तानकेति ।

धनुर्मुद्रा

प्रसारितपाणावुत्ताना मुष्टिर्धनुषि । एवं धनुर्मुद्रा ।

वज्रपाशमुद्रा

वाममुष्ट्यूर्ध्वे तर्जनी आरूढा वक्रा मध्यमा द्वयोर्मध्ये छिद्रम् । एवं वज्रपाशः । एकहस्ते मुद्रेयम् । अपरा हस्तद्वयेन वरुणादेर्यत्र दक्षिणे यौगपद्येन वज्राङ्कुशो न दृश्यते । एवं पाशमुद्रेति ।

रत्नमुद्रा

पञ्चाङ्गुलीनां मध्ये मध्यमां कृत्वा ऊर्ध्वपाणाविति रत्नमुद्रा ।

पद्ममुद्रा

पद्ममुद्रायामङ्गुष्ठकनिष्ठे श्लिष्टे तर्जन्यग्रादिषु । एवमङ्गुलीनां विकासश्चतुर्दलकमलवत् । उभयहस्ताभ्यामष्टदलं भवति । एवं पद्ममुद्रेति ।

डमरुकमुद्रा

डमरुके मध्यमानामिकाभ्यां मुष्टिबन्धः ।

चक्रमुद्रा

चक्रे सर्वाङ्गुलीनामाराकारेण प्रसारः ।

सम्पुटमुद्रा

एकहस्ते उभयहस्तकरतलं सम्पुट इति ।

शङ्खमुद्रा

तर्जनी-अङ्गुष्ठयोर्योगोऽङ्गुष्ठाधः कनिष्ठादिमुष्टिरङ्गुष्ठतर्जनी प्रसारितेति शङ्खमुद्रा ।

दर्पणमुद्रा

आदर्शाभिमुखं सुसमकरतलं वामेति दर्पणमुद्रायामङ्गुलीकमच्छिद्रम् ।

श्रृङ्खलामुद्रा

तथा तर्जन्यादिकं कृत्वा कनिष्ठापर्यन्तमङ्गुष्ठोर्ध्वं तर्जनी वक्रा कुण्डलाकारा तदुपरि मध्यमा मध्यमोपरि अनामा अनामोपरि कनिष्ठा, एवं श्रृङ्खलामुद्रेति ।

शिरोमुद्रा

तथा ब्रह्मशिरसि अङ्गुष्ठाद्याश्चतस्रः सममुखा द्वन्द्वयोगेनाधोमुखा कनिष्ठा कुञ्चितेति शिरोमुद्रा ।

कुण्डलमुद्रा

हस्ताभ्यां शङ्खमुद्रा श्लिष्टा मुकुटे भवति इत्यूर्ध्वतर्जनीद्वन्द्वयोगः । उभयहस्तयोर्विषम-करतलदेशः पञ्चाङ्गुलीनां पृष्ठतः कुण्डलेष्विति कुण्डलमुद्रा ।

कण्ठिकामुद्रा

तथा पाणौ पृष्ठेऽङ्गुलीनां क्रमपरिचितं परस्परबन्धनं कण्ठिकायामेवं कण्ठिकामुद्रा ।

मेखलामुद्रा

तथा मेखलायां त्र्यङ्गुल्योऽनामामध्यमातर्जन्यो वामसव्ययोरङ्गुल्यग्रे मेलापकः कनिष्ठा-ङ्गुष्ठयोर्मुष्टिबन्ध इति मेखलामुद्रा ।

नूपुरमुद्रा

तथोभयहस्तयोरङ्गुष्ठे द्वे मध्यमे श्लिष्टे ताभ्यां वलय इव कृतः शेषाङ्गुलीभिर्मुष्टिबन्ध इति नूपुरमुद्रा ।

केयूरमुद्रा-कटकमुद्रा च

केयूरे कटके वाऽङ्गुष्ठयोगस्तर्जनीयोगो वलय इव भवतीति । इति भगवतश्चिह्नमुद्रा ।

कुलमुद्रा

डाकिनीनां कुलमुद्रा

इह सर्वासां डाकिनीनां साधारणमङ्गुष्ठदर्शनं वज्रमुष्ट्युपरि कुलमुद्रा भवति ।

यक्षाणां कुलमुद्रा

तथा वज्रमुष्ट्युपरि तर्जनी प्रसारिता गुह्यकानां यक्षाणां च कुलमुद्रा भवति ।

गन्धर्वाणां कुलमुद्रा

तथा गन्धर्वाणां मुष्टिबन्धान् प्रसार्य दर्शिता कुलमुद्रा भवति ।

भूतानां कुलमुद्रा

कनिष्ठा दर्शिता भूतानां कुलं भवति ।

राक्षसानां कुलमुद्रा

तथोर्ध्वं चतुरङ्गुलीभिर्मुष्टिबन्धः करतलं प्रकटं दर्शितं राक्षसानां कुलं स्यात् ।

8

सिद्धानां कुलमुद्रा

सिद्धानां मुष्टिबन्धो दर्शितः कुलं भवति ।

ब्रह्मराक्षसस्य कुलमुद्रा

ब्रह्मराक्षसस्य हस्तपृष्ठतलं कुलं भवति ।

असुराणां कुलमुद्रा

तथाऽसुराणां बाहूपबाहुपर्वसन्धिः कुलम् ।

व्यन्तराणां कुलमुद्रा

तथोपबाहुकरतलसन्धिर्दर्शिता व्यन्तराणां कुलं स्यात् । एवमष्टविधा मुद्रा वामहस्तेन दर्शनीयाऽष्टकुलजानामिति ।

जातिमुद्रा

इदानीं तिर्यङ्मुखीनां जातिमुद्रोच्यते ।

नखीनां जातिमुद्रा

इह पञ्चाङ्गुल्यर्धवक्रा सिंहनखाकारेण नखीनां जातिमुद्रा ।

शृङ्गिणां जातिमुद्रा

एककरतले उभये वा तथा तर्जन्यौ द्वेऽर्द्धवक्रेऽर्द्धचन्द्राकारेणोभयकरमुष्ट्युपरि शिरसि दर्शिता मुष्टिबन्धादिति शृङ्गिणां जातिमुद्रा ।

गरुडजातिमुद्रा

तथा बद्धेऽन्योन्यं कनिष्ठे विषमकरतले पृष्ठयोगेन तर्जनीमध्यमाद्यनामिताऽङ्गुष्ठयोर्मुखयोग इत्येवं गरुडमुद्रा । तथा पञ्चाङ्गुल्योऽग्रपर्ववक्रा दर्शिता जातिमुद्रा भवति ।

ज्वालामुद्रा

तथा ज्वालामुद्रायां मध्यमाऽनामाकनिष्ठा प्रसारिता उभयकरतर्जन्यौ द्वेऽन्योन्यं ग्रन्थिते शिरस उपर्युधोमुखेनाङ्गुष्ठौ श्लिष्टाविति ।

द्वितीया ज्वालामुद्रा

वरकरतलयोस्तेनैव प्रकारेण किन्तु तर्जनी प्रसारिताऽन्या द्वितीया ज्वालामुद्रेति जातिमुद्रा तिर्यङ्मुखीनां दर्शनीयेति नियमः ।

यहाँ तक प्रधान मुद्राएँ बताई हैं, जिनका साधक से सम्बन्ध है। इसके बाद श्लोक 186 से 191 तक की व्याख्या में वीरवीरेश्वरियों की परस्पर संभाषणमुद्रा, निर्भर्त्सनमुद्रा, अत्यन्त क्रुद्धमुद्रा एवं इनकी प्रतिमुद्राओं के लक्षण और स्वरूप दर्शाये गये हैं ।

●

वज्रधातु महामण्डल

—डॉ० बनारसीलाल—

[तन्त्रसाधना के लिये मण्डल आवश्यक अंग है। वज्राचार्य शिष्य को मण्डल में प्रविष्ट कराकर अभिषेक प्रदान करता है। गर्भधातु मण्डल एवं वज्रधातु मण्डल का प्रचलन काफी प्राचीन समय से रहा है। चीन एवं जापान में इन मण्डलों का व्यापक प्रचार हुआ है। इन दोनों मण्डलों में मुख्य देवता वैरोचन तथागत हैं। इस मण्डल का वर्णन अभयाकर गुप्त की निष्पन्नयोगावली में आया है। मञ्जुश्रीनामसंगीति का एक परिच्छेद वज्रधातु मण्डल से सम्बद्ध है। विलासवज्र की टीका में जिन नाममन्त्राक्षर पदों द्वारा मण्डल के देवगणों का निर्देश किया है, उन्हें प्रस्तुत किया जा रहा है। इसी सन्दर्भ में वज्रधातु महामण्डल का स्वरूप भी प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।]

तन्त्रों में मण्डल, अभिषेक एवं साधन आवश्यक अंग हैं। बौद्ध तन्त्रों में अनेक मण्डलों का विस्तार से वर्णन मिलता है। अभयाकर गुप्त विरचित निष्पन्नयोगावली में 26 मण्डलों का विवरण दिया गया है। तन्त्र की साधना के लिये मण्डल आवश्यक है। बौद्ध तन्त्र परम्परा में साधना के दो क्रम हैं—उत्पत्तिक्रम और निष्पन्नक्रम या सम्पन्नक्रम। तन्त्रसाधना के लिये अभिषेक के समय गुरु शिष्य को मण्डल में प्रवेश कराता है। गुरु की एक विशेषता यह भी बताई गई है कि वह मण्डल लेखन के कार्य को जानता हो[1]। मण्डल-प्रवेश के बाद अभिषिक्त शिष्य उस तन्त्र की साधना का अधिकारी होता है। पहले साधक को भावना के लिये बाह्य मण्डल अपेक्षित होता है। इसी के आधार पर साधक अपने आपको देवस्वरूप परिकल्पित कर स्वदेह में मण्डल की भावना करता है। इसके लिये प्रथमतः बोधिचित्त उत्पन्न करता है तथा अनित्यता एवं निःस्वभावता का साक्षात्कार कर सम्पूर्ण जगत् को स्वदेह-मण्डल में सृजित करता है। साधना के इस क्रम में मण्डल के देवताओं की आकार-निष्पत्ति को उत्पत्तिक्रम कहा गया है[2]। निष्पन्नक्रम में साधक सहज निर्विकल्प होकर सभी आकार एवं वर्ण, संस्थान आदि कल्पनाओं से मुक्त होता है[3]। मूलतः साधना क्रम में देवताओं का स्वदेह मण्डल में आवाहन तथा अपनी देवरूप

---

1. दशतत्त्वपरिज्ञाता मण्डलालेख्यकर्मवित्।
   मन्त्रव्याख्याकृदाचार्यः प्रसन्नः स्याज्जितेन्द्रियः॥ (गुरुपञ्चाशिका–9)
2. क्रमः प्रकारः। कस्य क्रमः ? समाधेः। चन्द्रचिह्नबीजादिपरिणामेन देवताकारनिष्पत्तिरुत्पत्तिः, सा यस्मिन् समाधावस्ति स उत्पत्तिक्रमः (हे० त० टी०, 1.23 a)
3. उत्पन्नक्रमः सहजो निर्विकल्पः सर्वाकारो मुखभुजवर्णसंस्थानकल्पनारहित इति। (वि० प्र०, पृ० 20)

में निष्पत्ति कराकर शून्यता का अधिगम कर विसर्जन की प्रक्रिया वर्णित है। विसर्जन के बाद साधक देवरूप हो जाता है, जो शून्य निरञ्जन होता है। तन्त्रों में इसे 'स्वाधिदैवत' योग भी कहा गया है।

अभिषेक के समय साधक तीन प्रकार के मण्डलों का प्रयोग करते हैं–रजोमण्डल, पट्टमण्डल तथा विमानमण्डल। सभी मण्डलों का स्वरूप, उनमें स्थित देवता, लोकपाल एवं द्वारपाल भिन्न-भिन्न होते हैं। प्रत्येक तन्त्र का अपना विशिष्ट मण्डल होता है। इन मण्डलों में तत् तत् तन्त्रानुसार उस तन्त्र के इष्टदेव मध्य में स्थित होते हैं। उत्पत्तिक्रम की साधना में साधक मण्डल के मध्य में स्थित इष्ट देवता के साथ अपनी अभिन्न रूप में भावना करता है, या स्वयं वज्रधर का रूप धारण करता है तथा स्वदेह मण्डल में अन्य देवों, यक्षों और द्वारपालों को भावना के बल पर निर्मित करता है।

मण्डल शब्द की निष्पत्ति दो शब्दों से हुई है 'मण्ड' एवं 'ल'। इस शब्द की व्याख्या के प्रसंग में सर्वत्र 'मण्ड' का अर्थ सार तथा 'ल' का अर्थ लाने, ग्रहण करने अथवा स्वीकार करने के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है[1]। हेवज्रतन्त्र की टीका योगरत्नमाला में सार का अर्थ महासुख रूपी ज्ञान है, जो इसे ग्रहण करता है वह मण्डल है[2]। गुह्यसमाजतन्त्र की टीका प्रदीपोद्योतन में संवृति और परमार्थ सत्य को ग्रहण करने के अर्थ में मण्डल शब्द का प्रतिपादन किया है[3]।

वज्रधातु महामण्डल का स्वरूप

वज्रधातु मण्डल वज्रपञ्जर में द्वीपोपद्वीप एवं सात समुद्रों से परिकलित सुमेरु के ऊपर एक कूटागार है, जिसके मध्य सिंह के ऊपर विश्वाम्भोज कर्णिका पर भगवान् वैरोचन वज्रपर्यंक मुद्रा में स्थित हैं। पञ्चबुद्ध रत्नमुकुटों से मण्डित तथा विचित्र आभरणों से अलंकृत शान्त, सित, पीत, रक्त, हरित चार मुख एवं अष्ट भुजाओं वाले हैं। दो सव्य भुजाएँ बोध्यंगी मुद्रा में तथा दो वाम भुजायें ध्यान मुद्रा में हैं। अन्य दो दक्षिण भुजाओं में अक्षमाला तथा शर धारण किये तथा वाम भुजाओं में चक्र और चाप धारण किये हैं। भगवान् वैरोचन शुक्ल मुख तथा बोध्यंगी

---

1. मण्डलं सारमित्युक्तं बोधिचित्तं महत् सुखम्।
   आदानं तत्करोतीति मण्डलं मलनं मतम्॥ (हे० त०, 2.3.27)
   मण्डः सारः, तं लाति गृह्णातीति मण्डलम्। (गु० स० प्र०, पृ० 41)
   मण्डं सारं लाति गृह्णाति स्वीकरोतीति मण्डलम्। (गु० स० प्र०, पृ० 132)
2. मण्डलं सारमित्युक्तम्। महासुखज्ञानं लाति गृह्णातीति मण्डलम्। (हे० त० टी० 52a)
3. मण्डं सारं संवृतिसत्यम्, तं लाति गृह्णातीति मण्डलम्, नेयार्थः। मण्डं सारं परमार्थसत्यम्, तं लाति गृह्णातीति मण्डलम्। (गु० स० प्र०, पृ० 45)

मुद्रा में हैं। इस विश्वाम्भोज के पूर्व दल में नीलवर्णी सत्त्ववज्री,[1] दक्षिण में पीतवर्णी रत्नवज्री, पश्चिम में रक्तवर्णी धर्मवज्री तथा उत्तर में हरितवर्णी कर्मवज्री स्थित हैं।

इस कूटागार की पूर्व दिशा में नील वर्ण के अक्षोभ्य विश्वपद्म पुष्कर में गज के ऊपर भूमिस्पर्श मुद्रा में स्थित हैं। इसके पूर्व दल में सित वर्ण के वज्रसत्त्व, दक्षिण में पीत वर्ण के वज्रराज, उत्तर में रक्त वर्ण के वज्रराग तथा पश्चिम में मरकत आभा वाले वज्रसाधु स्थित हैं।

कूटागार की दक्षिण दिशा में पीत वर्ण के रत्नसम्भव विश्वाम्भोज कर्णिका के ऊपर वरद मुद्रा में अश्वपृष्ठ पर अवस्थित हैं। इसके पूर्व दल में पीत वर्ण के वज्ररत्न, दक्षिण में वज्रतेज, उत्तर में वज्रकेतु तथा पश्चिम में वज्रहास स्थित हैं।

कूटागार के पश्चिम में विश्वसरोज के वरटक पर मयूर के ऊपर रक्त वर्ण के अमिताभ स्थित हैं। इसके पूर्व दल में सित-रक्त वर्ण के वज्रधर्म, दक्षिण में श्याम वर्ण के वज्रतीक्ष्ण, उत्तर में सुवर्ण वर्ण के वज्रहेतु तथा पश्चिम में रक्तवर्ण के वज्रभाष स्थित हैं।

कूटागार की उत्तर दिशा में विश्वाम्भोज कर्णिका में श्याम वर्ण के अमोघसिद्धि गरुड़, के ऊपर स्थित हैं। इसके पूर्व दल में हरित वर्ण के वज्रकर्म, दक्षिण में पीत वर्ण के वज्ररक्ष, उत्तर में कृष्ण वर्ण के वज्रयक्ष तथा पश्चिम में पीतवर्ण के वज्रसन्धि स्थित हैं।

कूटागार की आग्नेय दिशा में सितवर्णी लास्या, नैर्ऋत्य में पीतवर्णी माला, वायव्य में रक्तवर्णी गीता तथा ईशान में श्यामवर्णी नृत्या अवस्थित है।

कूटागार के गर्भ के बाहरी पट्टिकाओं के पूर्व में मैत्रेय, अमोघदर्शी, सर्वापायंजह, सर्वशोकतमोनिर्घातमति स्थित हैं। दक्षिण में गन्धहस्ति, त्रिशूलङ्गम, गगनगञ्ज तथा ज्ञानकेतु स्थित हैं। पश्चिम पङ्कज पर अमितप्रभ, चन्द्रप्रभ, भद्रपाल तथा जालिनीप्रभा है। उत्तर पद्म पर वज्रगर्भ, अक्षयमति, प्रतिभानकूट तथा समन्तभद्र अवस्थित हैं।

बाह्य पट्टिका के आग्नेय कोण में वज्रधूपा, नैर्ऋत्य कोण में वज्रपुष्पा, वायव्य में वज्रालोका तथा ईशान कोण के पद्म के ऊपर वज्रगन्धा स्थित हैं।

बाह्य पट्टिका के चारों द्वारों पर, पूर्व में सितवर्ण के वज्रांकुश, दक्षिण में पीतवर्ण के

---

1. निष्पन्नयोगावली में इन सभी के मुद्रा, ध्यान एवं आयुधों का विवरण भी दिया गया है।

वज्रधातु महामण्डल में स्थित देव-देवी, तथागत एवं बोधिसत्त्वों की स्थिति

वज्रावेश

वज्रगर्भ
अक्षयमति
प्रतिभानकूट
सामन्तभद्र

वज्रगीता

वज्रगन्ध

वज्रयक्ष
वज्रसन्धि
अमोघसिद्धि
वज्रकर्म
वज्ररक्ष

वज्रगीता

वज्रनृत्या

मैत्रेय

वज्रस्फोट
अमितप्रभ
चन्द्रप्रभ
भद्रपाल
जालिनीप्रभ

वज्रभाष
वज्रहेतु
अमिताभ
वज्रतीक्ष्ण
वज्रधर्म

धर्मवज्री
कर्मवज्री
वैरोचन
रत्नवज्री
सत्त्ववज्री

वज्रसाधु
वज्रराग
अक्षोभ्य
वज्रराज
वज्रसत्त्व

अमोघदर्शी
सर्वापायञ्जह
सर्वशोकतमो-
निर्घातमति
वज्राङ्कुश

वज्रमाला

वज्रलास्या

वज्रकेतु
वज्रहास
रत्नसम्भव
वज्ररत्न
वज्रतेज

वज्रपुष्पा

वज्रधूपा

ज्ञानकेतु
गगनगञ्ज
सुरङ्गमा
गन्धहस्ति

वज्रपाश

वज्रपाश, पश्चिम में रक्तवर्ण के वज्रस्फोट तथा उत्तर में हरितवर्ण के वज्रावेश स्थित हैं[1]। संलग्न तालिका में इसका स्वरूप दर्शाने की चेष्टा की है गई[2]।

वज्रधातु महामण्डल का सर्वप्रथम उल्लेख सर्वतथागततत्त्वसंग्रह एवं मञ्जुश्रीनामसंगीति में प्राप्त होता है। मञ्जुश्रीनामसंगीति का काल छठी-सातवीं शताब्दी से पूर्व का माना जाता है। जबकि सर्वतथागततत्त्वसंग्रह का सर्वप्रथम चीनी अनुवाद अमोघवज्र (746-771 ई०) ने किया। बाद में जब बौद्ध तन्त्र चीन से होते हुए जापान पहुँचे, तो करुणागर्भमण्डल (गर्भ मण्डल) और वज्रधातु मण्डल के आधार पर वहाँ तन्त्र की अभिषेक-परम्परा स्थापित हुई। जापान में इसके संस्थापक कोबो दैशो (774-835 ई०) हैं। चीन में इनके गुरु कुकाई ने इन्हें गर्भधातु मण्डल एवं वज्रधातु मण्डल का अभिषेक प्रदान किया[3]। जापान में सर्वतथागततत्त्वसंग्रह से पूर्व जो ग्रन्थ प्रचारित हुआ, वह महावैरोचन सूत्र है। इस सूत्र के आधार पर गर्भधातु मण्डल का निर्माण तथा सर्वतथागततत्त्वसंग्रह के आधार पर वज्रधातु मण्डल का निर्माण हुआ। महावैरोचन सूत्र चर्यातन्त्र का तथा सर्वतथागततत्त्वसंग्रह योगतन्त्र का प्रमुख ग्रन्थ है। दोनों मण्डलों में वैरोचन प्रमुख देव हैं[4]। सर्वतथागततत्त्वसंग्रह में वज्रधातु मण्डल का विशद विवेचन किया गया है[5]।

यद्यपि नामसंगीति का स्वरूप नामसंगीतिसाधन[6] में उपलब्ध होता है, नेपाल में नामसंगीति की अनेक मूर्तियाँ भी प्राप्त हो जाती हैं, तथापि इस मण्डल में नामसंगीति

---

1. इस मण्डल का विस्तृत विवेचन धर्मकोश (पाण्डुलिपि सं० जी० 8055 एशियाटिक सोसायटी आफ बंगाल, कलकत्ता) नामक ग्रन्थ में भी प्राप्त होता है। जहाँ इस मण्डल के प्रत्येक देवता का आकार, वर्ण, मुद्रा, वाहन, दिशा आदि का विवरण दिया है।
2. वज्रधातु मण्डल के चित्र के लिये देखें—सर्वतथागततत्त्वसंग्रह-भूमिका, पृ० 30, तथा जापानी मण्डल के चित्र के लिये देखें—पृ० 29।
3. History of Mantrayana in Japan-By. Chikyo Yamamoto, pp. 30-31. Delhi 1987.
4. The Structure of Garbhadhātu Maṇḍala-Dr. Lokesh Chandra, 'Buddhist Iconography'. pp. 181-192. Tibet House, Delhi 1989.
5. देखें-सर्वतथागततत्त्वसंग्रह, सं० लोकेशचन्द्र, भूमिका, पृष्ठ 29-35
6. साधनमाला-पृष्ठ 159, गा. ओ. सी. 26, बड़ौदा 1968, नामसंगीति के साधन ग्रन्थों के लिये देखें-'धी' अंक 1, पृष्ठ 226-227.

का स्वरूप नहीं दिया गया है। नामसंगीति के परिच्छेदों से विदित होता है कि इसमें मुख्य पाँच तथागतों के ज्ञान तथा वज्रधातु मण्डल का परिच्छेद मुख्य है। नामसंगीति की मूर्ति में 12 भुजाएँ हैं। इनमें दस भुजाएँ पाँच तथागतों की ध्यान मुद्रा, भूमिस्पर्श, वरद इत्यादि में तथा इन सभी को एकत्व सूचक दो भुजाएँ शीर्ष पर स्थित हैं। अतः वज्रधातु मण्डल में पाँच ध्यानी बुद्ध ही प्रमुख हैं। प्रो० एलेक्स वेमेन ने इसके परिच्छेदों के आधार पर मञ्जुश्रीनामसंगीति के सात मण्डलों का विवरण दिया है[1]। तदनुसार उनके नाम ये हैं—मायाजालाभिसम्बोधि का धर्मधातु-वागीश्वरमण्डल,[2] नामसंगीति का वज्रधातुमहामण्डल[3], सुविशुद्धधर्मधातुज्ञान का अरपचन, आदर्शज्ञान का त्रैलोक्यविजय, प्रत्यवेक्षणाज्ञान का वादिसिंह, समताज्ञान का वादिराज तथा कृत्यानुष्ठान का मञ्जुवज्रमण्डल[4]।

सर्वतथागततत्त्वसंग्रह के मण्डल में मैत्रेयादि 16 बोधिसत्त्वों का विवरण नहीं दिया गया है। वहाँ पाँच तथागत, वज्रसत्त्वादि 16 बोधिसत्त्व, सत्त्ववज्री आदि चार देवी, वज्रलास्यादि आठ पूजादेवी तथा चार द्वारपालों सहित कुल 37 देवगण मण्डल में विराजित हैं। जब कि निष्पन्नयोगावली के वज्रधातुमण्डल में कुछ 53 देव मण्डल में स्थित हैं तथा नामसंगीति के अनुसार चार द्वारपालों के अतिरिक्त शेष 49 गण मण्डल में विद्यमान हैं। मञ्जुश्रीनामसंगीति का पञ्चम परिच्छेद वज्रधातु महामण्डल से सम्बद्ध है। इस मण्डल में पांच तथागतों सहित 49 देव, देवी एवं बोधिसत्त्व विद्यमान है[5]। इनका 86 नाममन्त्राक्षरपदों द्वारा संगायन हुआ है। नामसंगीति के जिन-जिन पदों के द्वारा देव-देवियों तथा बोधिसत्त्वों को इंगित किया गया है, वे निम्नलिखित हैं—

महाप्राणो ह्यनुत्पादः	सत्त्ववज्री
वागुदाहारवर्जितः	रत्नवज्री
सर्वाभिलापहेत्वग्र्यः	धर्मवज्री
सर्ववाक्सुप्रभास्वरः	कर्मवज्री
सर्वसत्त्वरतिङ्करः	अमिताभ
महामहमहाद्वेषः	अक्षोभ्य

1. Chanting the Names of Mañjuśri, pp. 27-35. Shambhala. 1985, नामसंगीति से सम्बद्ध मण्डल के लिये देखें—'धीः' 1, पृ० 227-228
2 निष्पन्नयोगावली, पृ० 5!-65, गा. ओ. सी. 109, बड़ौदा 1972.
3-4. निष्पन्नयोगावली, पृ० 44 एवं 1.
5. नामसंगीतिटीका नाममन्त्रार्थावलोकिनी में वज्राङ्कुश, वज्रपाश, वज्रस्फोट एवं वज्रावेश मण्डल के बाह्य द्वार पर स्थित देवों का उल्लेख नहीं है।

महामहमहामोहः	वैरोचन
महामहमहाक्रोधः	अमोघसिद्धि
महामहमहालोभः	रत्नसंभव
महाकामः	वज्रसत्त्व
महासौख्यः	वज्रराज
महामोदः	वज्रराग
महारतिः	वज्रसाधु
महारूपो महाकायः	वज्ररत्न
महावपुः	वज्रसूर्य
महानामो महोदारः	वज्रकेतु
महाविपुलमण्डलः	वज्रहास
महाप्रज्ञायुधधरः	वज्रधर्म
महाक्लेशाङ्कुशोऽग्रणीः	वज्रतीक्ष्ण
महायशा महाकीर्तिः	वज्रहेतु
महाज्योतिर्महाद्युतिः	वज्रभाष
महामायाधरो विद्वान्	वज्रविश्व
महामायार्थसाधकः	वज्ररक्ष
महामायारतिरतः	वज्रयक्ष
महामायेन्द्रजालिकः	वज्रमुष्टि
महादानपतिः	वज्रलास्या
महाशीलधरोऽग्रणीः	वज्रमाला
महाक्षान्तिधरो धीरः	वज्रगीता
महावीर्यपराक्रमः	वज्रनृत्या
महाप्रज्ञाशरीरधृक्	वज्रधूपा
महाध्यानसमाधिस्थः	वज्रपुष्पा
प्रणिधिः	वज्रदीपा
महोपायः	वज्रगन्धा
महामैत्रीमयोऽमेयः	मैत्रेय
महाकारुणिकोऽग्रधीः	मञ्जुश्री
महाप्राज्ञो महाधीमान्	गन्धहस्ति
महोपायो महाकृतिः	ज्ञानकेतु

महाऋद्धिबलोपेतः	भद्रपाल
महावेगो महाजवः	सागरमति
महर्द्धिको महेशाख्यः	अक्षयमति
महाबलपराक्रमः	प्रतिमानकूट
महाभवाद्रिसंभेत्ता	महास्थानप्राप्त
महावज्रधरो घनः	सर्वापायंजह
महाक्रूरो महारौद्रः	सर्वशोकतमोनिर्घातमति
महाभयभयङ्करः	जालिनीप्रभ
महाविद्योत्तमो नाथः	चन्द्रप्रभ
महामन्त्रोत्तमो गुरुः	अमितप्रभ
महायाननयारूढः	गगनगञ्ज
महायाननयोत्तमः	सर्वनीवरणविष्कम्भी[1]

1. निष्पन्नयोगावली के मण्डल एवं नामसंगीति के मण्डल के कुछ देवों के नामों में भिन्नता है, जो शब्दपर्याय मात्र लगते हैं, यथा—वज्रतेज-वज्रसूर्य, वज्रभाष-वज्रभास, वज्रकर्म-वज्रविश्व, वज्रसन्धि-वज्रमुष्टि। नामसंगीति के 16 बोधिसत्त्वों में अमोघदर्शी, सुरङ्गमा वज्रगर्भ, समन्तभद्र के स्थान पर मञ्जुश्री, सागरमति, महास्थानप्राप्त तथा सर्वनीवरणविष्कम्भिन् के नाम हैं।

संवरोदयतन्त्र : श्लोकार्धानुक्रमणी

—ठिनलेराम शाशनी—

['धीः' के पिछले अंकों की तरह इस अंक में भी अनुसन्धाताओं की सुविधा के लिये संवरोदयतन्त्र की पटलसंख्या तथा श्लोकसंख्या के आधार पर श्लोकार्धानुक्रमणी दी जा रही है। संवरोदयतन्त्र अनुत्तर-तन्त्र का मातृ-तन्त्र है। इस ग्रन्थ में कुल 33 पटल हैं। इनमें से चुने हुए 19 पटलों को जापानी विद्वान् Shinichi Tsuda ने "The Samvarodaya Tantra Selected chapters". नाम से तिब्बती और अंग्रेजी अनुवाद के साथ सम्पादन कर Tokyo, Hokuseido Press से 1974 में प्रकाशित किया है। उक्त सम्पादक ने ही 31वें पटल का अलग से जापानी अनुवाद के साथ सम्पादन कर Nakamura Comm. Vol. pp. 293-308 में प्रकाशित किया है।

संवरोदयतन्त्र से सम्बद्ध दो संस्कृत टीकायें पाण्डुलिपि के रूप में प्राप्त हैं। इनमें एक आचार्य रत्नरक्षित विरचित संवरोदयमहातन्त्रपञ्जिका (पद्मिनी) तथा दूसरी संवरोदयटिप्पणी है। संवरोदयटिप्पणी का विवरण 'धीः' के 11वें अंक में दुर्लभ ग्रन्थ परिचय के अन्तर्गत दिया गया है। संवरोदयमहातन्त्रपद्मिनीनामपञ्जिका [तो० 1420] का तिब्बती अनुवाद तन्ग्युर में उपलब्ध है]

श्लोकार्धानुक्रमणी

दुर्लभ ग्रन्थों की आधार सामग्री

—डॉ० ठाकुरसेन नेगी—

[इस शीर्षक के अन्तर्गत 'धीः' के 10–11वें अंक में देश-विदेश के विभिन्न पुस्तक संग्रहों में संरक्षित कई महत्त्वपूर्ण हस्तलिखित बौद्धस्तोत्र ग्रन्थों की सूचना दी गई थी। प्रस्तुत अंक में तन्त्र-ग्रन्थों की सूचना दी जा रही है।]

Title	Author	Institution	Ms. No.
अक्षोभ्यसमाधि Akṣobhyasamādhi		MCBMBLJ	DH. 8
		,,	DH. 225
अग्निक्रियाविधि Aganikriyāvidhi		,,	CH. 296-L
अचलसाधन Acalasādhana		SMTUL	307-VI
अचलाभिषेक Acalābhiṣeka		RAK	Reel No. E. 1499/8
		,,	,, E. 1499/10
		,,	,, E. 1504/4
		,,	,, E. 1312/8
		,,	,, E. 1258/7
		,,	,, E. 1258/19
		MCBMBLJ	JN. 11
		,,	GA. 27
अचलाभिषेकविधि Acalābhiṣekavidhi		,,	CH. 87
		,,	CH. 391
		IASWR	MBB-I-69
		ASK	2.719
		,,	2.672
		,,	2.647
अचलाभिसमयप्रसिद्धितन्त्र Acalābhisamayaprasiddhitantra		ASK	2.597

Material	Script	Folio	Comp./Incomp	Other Information
NP	Dev.	26(lb-26b)		VS. 1972 NS. 1093
,,	N	51		
,,	,,	Folding Book		
Paper	,,	($27b^1$–$30a^3$)		
NP	,,	19	Comp.	
,,	,,	6	Incomp.	
,,	,,	32	Comp.	
,,	,,	22	,,	
,,	,,	23	,,	
,,	,,	14		
,,	,,	26	Comp.	
,,	,,	40	,,	
,,	,,	13(lb–13b)		
,,	,,	10(la–10a)		
,,	,,	36	Comp.	
,,	,,	21	,,	
,,	,,	10		
,,	,,	60	,,	
,,	,,	20	,,	

Title	Author	Institution	Ms. No.
अमोघपाशमण्डलधर्मव्याख्यान		MCBMBLJ	CH. 6
Amoghapāśamaṇḍaladharmavyākhyāna			
अमोघपाशमण्डलपूजाविधि		,,	CH. 170-B
Amoghapāśamaṇḍalapūjāvīdhi		,,	DH 103
		RAK	Reel No. H. 128/6
अमोघपाशसमाधि		MCBMBLJ	DH. 309
Amoghapāśasamādhi		,,	DH. 35
		,,	DH. 303
		RAK	Reel No. E. 1714/6
अमोघपाशहृदयमहायानसूत्र		,,	4/1032
Amoghapāśahṛdayamahāyānasūtra		,,	Reel. No. H. 123/15
No. 682 (Ba. 278 b¹–284 a⁷)		,,	,, E. 192/10
No. 901 (E. 217 b³–223b⁷)		,,	5/183
Hphags-pa don-yod-shags-paḥi		SMTUL	20
Sñiṅ-po shes-bya-ba theg-pa		,,	21
Chen poḥi mdo.		,,	22
		,,	23
T. Amoghavajra, Rin-chen grags.		MCBMBLJ	DH. 282
Taisho No. 1095; Nj. No. 315		,,	CA. 74-3
,, 1092; ,, 317		,,	CH. 96
,, 1093; ,, 312		,,	CH. 532
,, 1094; ,, 316		,,	CH. 425-B
,, 1099; ,, 987		,,	CH. 446-C

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	Dev.	8		
,,	N	17(1b 17b)		
,,	,,	7(1b-7b)		
,,	Dev.	86	Comp.	
,,	N	78(4-108b)	Incomp.	NS. 964, Missing F. 1-3, 47-69, 75-79, 85, 86, 90-95.
,,	Dev.	55(1b-55b)		
,,	N	13(1b-13b)		
,,	,,	3	,,	Available Folios 1,2,3&14.
,,	Dev.	20	Comp.	
,,	N	18	,,	
,,	,,	19	Incomp.	
,,	Dev.	18	Comp.	
Paper	N	17		
,,	,,	28	Incomp.	
,,	,,	17		
PL	,,	($1b^1$-$10b^6$)	,,	Fol. 8 is missing.
NP	,,	8(3-12b)	,,	Missing F. 1, 2, 10 & 11.
,,	,,	17(1b-17b)		
,,	,,	11(1b-11b)		
,,	,,	19(1b-19b)		
,,	Dev.	49		
,,	N	76		

Title	Author	Institution	Ms. No.
चण्डमहारोषणदीक्षाविधानतन्त्र Caṇḍamahāroṣaṇadīkṣāvidhānatantra		MCBMBLJ	A 110-2
चण्डमहारोषणमन्त्रसाधन Caṇḍamahāroṣaṇamantrasādhana		RAK	Reel No. E. 1485/8
चण्डमहारोषणसमाधि Caṇḍamahāroṣaṇasamādhi		MCBMBLJ	A 110-1
चण्डमहारोषणहृदयतन्त्र Caṇḍamahāroṣaṇahṛdayatantra		,,	KA. 16-L
चण्डालीशताक्षरटिप्पणी Caṇḍālīśatākṣaraṭippaṇī		,,	CA. 22-1
चतुर्थाभिषेकविधि Caturthābhiṣekavidhi		,,	CH. 296-Q
		,,	DH. 196
		RAK	Reel No. E. 1714/13
चतुर्दशभुवनव्याख्या Caturdaśabhuvanavyākhyā		MCBMBLJ	KA. 14-4
चतुर्युगव्यवस्था Caturyugavyavasthā		,,	CA. 80

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	52		
,,	,,	24		
,,	,,	72		
,,	,,	8(1b–8a)		
,,	,,	19		
,,	,,	Folding Book		
,,	,,	24		
,,	,,	12		
,,	,,	68		
,,	Dev.	4		

Title	Author	Institution	Ms. No.
पञ्चरक्षापूजामुखाख्यान Pañcarakṣāpūjāmukhākhyāna		IASWR SMTUL	MBB-II-222 305
पञ्चरक्षापूजासमाधि Pañcarakṣāpūjāsamādhi		IASWR	MBB-II-105
पापमोचनविधि Pāpamocanavidhi		MCBMBLJ	CH. 184
पूर्वसेवाविधि Pūrvasevāvidhi		,,	A. 139-B
प्रज्ञाज्ञानाभिषेकविधि Prajñājñānābhiṣekavidhi		,,	CH. 296-P
प्रतिसरामहाविद्याराज्ञीरक्षाविधानतन्त्र Pratisarāmahāvidyārājñī-rakṣāvidhānatantra		,,	DH. 27
भूतडामरमुखाख्यान Bhūtaḍāmaramukhākhyāna		SMTUL	305
भैरवतन्त्र Bhairavatantra		MCBMBLJ	KA 16-B

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	21		
PL	,,	8($41a^{2}$–$48b^{4}$)		
NP	,,	29		
,,	,,	37		
,,	Dev.	100		
,,	N	Folding Book		
,,	,,	62(lb–63b)		Missing F. 60
PL	,,	($54a^{3}$–$56b^{6}$)		
NP	,,	(1b–4b)		

Title	Author	Institution	Ms. No.
मञ्जुवज्रमुखाख्यान Mañjuvajramukhākhyāna		SMTUL	305
मञ्जुवराख्यतन्त्र Mañjuvarākhyatantra		RAK	1/76
मञ्जुश्रीकारिका Mañjuśrīkārikā		,,	Reel No. E. 243/3
मञ्जुश्रीपाराजिका Mañjuśrīpārājikā		,,	3/97
		,,	3/357
		,,	3/290
		,,	Reel No. E. 1478/8
		,,	,, E. 651/2
		MCBMBLJ	A. 85
		,,	KA. 44-A
		,,	CH. 239
		,,	DH. 300
		PCSVV	1
मञ्जुश्रीप्रतिज्ञा Mañjuśrīpratijñā		RASGBI	62
		MCBMBLJ	CH. 506
		,,	DH. 147
मञ्जुश्रीयाख्यमहावज्रभैरवकल्प Mañjuśrīyākhyamahāvajrabhai-ravakalpa.		RAK	5/111
मञ्जुश्रीसाधन Mañjuśrīsādhana		,,	1/1363

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
PL	N	($66a^2$–71a)		
NP	,,	5		
,,	,,	14	Incomp.	
,,	,,	12	Comp.	
,,	,,	12	,,	
,,	,,	22	,,	
,,	,,	64	,,	
,,	,,	24	,,	
,,	Dev.	19	,,	
,,	,,	24	,,	
,,	N	6	Incomp.	
,,	Dev.	6	,,	
,,	N	14	Comp.	
Paper	Dev.	22	,,	
NP	N	6	Incomp.	
,,	,,	(1a–1b)	,,	
,,	Dev.	9	Comp.	
PL	Bhujimol	7		

Title	Author	Institution	Ms. No.
मण्डलप्रवेशविधि Maṇḍalapraveśavidhi		MCBMBLJ	CH. 296-M
मण्डलराजश्रीसमाधि Maṇḍalarājaśrīsamādhi		RAK	Reel No. E. 1337/5
मण्डलव्याख्या Maṇḍalavyākhyā		MCBMBLJ	CA. 25-2
महाकालतन्त्रहृदय Mahākālatantrahṛdaya		IASWR RAK	MBB-II-106 Reel No. E. 530/14
महाकालसाधन Mahākālasādhana		,,	5/251
		ASK	D. 90(DH-1103)
		SMTUL	289-2
(द्विभुज)महाकालसाधन (Dvibhuja) Mahākālasādhana		,,	207-7
(चतुर्भुज)महाकालसाधन (Caturbhuja) Mahākālasādhana		,,	289
		,,	289
		,,	202-6
		,,	289-1
		,,	418-88
(षड्भुज)महाकालसाधन (Ṣaḍbhuja) Mahākālasādhana		,,	289-3
		,,	202-8
		,,	418-89
(षोडशभुज)महाकालसाधन (Ṣoḍaśabhuja) Mahākālasādhana		,,	289-4

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	Folding Book		
,,	,,	14		
,,	,,	18		
,,	,,	22		
,,	,,	12		
,,	,,	61	Comp.	
,,	Dev.	2	Incomp.	
,,	N	($1b^3$–$1b^5$)		
,,	,,	($301a^2$–4)		
Paper	,,	($1b^3$–$1b^5$)		
,,	,,	($1b^1$–$1b^3$)		
,,	,,	($300b^6$–$301a^2$)		
,,	,,	($1b^1$–3)		
,,	,,	($163a^4$–6)		
,,	,,	($1b^5$–$2b^3$)		
,,	,,	($301a^4$–b^3)		
,,	,,	($163a^6$–b^2)		
,,	,,	($2b^3$–$6b^4$)		

Title	Author	Institution	Ms. No.
महाप्रतिसराकल्प		RAK	Reel No. E. 346/4
Mahāpratisarākalpa			
		SMTUL	196-32
		,,	418-115
		,,	420-XVIII-1
महामेघसूत्र Mahāmeghasūtra		RASGBI	64
No. 234 (Wa. 246a¹-250b¹)		CAMBRIDGE	1534
No. 658 (Ba. 175b²-180a⁴)		,,	1689
No. 1064 (Wam. 229b²-234b¹)		CABATON	62
Ḥphags-pa sprin Chen-po rluṅ-gi		,,	93
dkyil ḥkhor-gyi leḥu Klu thams-cad-kyi		RAK	3/289
sñiṅ po shes-bya-ba theg-pa chen-		,,	3/297
poḥi mdo.		,,	5/7697
T. Jinamitra. Surendrabodhi. Ye-śes sde.		,,	5/190
		SMTUL	294
		,,	295
		,,	296-I
		,,	344-6
		,,	418-79
		,,	420-V
महावज्रभैरवतन्त्रराज		JBORS	XXIV. 4-277
Mahāvajrabhairavatantrarāja			
No. 468 (Ja. 151b⁴-164a⁴)			
Dpal rdo-rje ḥjigs-byed chen-poḥi			
rgyud ces-bya-ba			
T. Bāro phyag rdum, Rdo-rje grags,			
महासत्त्वज्ञान (संक्षिप्त)		MCBMBLJ	CH. 45
Mahāsattvajñāna (Saṁkṣipta.)			
महासंवरसपरिकरमण्डलार्चनविधि	श्रीरत्नसेन	RAK	4/22
Mahāsaṃvarasaparikaramaṇḍalā-rcanavidhi.	Śriratnasena	,,	5/112
महोग्रहेरुकसाधन		IASWR	MBB-I-126
Mahograherukasādhana			

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	22	Comp.	
Paper		($95b^3$–$103a^3$)		
,,		($181b^7$–$182a^7$)		
,,		($2a^1$–$4b^6$)		
,,	,,	32		
,,		36		NS. 811 (A.D. 1691)
PL		23		NS. 494 (A.D. 1374)
Paper	Dev.	337		
,,	,,	76		
NP	N	30	,,	Chinese translation Taisho. No. 989,991,992,993
,,	,,	27	,,	
,,	,,	42	,,	
,,		35		
Paper	,,	31		
,,	,,	21	Fragment	
PL	,,	21	,,	
Paper	,,	($220a^1$–$231a^2$)		
,,	,,	—		
,,	,,	20	Incomp.	
,,	Māgadhi	7	Incomp.	
NP	Dev.	76		
PL	N	37	Comp.	
NP	,,	29		
,,	,,	17		

Title	Author	Institution	Ms. No.
मारीची(मुख्य)साधन Mārīcī(mukhya)Sādhana		RAK SMTUL	4/1035 305
यमातायाटीका Yamātāyāṭīkā		MCBMBLJ	CA. 5-9-C
ये धर्मटीका Ye Dharmaṭīkā No. 4149 (Su. 253b1–254a7) Ye Dharmaḥi ḥgrel-pa A. Rtag-Paḥi rdo-rje. T. Rtse-than.		,, RAK MCBMBLJ	CA. 5-9 D Reel No. E. 1364/5 CA. 5-8
रत्नमण्डलनिर्यातनविधि Ratnamaṇḍalaniryātanavidhi		RAK	Reel No. H. 29/1
रत्नमण्डलमुखाख्यान Ratnamaṇḍalamukhākhyāna		MCBMBLJ RAK	DH. 170 Reel No. E. 1712/4
लघुकरवीरतन्त्र Laghukaravīratantra		RAK	4/2160
लघुतन्त्रटीका Laghutantraṭīkā		,, ,, ,,	3/715 4/2409 5/109

Material	Script	Folio	Comp /Incomp.	Other Information
NP	N	Folding Book	Comp.	
PL	,,	(30a[1]–34a[2])	,,	
NP	Dev.	Folding Book		
,,	,,	29		Missing F. 13.
,,	N	3	Comp.	
,,	,,	Folding Book		
,,	,,	36		
,,	,,	26		
,,	,,	12		
,,	Dev.	11	,,	
PL	N	62	Incomp.	
NP	,,	88	Comp.	
,,	Dev.	51	,,	

Title	Author	Institution	Ms. No.
वज्रयोगिन्यच्छिन्न-अष्टसाधन Vajrayoginyachinna Aṣṭasādhana		MCBMBLJ	DH. 223
वज्रवाराहीमहायोग Vajravārāhīmahāyoga		SMTUL	418–138
वज्रवाराहीसमाधि Vajravārāhīsamādhi		IASWR	WGS–4
		MCBMBLJ	CH. 280
वज्रवैरोचनीदेवीरहस्य Vajravairocanīdevīrahasya		RAK	Reel No. E. 734/10
वज्रसत्त्वकवच Vajrasattvakavaca		IASWR	MBB–II–64
		RAK	Reel No. H. 190/8
		,,	,, H. 398/13
		,,	,, E. 614/5
		MCBMBLJ	CH. 187
		,,	CH. 452
		,,	CH. 338
		,,	DH. 43–1
		,,	,, 121
वज्रसत्त्वकाय Vajrasattvakāya		RAK	Reel No. E. 596/18
		,,	,, ,, H. 49/1
		MCBMBLJ	A. 124

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	Folding Book		
Paper		(248b²–4)		
NP	,,	8		
,,	,,	Folding Book		
,,	,,	17		
,,	,,	3		
,,	Dev.	16		
,,	N	14		
,,	,,	3		
,,	,,	4		
,,	,,	5		
,,	,,	5		
,,	,,	3		
,,	,,	4		
,,	,,	8		
,,	Dev.	6		
,,	N	59		

Title	Author	Institution	Ms. No.
वज्रसत्त्वकायतथागतव्याप्तशत Vajrasattvakāyatathāgata-vyāptaśata		SMTUL	147–III–2
		,,	189–I
		,,	201–22
		,,	349
		,,	418–5
		,,	420–I–2
वज्रसत्त्वकायत्रिभुवन-उत्पत्ति Vajrasattvakāyatribhuvana-utpatti		MCBMBLJ	DH. 249
वज्रसत्त्वनामहृदय Vajrasattvanāmahṛdaya		SMTUL	202–107
		,,	418–96
		,,	420–I–3
वज्रसत्त्वप्रज्ञोपायकायतथागतव्याप्तसंसार-सृष्टिशतक Vajrasattvaprajñopāyakāyatathā-gatavyāptasaṁsārasṛṣṭiśataka		,,	386–I–6
वज्रसत्त्वपाराजिका Vajrasattvapārājikā		RAK	3/290
		MCBMBLJ	A. 79
वज्रसंभवयोगविधि Vajrasaṁbhavayogavidhi		RAK	5/1691 $\frac{1}{31}$
वज्रसरस्वतीसाधन Vajrasarasvatīsādhana		SMTUL	202–74
		,,	419–III–78
		,,	420–II–13

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	($8a^4$–$10b^3$)		
,,	,,	($6a^1$–$8a^2$)		
,,	,,	($84a^2$–$85b^2$)		
,,	,,	(51 Verses)		
,,	,,	($49a^5$–$51a^2$)		
,,	,,	($37b^4$–$39a^4$)		
NP	,,	6(1a–6a)		
Paper	N	($427b^6$–$428a^2$)		
		($169b^3$–5)		
		($39a^4$–b^6)		
		($10a^1$–$34b^2$)		
NP	,,	26	Comp.	
,,	Dev.	40	,,	
,,	N	3		
Paper		($352b^3$–$353a^2$)		
,,		($225a^3$–b^3)		
,,		($4b^1$–4)		

Title	Author	Institution	Ms. No.
वश्यादिप्रयोग Vaśyādiprayoga		RAK	1/1697
विद्याधरीतन्त्र Vidyādharītantra		,,	Reel No. E. 1259/14
वृष्टिसाधनमन्त्रप्रयोग Vṛṣṭisādhanamantraprayoga		RAK	5/216
वेतालसाधन Vetālasādhana		IASWR	MBB-II-221
समयमञ्जरीरक्तवज्रवाराही Samayamañjarīraktavajra-vārāhī	शाक्यरक्षित Śākyarakṣita	PCHVV	1
समययोग (हस्तमुद्रासहित) Samayayoga (Hastamudrāsahita)		RAK	Reel No. E. 1493/3
समाधिक्रम Samādhikrama		,,	,, E. 1711/8
सहजाभिलाषो नामाभिसमय Sahajābhilāṣo Nāmābhisamaya		IASWR	MBB-III-1
सहजालोकपञ्जिका Sahajālokapañjikā		,,	MBB-II-150
सिद्धयोग Siddhayoga		,,	MBB-II-276
सेकधर्म Sekadharma		,,	MBB-II-204

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
PL	Bhujimol	Folding Book		
NP	N	4	Incomp.	
,,	,,	16	Comp.	
,,	,,	9		
,,	,,	25		
,,	,,	57	Comp.	
,,	,,	24	,,	
,,	,,	34		Zerox copy Prof. J. Upādhyāya
PL	,,	5		
NP	,,	133		
,,		31		

Title	Author	Institution	Ms. No.
स्वरोदयतन्त्र Svarodayatantra		RAK	Reel No. E. 1193/7
स्वरोदयनाममण्डलोपायिका Svarodayanāmamaṇḍalopāyikā		SMTUL	450
हयग्रीवकल्प Hayagrīvakalpa		RAK	3/656
		,,	5/224
हलाहललोकेश्वरसाधन Halāhalalokeśvarasādhana		,,	5/223
हेरुकसंवरध्यानयोग Herukasaṁvaradhyānayoga		MCBMBLJ	CH. 163
हेरुकाद्यनिर्देश Herukādyanirdeśa		RAK	Reel No. E. 211/13
हेरुकाद्यवज्रवाराहीयोगराजतन्त्र Herukādyavajravārāhīyoga-rājatantra		SMTUL	508
हेरुकाद्ययोगराजोत्तमतन्त्र Herukādyayogarājottamatantra		RAK	4/2544
हेवज्रमुखाख्यान Hevajramukhākhyāna		SMTUL	305
(संक्षिप्त) हेवज्रमुखाख्यानविधि (Saṁkṣipta) Hevajramukhākhyā-navidhi		RAK	Reel No. E. 1337/6

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	82	Comp.	
PL	,,	55		
NP	,,	15	,,	
,,	,,	20		
,,	,,	1	,,	
,,	,,	12(1b-12b)		
,,	,,	23	Incomp.	
Paper	,,	30		
NP	,,	22	Comp.	
PL	,,	7($48b^{5}$-$54a^{2}$)		
Paper	,,	10		

नरोपा की संक्रमण योगसाधना

—डॉ० ठाकुरसेन नेगी—

['धीः' के पिछले अंकों में नरोपा की छः योग साधनाओं में से पाँच का वर्णन किया जा चुका है। प्रस्तुत अंक में अन्तिम संक्रमण योग का वर्णन किया जा रहा है। संक्षेप में संक्रमण योग नरोपा की छः योग साधनाओं का हृदय है, जो साधक को बुद्ध के विशुद्ध क्षेत्र की चेतना से युक्त बनाता है।]

नरोपा की छः योगसाधनाओं में अन्तिम विधि संक्रमण (परिवर्तन) योग के सिद्धान्त से सम्बद्ध है। भोट भाषा में इसे 'नमस्-पर-शेस्-पा' कहते हैं, जो संस्कृत का 'विज्ञान स्कन्ध' है। इसे भोट भाषा में फो-वा (संक्रमण) भी कहते हैं। इसके निमित्त तिब्बत में अनेक संस्कार विधियाँ प्रचलित हैं। फो-वा (संक्रमण) योग साधक को उसकी गुह्य यौगिक साधना के समय उसे अत्यधिक सतर्क एवं चौकन्ना रखता है। इस योगसाधना की सफलता चण्डाली (कुण्डलिनी) योग की प्रवीणता (योग्यता) पर आश्रित है। जेत्सुन-कह-बुम में इस प्रक्रिया की उपमा खुले आकाश के नीले प्रकाश में उड़ने वाले विहंग से दी गई है[1]। आकाश के उस नीले प्रकाश में ब्रह्मा का स्थान है, जो वहाँ मुकुट धारण किये विराजमान है। साधक इस फो-वा (संक्रमण) विधि से इस सन्धि को खोल देता है। सन्धि के खुलते ही विहग-रूपी जीव का चैतन्य इस आधिभौतिक काय को छोड़कर सदैव के लिये या साधक की साधना से कुछ समय के लिये इस नये शरीर में प्रवेश कर लेता है। साधक के लिये नये और पुराने शरीर में चेतना का स्थानान्तरण (संक्रमण) एक सहज घटना-क्रम है, क्योंकि इस प्रकार का उच्च साधक (योगी) जीवन और मृत्यु का जयी (विजेता) होता है।

संक्रमण योग का सिद्धान्त

संक्रमण योग नरोपा की छः योग साधनाओं का हृदय (अर्थात् केन्द्र बिन्दु) है, जो साधक को बुद्ध के विशुद्ध क्षेत्र या जन्म के सर्वोच्च क्षेत्र की चेतना से युक्त करता है, या उसे जन्म के उच्च स्थान पर प्रतिष्ठित करता है। जो साधक मृत्यु के प्रकाश को पकड़ लेते हैं, या अन्तराभव के भ्रमित स्वरूप (माया-काय) को पकड़ लेते हैं, उनके लिये इस संक्रमण योग के साधनाभ्यास की आवश्यकता नहीं है, लेकिन जो अभी इस योगसाधना की उच्च अवस्था पर

---

1. जेत्सुन कहबुम–तिब्बती संस्करण।

नहीं पहुँचे हैं, उनके लिये यह बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। जो साधक इस योग के विकसित स्वरूप पर दक्षता (प्रवीणता) पा चुके हैं तथा कुछ हद तक नाड़ी, वायु, बिन्दु और महामुद्रा के विचारों से परिचित हैं, वे इस योगसाधनाभ्यास के लिये सब से ज्यादा उपयुक्त (योग्य) हैं। इस प्रकार जो इस तरह की शिक्षा में और अपने कर्मफल में पूर्ण विश्वास करते हैं और इस योगसाधना के अर्थ और प्रक्रिया को भलीभाँति समझते हैं, वे भी बौद्धिक (तर्कसंगत) दृष्टि से चण्डाली योग साधना में प्राण निरोध को, जैसा कि पहले प्रथमं चण्डाली योगसाधना में कहा गया है, प्राप्त कर सकते हैं।

संक्रमण योग का अभ्यास

संक्रमण योग की साधना और उसका प्रत्यक्षीकरण निम्न प्रकार से किया जाता है—

सर्वप्रथम साधक अपने इष्टदेव (बुद्ध) के काय में अवधूती (मध्य) नाड़ी के संदर्शन के साथ आठ बीजाक्षरों के स्वरूप का अवलोकन करे, तथा शरीर के भीतर प्रत्येक आठ द्वारों से प्रवेश करने वाली चेतनाओं को रोके। तत्पश्चात् पहले से आकाश में स्थित आदिबुद्ध को साधक अपने से ऊपर की ओर नीले हूँ आकार में हृदय चक्र में पाँच रंगों के प्रकाश को देखे। तत्पश्चात् प्राणवायु को रोककर उसकी शक्ति को अवधूती (मध्य) नाड़ी के द्वारा हूँ बीजाक्षर को सिर (उष्णीष) के पवित्र द्वार तक धक्का दे। यह पवित्र द्वार सिर के उष्णीष भाग के मध्य एक सूक्ष्म मार्ग में खुलता है। ठीक उसी समय हिग् (Hig) बीजाक्षर का जोर से उच्चारण किया जाता है, जिससे पवित्र द्वार की शक्ति सुदृढ़ रह सके।

अब दूसरी बार 'हूँ' को पवित्र द्वार पर रख कर मृदुता से घ (Gha) बीजाक्षर का जाप करते हुए उसे नीचे की तरफ हृदयचक्र में लावे। वहाँ बन्द करने से पहले इसकी सात बार आवृत्ति करे, या दोहरा दे और तब इस साधना का पुनरारंभ (पुनरावृत्ति) करे। कुछ क्षण के अन्य अभ्यासों के बाद हिग (Hig) बीजाक्षर का सात बार उच्चारण करे, जो कि गतिशील रूप में हूँ को शरीर से बाहर धक्का दे सके, जो आदिबुद्ध के हृदयचक्र तक आकाश में पहुँच सके। तब फिर मृदु भाव से या हल्की ध्वनि में घ (Gha) बीजाक्षर का सात बार क्रमशः उच्चारण करे। इस प्रकार यह हूँ का (साधक के) अपने हृदयचक्र में वापस लौटना या उतरना है। जो साधक इस योग प्रक्रिया (साधनाभ्यास) का एक दिन में चार बार अभ्यास करता है, उस (साधक) को कुछ दिनों के पश्चात् निम्नलिखित अनुभव प्राप्त होने लगेगा—

साधक के सिर का सर्वोच्च (उष्णीष) भाग बहुत दर्द करेगा और वहाँ गर्मी महसूस होगी। उसके बीच में एक प्रकाश प्रवाहित होगा, जो पीले तरल रूप में होगा। साधक

को यदि यह लक्षण दिखाई दे, तो इसे साधना प्राप्ति का लक्षण मानना चाहिये। तत्पश्चात् साधक को इसे रोक देना चाहिये तथा इस साधना (अभ्यास) को उसे एक माह में एक या दो बार अवश्य दोहराना (आवृत्ति करना) चाहिये। लेकिन साधक को सदैव बुद्ध के विशुद्ध क्षेत्र में पैदा होने की दृढ़ प्रतिज्ञा करनी चाहिये और इसके लिये उसे अपने विश्वास और इच्छा को भी दृढ़ बनाना चाहिये।

संक्रमण योग में प्रवेश

जब साधक को मृत्यु के समय मृत्यु के समस्त चिह्न (लक्षण) दिखाई देने लगें तथा जीवन को आगे बढाने का कोई मार्ग शेष न दिखाई दे, तब उस साधक को इस संक्रमणयोग की साधना करनी चाहिये। जो साधक अपने मृत्यु-काल के पहले ही इस साधना को करता है, तो वह एक महापाप (अपराध) करता है, तथा वह नरकभोगी (तिरस्कृत) होता है। अतः मृत्युकाल के समय इस योग-साधना का अभ्यास उसी प्रकार होना चाहिये, जैसे पहले कहा गया है। इसको छोड़ मध्य नाड़ी के ऊपरी भाग को तथा पवित्र द्वार को मुख्यतया अत्यधिक विशाल रूप में बिना किसी बाधा के देखते रहना चाहिये। (साधक) अब 'हूँ' को अपने हृदयचक्र में देखे और अपनी संपूर्ण शक्ति के साथ हिग (Hig) बीजाक्षर का उच्चारण करे, जिससे तुरन्त हूँ की ध्वनि का बाहर प्रस्फुरण होगा और वह अवधूती (मध्य) नाड़ी के पवित्र द्वार से गुजरेगी तथा एक क्षण के भी आधे भाग में बुद्ध के हृदयचक्र में पहुँचेगी, जो कि आकाश में साधक के सामने स्थित है। यदि ऐसे समय में साधक बहुत काला पड़ रहा हो, उसका प्राण क्षीण हो रहा हो, सिर का उष्णीष (ऊपरी) भाग दर्द कर रहा हो, तो उसे समझना चाहिये कि निश्चित रूप से उसका शरीर बुद्ध के विशुद्ध क्षेत्र के लिये प्रस्थान कर रहा है।

यदि इस प्रकार के कोई चिह्न (लक्षण) साधक को दिखाई न दें, तो वह हूँ बीजाक्षर को नीचे ले आवे तथा कुछ क्षण के लिये विश्राम करे। तत्पश्चात् एक बार पुनः प्रयत्न करे और जब यह चिह्न दिखाई देने लगे तो हिग (Hig) बीजाक्षर का 21 से 25 बार तक जोर से उच्चारण करे। इससे साधक योगी निश्चित ही बुद्ध के विशुद्ध क्षेत्र में पैदा होगा। मित्र, सम्बन्धी या जो कोई भी व्यक्ति मरते हुए साधक के पास हो, तो उसे इस कठिन समय में साधक की सहायता करनी चाहिये, यह स्मरण दिलाते हुए कि वह (साधक) संक्रमण (परिवर्तन) योग की शक्ति में श्रद्धा एवं दृढ़ विश्वास रखे। उन्हें उसके लिये प्रार्थना भी करनी चाहिये।

जब साधक मृत्यु के समीप पहुँचे, तब वह प्रार्थना करे, दान दे, अपने द्वारा किये गये अकुशल कर्मों पर पछतावा करे तथा बुद्ध के सामने अपनी इच्छाओं को अभिव्यक्त करे, साथ ही बोधिचित्त पैदा करे, अकुशल विचारों को छोड़े तथा रागों का विमोचन करे। दाहिनी तरफ लेट कर

कमर से दोनों कुहनी पर झुके तथा बायें पैर को दाहिने पैर पर रखे, दाहिना हाथ दाहिने गाल पर तथा बायां हाथ बायें पैर पर रखे। तत्पश्चात् फिर एक प्रबल इच्छा को बुद्ध के विशुद्ध क्षेत्र में पैदा होने के लिये जगाता हुआ संक्रमण (परिवर्तन) योग की साधना का अभ्यास करे। जो इस योगप्रक्रिया को नहीं जानते, उनको वे लोग शिक्षा दें, जो इस योगप्रक्रिया को भली-भाँति जानते हों। यदि इस योग के प्रशिक्षित लोग उपलब्ध न हों, तो साधक बुद्ध के हृदयचक्र पर अपने को केन्द्रित करे, जो कि साधक के सामने आकाश में स्थित (प्रतिष्ठित) है। तत्पश्चात् 21 बार हिग बीजाक्षर का उच्चारण करे। इस प्रकार साधक अपने चित्त (चेतना) को बुद्ध के विशुद्ध क्षेत्र तक उछाल सकेगा।

यदि कोई साधक मरते हुए व्यक्ति के शरीर के साथ अपने शरीर को मृदुतापूर्वक रगड़ता है या घर्षण करता है, साथ ही बुद्ध के नाम का बार-बार उच्चारण करता है, तो उस समय आठ बोधिसत्त्व आयेंगे तथा उस मरते हुए व्यक्ति को चेतना को अमिताभ बुद्ध के क्षेत्र में ले जायेंगे।

जो साधक किसी मरते हुए जानवर को देखता है और उस क्षण (रत्नकूट) बुद्ध का नाम लेता है, तो वह उस जीव को उच्च क्षेत्र (स्थान) में पैदा होने में सहायक होता है।

जो साधक मृत्यु के प्रभास्वर प्रकाश और अन्तराभव के मायाकाय योग को नहीं समझ पाता, लेकिन संक्रमण (परिवर्तन) योग में दृढ़ विश्वास रखता है, वह उच्च लोक (क्षेत्र) में पैदा होता है। एसे साधकों को तीन समूहों में बाँटा जा सकता है—

प्रथम प्रकार के वे विशुद्ध साधक हैं, जो बुद्ध के विशुद्ध क्षेत्र में अवतरण करते हैं। वे बहुत सहजता (सरलता) से परम बुद्धत्व को प्राप्त कर लेते हैं।

द्वितीय प्रकार में वे सामान्य जन भी हैं, जो उस स्थान में उत्पन्न हुए हैं, जहाँ धर्म और वज्रयान में लोगों का दृढ़ विश्वास है। ऐसे साधक कुछ जन्मों में इस योग के बल से बुद्धत्व को प्राप्त कर लेते हैं।

तृतीय प्रकार में सामान्य जन भी मृत्यु एवं अन्तराभव की पीड़ा से बचकर जहाँ जन्म लेता है, वहाँ वह इस योग के बल द्वारा निर्वाण प्राप्त कर सकता है।

उपसंहार

जो साधक इस गम्भीर (गूढ) छः योगों (धर्मों) के उपदेशों की साधना का अभ्यास करते हैं, वे कभी अपने अच्छे अनुभव मात्र से ही सन्तुष्ट होकर नहीं रह जाते, प्रत्युत वे और

अधिक परिश्रम और निष्ठा के साथ अपने जीवन के अन्तकाल तक इसका अभ्यास करते हैं। यदि किसी साधक में दृढ़ प्रतिज्ञा और संकल्प का अभाव है, तो उसे क्षणिक जीवन और दुःखी संसार के ऊपर ध्यानस्थ होना चाहिये। यदि कोई साधक स्वार्थी और अहंकारी है, तो उसे करुणा, सद्भावना और बोधिचित्त पर साधना करनी चाहिये।

जब साधक द्वारा इन षड्विध योगों का अभ्यास किया जा रहा हो, तो उसे संघ से करुणा और बोधिचित्त के लिये प्रार्थना, पापों के प्रायश्चित्त (पश्चात्ताप) के लिये साष्टांग (दण्डवत्) समर्पण आदि विभिन्न प्राथमिक ध्यानभावनाओं का कभी भी परित्याग नहीं करना चाहिये, बल्कि उसे इन पर एक या दो बार दिन में साधना अवश्य करनी चाहिये। साधक अपने इन छः योगों के मुख्य ध्यान के समय चार या छः बार इनका ध्यान अवश्य करे, अर्थात् जब वह जगा हो, जब वह अन्तराभव एवं चण्डाली पर साधना कर रहा हो, जब वह सोया हो, अर्थात् प्रभास्वर प्रकाश एवं स्वप्नयोग में ध्यानस्थ हो, इन सभी स्थितियों में उसे ध्यानस्थ रहना चाहिये। जो साधक चण्डाली योग में प्रवीण नहीं है, वह न तो प्राण का मध्य नाड़ी में प्रवेश करा सकता है और न चार शून्यों को चार आनन्दों के रूप में हो खोल सकता है और न अन्तराभव शरीर को प्रभास्वर प्रकाश में प्रदीप्त ही कर सकता है। परिणाम स्वरूप वह स्वप्नयोग तथा अन्तराभव योग की समुचित रूप से साधना नहीं कर सकता। इसीलिये चण्डाली योग को छः योगों की साधना में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण माना गया है।

अतः साधक को अपने समय का तीसरा भाग चण्डाली योग की साधना में लगाना चाहिये। जब वह अन्य योगों की साधना कर रहा हो, उस समय एक दृष्टि उसको अन्तराभव और संक्रमण (परिवर्तन) योग की साधना में भी लगाना चाहिये और उसके द्वारा अपनी स्मृति को पुनः जागृत कर लेना चाहिये।

●

त्रिङ्मा सम्प्रदाय की परम्परा, दर्शन एवं साधना

—डॉ० टशी सम्फेल—

[भगवान् तथागत बुद्धत्व प्राप्ति के बाद समस्त विनेय जनों को सन्मार्ग पर लगाने के लिये सद्धर्म का अमृतोपदेश करते रहे। उनके अमृत प्रवाह की धारा हिमवान् भोट देश में भी बहने लगी, जो वहाँ जिङ्मा, कार्ग्युद्, सस्क्या और गेलुग्स इन चार सम्प्रदायों के रूप में विकसित हुई। इन चारों सम्प्रदायों के वज्रयानप्रधान आम्नाय और साधना-परम्परा पर तथा इनके द्वारा प्रधान रूप से आश्रित (सेवित) किये जाने वाले आम्नायों पर प्रस्तुत निबन्ध में प्रकाश डाला जायगा। यहाँ सर्वप्रथम त्रिङ्मा सम्प्रदाय के सम्बन्ध में संक्षेप में प्रकाश डाला जा रहा है।]

जिङ्मा सम्प्रदाय

तिब्बत में बौद्ध धर्म का प्रादुर्भाव सर्वप्रथम ल्ह–थो–थोरी के काल में हुआ। उसकी पाँच पीढ़ियों के बाद जब 33वाँ राजा स्रोङ्–ब्चन् स्गम्पो राजसिंहासन पर बैठा, तो उस समय तिब्बत की कोई अपनी लिपि नहीं थी। साम्राज्य के संचालन के लिये राजा को अनेक दिक्कतों का सामना करना पड़ा। अतः उन्होंने थोनमी अनु के पुत्र को जो बाद में थोन्मी सम्भोट के नाम से विख्यात हुआ, 16 साथियों के साथ भारत में विद्याध्ययन के लिये भेजा। थोनमी ने भारतवर्ष आकर ब्राह्मण लिपिकर और देवविद्यासिंह आदि गुरुओं से ज्ञान अर्जितकर स्वदेश लौटने के बाद सम्राट् के आदेश के अनुसार भोट भाषा लिखने के लिये एक लिपि बनाई, जो रंजना और वर्तुल लिपि पर आधारित थी[1]। थोन्मी ने स्वयं भोट भाषा का प्रथम व्याकरण बनाया। इससे तिब्बतियों को भी अपनी लोकभाषा में साहित्य रचने का सुअवसर प्राप्त हुआ। अब सम्राट् ने तिब्बत में पठन-पाठन की व्यवस्था की और खुद भी धर्मशास्त्रों का गम्भीर अध्ययन करने लगा। उसने प्रजा में दस कुशल कर्मों तथा लोक-आचरण के लिये सोलह नियमों (मी-छोस-ग्चङ्-मा-ब्चु-द्रुग्) के पालन करने का आदेश प्रसारित किया। धार्मिक ग्रन्थों के अनुवाद किये। सम्राट् ने भारत तथा नेपाल से आचार्य कुसर, शीलमञ्जु, ब्राह्मण शङ्कर आदि को आमन्त्रित कर अनेक सूत्र-तन्त्र ग्रन्थों का अनुवाद कराया। उनके राज्य काल में ल्हासा में स्थित जोखङ् सहित कई मन्दिर, अनेकों धर्मस्थान तथा पोताल भवन बनने आरम्भ हुए थे।

इस परम्परा की 5वीं पीढ़ी के पश्चात् 38वें सम्राट् ख्रि-स्रोङ्-ल्दे-ब्चन् ने 13 वर्ष की आयु में तिब्बत की राजगद्दी को सुशोभित किया। उन्होंने राजकार्यों को कुशलतापूर्वक सम्पन्न

---

1. कुछ विद्वान् तिब्बती लिपि का आधार कश्मीर की उस समय की लिपि को मानते हैं।

करने के साथ ही साथ धार्मिक ग्रन्थों का भी गहन अध्ययन किया तथा बुद्धशासन का विस्तार करने के विचार से जहोर (सहोर) से आचार्य बोधिसत्त्व को आमन्त्रित किया। जब आचार्य दस कुशल कर्मों की तथा अष्टादश धातुओं की धर्मदेशना करने लगे, तो तिब्बत के क्रूर देव व राक्षस रुष्ट होकर धार्मिक कार्यों में बाधा डालने लगे। अतः आचार्य के व्याकरण के अनुसार राजा ने स्नानम-दोर्जे-ब्दुद्-जोम, ल्वेज्ञानसिद्धि, म्छीम्स-शाक्यप्रभ आदि के द्वारा आचार्य पद्मसम्भव को आमन्त्रित कर उन क्रूर देव व राक्षसों को वश में कराया तथा राजा की इच्छानुसार ब्सम्-यस् विहार की स्थापना की। साथ ही वैरोचन आदि प्रतिभाशाली बहुत से भोट बालकों को एकत्रित कर द्विभाषा का अभ्यास कराया। 12 सर्वास्तिवादी भिक्षुओं को आमन्त्रित किया। तिब्बत में भिक्षुसंघ की स्थापना हो सकेगी कि नहीं, यह परीक्षण करने हेतु आचार्य बोधिसत्त्व के आचार्यत्व में सर्वप्रथम स्बा-ग्सल्-स्नाङ् आदि सात व्यक्तियों (जिन्हें भोट भाषा में सद्मी-मी-ब्दुन् कहा जाता है) को उपसम्पदा प्रदान कराई। राजा ख्रि-स्रोङ्-ल्दे-ब्चन् ने विमलमित्र आदि बहुत से अन्य महापण्डितों को भी तिब्बत आमन्त्रित किया। भोट-वासी वैरोचन श्रीसिंह आदि भारतीय सिद्ध व पण्डितों का चरणस्पर्श कर महासम्पन्न आदि असामान्य व सामान्य गम्भीर एवं विस्तृत शास्त्रों का अध्ययन कर तिब्बत लौटे। बाद में आचार्य पद्मसम्भव, विमल-मित्र, स्कावा-पलर्चेग्स तथा चोगरो-ग्लुई-ग्र्यालछन आदि से मिलकर सूत्र-तन्त्र के विपुल ग्रन्थों का भोट-भाषा में अनुवाद किया। इस प्रकार हम देखते हैं कि आचार्य पद्मसंभव, धर्मराज ख्रिसोङ्-ल्दे-ब्चन् और आचार्य बोधिसत्त्व के, जिन्हें म्खन-लोब-छोस्-ग्सुम् कहा जाता है, अथक प्रयास से सम्पूर्ण भोट देश में बौद्ध धर्म का प्रचार-प्रसार सम्यक् रूप से सूर्योदय के प्रकाश की भाँति फैला।

राजा ख्रि-स्रोङ्-ल्दे-ब्चन् के पौत्र ख्री-रल-पाचन के शासन काल में ओन-चांग-दगे-फेल आदि एक हजार विहारों की स्थापना हुई। उन्होंने एक-एक भिक्षु के लिये सात-सात घरों को दायक के रूप में जुटाकर भिक्षुसंघ की सेवा की तथा अपने पूर्वजों के समय में अनूदित धार्मिक ग्रन्थों को सरलता से समझने के लिये उनकी नवीन भाषा में संरचना की। इस प्रकार धर्मराज स्रोङ्-ब्चन्-स्गम्पो, ख्रि-स्रोङ्-ल्दे-ब्चन् तथा ख्रि-रल-प-चन, इन तीन महाविभूतियों को छोस्-र्ग्याल-मेस्-द्बोन र्नम्-ग्सुम् ऐसा कहा जाता है। तिब्बत में बौद्ध धर्म के उदय काल से पण्डित स्मृतिपाद तक के पूर्व जितना भी बौद्ध वाङ्मय के अनुवाद और उपदेशों का प्रचार-प्रसार हुआ, वह तिब्बत की प्राचीनतम परम्परा से जुड़ा होने के कारण ञिङ्मा सम्प्रदाय के नाम से विख्यात हुआ। तिब्बत में बौद्ध धर्म के विकास के इतिहास पर दृष्टि डालने से विदित होता है कि अन्धकारमय तिब्बत में सद्धर्म की दिव्य ज्योति को प्रज्वलित करने का सम्पूर्ण श्रेय ञिङ्मा काल के धर्मसम्राट् और गुरुओं को जाता है।

ग्सर्मा

बहुत अल्पकाल में ही बौद्ध धर्म के कट्टर विरोधी सम्राट् लङ्दरमा ने अपने पूर्वजों द्वारा स्थापित बौद्ध धर्म को तहस-नहस कर दिया। उसने विनय के शासन का तो मध्य तिब्बत में नाम भी मिटा दिया। जहाँ तक पारमिताओं और तन्त्र की आम्नाय-साधनाओं का प्रश्न है, उन्हें बौद्ध धर्म के प्रति समर्पित भक्तों ने गुह्य रूप से बनाये रखने में सफलता प्राप्त की। लङ्दरमा का शासन कुछ ही वर्ष रहा, लेकिन तिब्बत छोटे-छोटे भागों में बँट गया। यह स्थिति लगभग 347 साल तक रही। उसी विघटित तिब्बत के उत्तर प्रान्त मृङऽ-रीस के धर्मराज ल्ह्-लामा-येशेस्-ओद ने रत्नभद्र, ङोग-लो आदि 21 प्रतिभाशाली विद्यार्थियों को भारत में बौद्ध धर्म के अध्ययन हेतु भेजा। दुर्भाग्य से जल-वायु को प्रतिकूलता से 21 विद्यार्थियों में मात्र रत्नभद्र और ङोग-लो ही अध्ययन सम्पन्न कर भोट देश लौटे और जङ्छुब ओद के अथक प्रयास से विक्रमशील के कुलपति दीपंकर श्रीज्ञान को तिब्बत में आमन्त्रित किया गया। इस प्रकार लोकचक्षु रत्नभद्र, अतिश, दीपंकर श्रीज्ञान आदि के समय से प्रचारित सम्प्रदाय ग्सर्मा कहलाता है, जिसमें तिब्बत के वर्तमान अन्य तीन प्रमुख सम्प्रदाय कार्ग्युद, सास्क्या और गेलुग्स और अनेक उप आम्नाय संगृहीत हो जाते हैं।

ञिङ्मा सम्प्रदाय का सुस्पष्ट एवं सर्वांगीण सूत्रपात ओड्याण[1] के सिद्धाचार्य गुरु पद्मसंभव और आचार्य शान्तरक्षित ने किया तथा सम्राट् ख्री-स्रोङ् ल्दे-ब्चन् के समय में ही भारत तथा नेपाल से बहुत सारे पण्डित आये और तिब्बत के लोचावाओं के साथ बैठकर उन्होंने ब्कऽ-ग्युर, ब्स्तानग्युर आदि के अनुवादों और व्याख्याओं की रचना की।

यद्यपि ञिङ्मा में आगे जिन नौ यानों की संक्षिप्त व्यवस्था लिखी गयी है, उनकी भारत से आयी अपनी-अपनी स्वतन्त्र परम्पराएँ हैं। विस्तार के भय से यहाँ सभी का उल्लेख नहीं हो सकता, क्योंकि तिब्बत के प्रायः सभी सम्प्रदाय वैभाषिक आदि चार सिद्धान्तों में अपने को माध्यमिक सम्प्रदाय का और तन्त्र की साधना में अनुत्तर तन्त्र का साधक स्वीकारते हैं। इन्हीं सिद्धान्तों और साधनाओं में आपस में मत-वैभिन्न्य है, ऐसा प्रतीत होता है। वैभाषिक, सौत्रान्तिक और विज्ञानवाद के सिद्धान्तों को लेकर प्रायः सभी का मत समान है, वहीं तन्त्र में क्रिया, चर्या और योगतन्त्र पर भी मतभेद शून्यप्राय है। अतः यहाँ भी अन्य तीन तन्त्रों की अपनी विशिष्ट परम्परा को सामने रखते हुए अनुत्तर तन्त्र के भेद और परम्परा पर संक्षिप्त विहगावलोकन करेंगे।

---

1. देखें—डा० धर्मवीर भारती कृत 'सिद्ध साहित्य', तृतीय संस्करण; सन् 1985 में किताब महल, इलाहाबाद से प्रकाशित; पृ० 64-65.

उक्त कथन के अनुसार त्रिङ्मा में नौ यानों की जो व्यवस्था है, उनमें से यहाँ प्रमुख अन्तिम यान एवं अनुत्तर योगतन्त्र की गुरुपरम्परा पर ही प्रकाश डाला जायगा। इस पर प्रकाश पड़ने से प्रायः अन्य क्रिया आदि यानों की परम्परा भी कुछ अपवाद सहित इसी में संगृहीत होगी।

अनुत्तर योगतन्त्र

इस परम्परा को तन्त्र महायोग, आगम अनुयोग, उपदेश अतियोग अर्थात् उत्पत्ति, निष्पन्न और महानिष्पन्न नामक तीन भागों में विभक्त कर स्वीकारा गया है तथा उनकी अपनी-अपनी स्वतन्त्र परम्पराओं को भी मान्यता दी गई है।

(क) उत्पत्ति अर्थात् महायोगतन्त्र—इसके पुनः दो भेद हैं—

(अ) तन्त्र प्रकरण (ग्र्युद्-स्दे) और
(आ) साधना प्रकरण (स्ग्रुब्-स्दे)

(अ) तन्त्र प्रकरण—तन्त्र प्रकरण में अष्टादश महातन्त्र (तन्त्र-छंन्पो-स्दे-ब्चो-ब्ग्यद्) स्वीकारे गये हैं, जिनमें तीन प्रमुख हैं, यथा—1. मायाजाल गुह्यगर्भ, 2. श्रीगुह्यसमाज, 3. बुद्धसम्पुट (सङ्सग्-र्यास्-म्ञम्-स्ब्योर)

प्रथम वज्रसत्त्व मायाजाल गुह्यगर्भ है, जिसकी एक परम्परा को कश्मीरी आचार्य विमलमित्र ने तिब्बत के र्मा-रिन्छेन-म्छोग् (रत्नश्रेष्ठ) को अभिषिक्त कर उपदिष्ट किया। र्मा ने ग्चग्-रु-रिन्छेन-ग्जोन्-नु आदि को उपदिष्ट किया। दूसरी परम्परा गुरु पद्मसंभव ने ग्ञग्स-ज्ञान-कुमार को गुह्यगर्भ के उपदेशों को अति संक्षेप कर दर्शनोपदेशमाला[1] (मन्-ङ्ग-ल्त-बाई-फ्रेङ्-व) के नाम से ग्रन्थ की रचना कर प्रचार किया। ग्ञग्स् ने सोग-पो-द्पल्-ग्यी-येशेस् को तथा उन्होंने ग्नुब्स-सङ्स्-ग्यार्स-येशेस आदि को उपदिष्ट किया। तीसरी परम्परा भारतीय आचार्य बुद्धगुह्य की है, जिन्होंने कैलाश मानसरोवर में मञ्जुश्री और ब्रनका मुक्ति आदि को महामाया गुह्यगर्भ की देशना कर प्रचलित की।

दूसरा तन्त्र श्रीगुह्यसमाज है। गुह्यसमाज को वज्रहंस (र्दो–र्जे–ब्जद्–प) तथा विश्वमित्र से प्रचलित दो परम्पराएँ हैं।

तीसरा सम्पुटतन्त्र कुक्कुराज और हुँकार के द्वारा तिब्बत में फैला।

---

1. उक्त मायाजाल-गुह्यगर्भ और पद्मसंभव विरचित दर्शनोपदेशमाला नामक दोनों ग्रन्थ भोट भाषा में उपलब्ध होते हैं।

इस प्रकार अष्टादश तन्त्रों की तिब्बत में ञिङ्मा काल में अनुवाद एवं व्याख्या की परम्परा शुरू हुई[1]।

(आ) साधना प्रकरण—यमान्तक परम्परा (ग्शेद्-स्कोर) शान्तिगर्भ के द्वारा और अमृतकुण्डली (ब्दुद्-र्च्चि-स्कोर) आदि का आचार्य विमलमित्र ने ग्ञग्स-ज्ञानकुमार आदि को उपदेश कर तथा शेष सभी का गुरु पद्मसंभव ने तिब्बत में प्रचार-प्रसार किया। गुरु पद्मसंभव ने सम्राट् ख्री-स्रोङ् के निवेदन पर छिम्सफु विहार में अष्टसाधना प्रकरणों (स्ग्रुब-स्दे-छेन्पो-ब्र्ग्याद्) का अभिषेक किया, जिसमें अभिषेक मात्र से अनेक शिष्यों ने इष्टदेव का साक्षात्कार किया और सिद्धि को प्राप्त किया। उन्हीं सिद्धियों की परम्परा[2] ने तिब्बत में ञिङ्मा परम्परा का विस्तार दिया।

(ख) अनुयोग—उपाध्याय धर्मबोधि तथा वसुधारा आदि से तिब्बत के ग्नुब्सछेन्-सङ्स-र्ग्यास-येशेस द्वारा प्रचार-प्रसार को प्राप्त हुआ।

(ग) महानिष्पन्न अतियोग—अतियोग को तीन भागों में विभक्त करते हैं। यथा—1. चित्त प्रकरण (सेम्स-स्दे), 2. धर्मधातु प्रकरण (क्लोङ्-स्दे) और उपदेश प्रकरण (मन्-ङग्-स्दे)। इनमें प्रथम दो प्रकरणों के अध्ययन के लिये सम्राट् ख्रि-स्रोङ्-ल्दे-ब्चन् ने आचार्य वैरोचन को भारतवर्ष में भेजा। इन्होंने दक्षिण के धान्यकटक में स्थित आचार्य श्रीसिंह से सम्पूर्ण महानिष्पन्न अतियोग का अध्ययन किया और तिब्बत लौट कर इसका प्रचार किया, जिससे इनके सभी शिष्य मायाकाय को प्राप्त हुए।

उपदेश प्रकरण के अतिविशिष्ट चित्तबिन्दु (स्ञीङ्-थीग्) की गुरु पद्मसंभव और विमलमित्र से दो परम्पराओं का सूत्रपात हुआ। गुरु पद्मसंभव ने इस परम्परा को श्रीसिंह और मञ्जुश्रीमित्र से प्राप्त किया, जिसका बाद में सर्वज्ञ क्लोङ्छेन्पा ने प्रचार किया। विमलमित्र से ञङ्-तिङ् जोन-ब्जङ्पो, ल्चे-बचुन्-छेन्पो, क्रमशः जङ्-स्तोन, ञिऽबुम्, गुरु-जो-ऽबेर, खुल-जिग-सैङ्गे आदि के द्वारा आज भी इसकी परम्परा अविच्छिन्न रूप में विद्यमान है। उक्त सम्पूर्ण परम्परा दो भागों में विभक्त होती है। यथा—

1. दीर्घ आगम परम्परा (रिङ्-र्ग्युद्-ब्कऽ-म)
2. उप संनिध्य निधि परम्परा (ञे-र्ग्युद्-ग्तेर्-म)

दीर्घ आगम परम्परा—महा, अनु, अति तीनों योगों के प्रचार का श्रेय सामान्य रूप से ग्ञग्स ज्ञानकुमार को प्राप्त होता है, जो गुरु पद्मसंभव के पट्ट शिष्य थे। इन्होंने शान्तरक्षित

1. विस्तार के लिये ब्दुद्-जोम्स-रिन्पो-छे द्वारा विरचित ञिङ्-माई-छोस-ब्युङ् देखें।
2. 'धोः' प्रथम अंक, पृ० 290–292, के० उ० ति० शि० सं०, सारनाथ, 1986.

से उपसम्पदा की दीक्षा ली थी, ये लोचावा भी थे। इन्होंने गुरु पद्मसंभव, विमलमित्र, वैरोचन और ग्यु-स्क्र-स्त्रिङ्-पो से सम्पूर्ण तन्त्रों के अध्ययन एवं व्याख्या विधि (द्क्युस्-ब्शद्-ग्जुङ्-गी-छुवो), कर्णतन्त्रोपदेश परम्परा विधि (स्त्रन्-र्ग्युद्-ग्दम्स-ङग-गी-छुवो), अधिष्ठान अभिषेक विधि (ब्योन्-र्लब्स-द्वङ्-गी-छुवो) और शासन रक्षक क्रोध मन्त्र (ब्स्तान्-स्रुङ्-द्रग्-स्ङ्गस) आदि की साधना विधि, जिन्हें भोट भाषा में कहीं छुवो-ब्शी भी कहते हैं, इन चारों विधियों का ज्ञान प्राप्त किया। गुरु-शिष्य परम्परा के रूप में अविच्छिन्न रूप से प्राप्त प्रवहमान परम्परा को ब्कऽ-म कहते हैं, जो आज भी अविच्छिन्न रूप से विद्यमान है[1]।

उप संनिध्य निधि परम्परा—निधि परम्परा का अभिप्राय बोधिचर्यावतार में इस प्रकार बताया गया है—

पक्षिभ्यः सर्ववृक्षेभ्यो रश्मिभ्यो गगनादपि।
धर्मध्वनिरविश्रामं श्रूयतां सर्वदेहिभिः॥[2]

इस प्रकार की कामना अवश्य ही फलीभूत होती है। यह भी एक प्रकार से निधि-धर्म का ही रूप है। दूसरी ओर जिस प्रकार तथागत ने नागार्जुन, असंग आदि के आने की भविष्यवाणी की है, उसी प्रकार भोट देश के महान् सिद्धाचार्यों में गुरु पद्मसंभव, पण्डित विमलमित्र, अनुवादक वैरोचन और ग्नुब्सछेन ज्ञानकुमार आदि ने तत्काल उन-उन साधनाओं और विधियों को समाज सम्मत न देखकर तथा भविष्य में आने वाली समस्याओं (बाधाओं) के निराकरण हेतु उन-उन विधियों से पूर्ण शास्त्रों को पहाड़, शिला, जल और गगन में अदृश्य देव-देवियों के यहाँ निधिस्वरूप रख दिया और बाद में वे स्वयं अवतरित होकर या अपने द्वारा अधिष्ठित सिद्ध-साधकों से उन-उन शास्त्रों की निधि को आवश्यकतानुसार निकालने के लिये प्रणिधान (कामना) किया है। उसके फलस्वरूप वे उन शास्त्रों को वहाँ से निकाल कर प्रचार करते हैं तथा कुछ साक्षात् अपने इष्टदेव से आज्ञा प्राप्त कर ग्रन्थों की रचना भी करते हैं, कुछ स्वप्न में इष्टदेव के साक्षात्कार द्वारा यह कार्य सम्पन्न करते हैं। इस प्रकार की प्रचार-प्रसार पद्धति को निधि परम्परा या ग्तेर्-म कहते हैं। संनिध्य निधि परम्परा का अभिप्राय है कि उस परम्परा के लिये अविच्छिन्न परम्परा की अनिवार्यता नहीं रहती, अपितु स्वयं उन साधकों से परम्परा प्रवाहित होती है। इसलिये यह उप अर्थात् बुद्ध या बोधिसत्त्वों से निकट की परम्परा बन जाती है। यद्यपि तिब्बत के वर्तमान चारों सम्प्रदायों में न्यूनाधिक उपनिधि परम्परा विद्यमान है, लेकिन इस

---

1. इस परम्परा के गुरुओं की जीवनी ब्दुद्-जोम्स-रिन्पोछे द्वारा विरचित ञिङ्-माई-छोस-ब्युङ्, (पृ० 281-498) में देखें।
2. बोधिचर्यावतार, 10.37

परम्परा की बहुलता ञिङ्मा परम्परा में विशेष रूप से देखने को मिलती है। इसका एक कारण ञिङ्मा परम्परा का साधना-प्रधान होना भी है।

इस परम्परा में प्रमुख 108 निधि निष्कासित करने वाले (ग्तेर्-ब्तोन्-ब्र्ग्या-र्च-ब्र्ग्याद्) गुरु हुए हैं, जिनमें प्रथम महान् अनुवादक रत्नभद्र के समकालीन बुद्धगुरु (सङ्स्-र्ग्यास-ब्लामा), शुद्बु-पाल-ग्यों-सैङ्गे, ञङ्रल्-ञिमा-ओदजेर, गुरु धर्मेश्वर आदि क्रमशः 108 सिद्ध आये। इन लोगों ने बिहारों के स्तम्भों, दीवारों, बड़ी शिलाओं और आकाशगर्भ से शास्त्ररूपी निधि निष्कासित की। इनकी परम्परा आज भी आंशिक रूप से विद्यमान है।

उपर्युक्त दोनों परम्पराओं ने सम्पूर्ण बौद्ध दर्शन को नौ यानों में स्थापित कर व्याख्या की है, जो निम्न प्रकार से है—

नौ यानों का क्रम धर्मभिन्नता के कारण नहीं रखा गया है, इसका कारण यह है कि श्रावक और प्रत्येकबुद्ध यान के द्वारा पार्थिव मोक्ष की प्राप्ति तो होती है, लेकिन निःश्रेयस एवं परम पद को उभय यान प्रदत्त नहीं कर सकते, अर्थात् इसकी व्यवस्था अपूर्ण है, अतः उन्हें पुनः महायान में प्रवेश लेना पड़ता है। यद्यपि पारमिता यान और अनुत्तर भिन्न तीन बाह्य तान्त्रिक यानों (फ्यी-र्ग्युद-स्दे-ग्सुम्) में परम पद की अवस्था का वर्णन तो पूर्णतया विद्यमान है, लेकिन उसकी प्राप्ति की विधि पूर्णतया नहीं बतायी गई है। अनुत्तर तन्त्रयान में मार्ग और फल दोनों का सम्यक् रूप से निदर्शन हुआ है, अतः यह अन्य यानों में विशिष्ट एवं श्रेष्ठ है।

नौ यान मूलतः तीन भागों में विभाजित होते हैं, यथा—

(क) बाहरी समुदय यान (फ्यी-कुन् ब्युङ्-द्रेन्-पाई-थेग्पा)
(ख) आन्तरिक तपस्यावेदक (नङ्-द्कऽ-थुब्-रिग-ब्येद्-क्यो-थेग्पा)
(ग) गुह्यवशीकरण उपाययान (ग्सङ्-व-द्वङ्-ब्स्ग्युर थब्स-क्यो-थेग्पा)

ये पुनः तीन-तीन आभ्यन्तर भेद से नौ यानों में विभक्त हो जाते है।

(क) समुदय यान के तीन भेद ये हैं—

1. श्रावकयान
2. प्रत्येकबुद्धयान और
3. बोधिसत्त्व यान।

1. श्रावकयान

दर्शन में पुद्गलात्मा की निःस्वभावता (पुद्गल-नैरात्म्य) का बोध होने पर भी धर्म-नैरात्म्य का बोध न होने से ग्राह्य निरवयवी परमाणु (ब्जुङ्-व-र्दुल्-फ्रन्-छ-मेद्) तथा निरवयव

एक क्षण विज्ञान (शेस्-प-स्कद्-चिग्-छ-मेद्) के अस्तित्व को परमार्थ में स्वीकारते हैं। आचरण में श्रावकयानी मोक्ष की आकांक्षा से युक्त सात प्रतिमोक्ष संवरों में से किसी एक शील का पालन करते हुए प्रतिपक्ष का त्याग करते हैं।

भावना में शमथ, अशुचि आदि की भावना कर प्रस्रब्धि प्राप्त करते हैं। चार आर्य सत्यों में दुःख सत्य को रोगसदृश, समुदय सत्य को उसके हेतु सदृश, निरोध सत्य को रोग से मुक्त व्यक्ति के सदृश और मार्ग सत्य को रोग के प्रतिपक्ष औषध के रूप में देखते हैं। इस प्रकार ये दुःख सत्य को ज्ञेय, समुदय सत्य को त्याज्य, निरोध सत्य को प्राप्य और मार्ग सत्य को सेव्य मानते हैं। ये इन चार सत्यों में प्रत्येक के चार-चार आकार-भेद कर षोडशाकार सत्य की भावना करते हैं।

फलावस्था में श्रावकयानी स्रोतापन्न, सकृदागामी, अनागामी तथा अर्हत्त्व फल को प्राप्त करते हैं।

2. प्रत्येकबुद्धयान

यह यान दर्शन में पुद्गल-नैरात्म्य और विषय धर्मों की निःस्वभावता का बोध कराता है, लेकिन विषयी निरवयवी एक क्षणज्ञान के अस्तित्व को परमार्थरूप स्वीकारता है।

चर्या में विनयसम्मत भिक्षुओं के 253 नियमों का पालन करता है।

भावना में षोडशाकार सत्यों के साथ अनुलोम प्रतीत्यसमुत्पाद का निरोध कर क्रमशः विलोम प्रतीत्यसमुत्पाद को निरोधात्मक बारह शून्यताओं की भावना करता है।

फलावस्था में तीक्ष्ण इन्द्रियवाला प्रत्येकबुद्ध गोत्र श्रावकयानी पिटकों का आलम्बन लेकर सौ कल्पों तक पुण्य संचय करके अन्त में बुद्ध की अनुपस्थिति में एक ही आसन पर से प्रयोग मार्ग की ऊष्मा से लेकर अशैक्ष्य मार्ग तक ज्ञान बोध करते हुए प्रत्येकबुद्धत्व को प्राप्त करता है।

3. बोधिसत्त्वयान

दर्शन में सभी धर्मों की निःस्वभावता को प्रतिपादित कर उसका बोध करता है।

चर्या में दश पारमिताओं[1] और चार संग्रह वस्तुओं[2] का पालन करता है।

---

1. 1. दान, 2. शील, 3. क्षान्ति, 4. वीर्य, 5. ध्यान, 6. प्रज्ञा, 7. उपाय, 8. बल, 9 प्रणिधि और 10. ज्ञान।
2. 1. दान, 2. प्रियवचन, 3. अर्थचर्या, 4. समानार्थता।

भावना में चार शैक्ष्य मार्गों[1] में 37 बोधिपाक्षिक धर्मों[2] की असंख्य त्रिकल्पों में साधना कर अशैक्ष्य मार्ग, अर्थात् 11 वीं भूमि समन्तप्रभ को प्राप्त कर स्वार्थ धर्मकाय (रङ्-दोन्-छोस्-स्कु) में मुक्त होता है। परार्थ में रूपकाय का आश्रय लेकर संसार की स्थिति पर्यन्त अपनी स्थिति से सत्त्वों का कल्याण करता है।

फल—श्रावक, प्रत्येकबुद्ध और बोधिसत्त्व इन तीनों यानों में व्यक्ति हेतु, समुदय, कर्म और क्लेशों से निवृत्त होकर मोक्ष को प्राप्त करता है। इसलिये ये समुदय यानों के नाम से भी जाने जाते हैं।

(ख) तपस्यावेदक यान के भी आभ्यन्तर तीन भेद हैं। यथा—

1. क्रियातन्त्र यान।
2. चर्यातन्त्र यान।
3. योगतन्त्र यान।

1. क्रियातन्त्र यान

जल और मुकुट अभिषेक पूर्ण रूप से प्राप्त कर दर्शन में परमार्थ स्वतत्त्व (ब्दग्-गी-दे-खोना-ञीद) चतुष्कोटि निष्प्रपञ्च से शून्य प्रभामय महाज्ञान में स्थित होता है।

चर्या में स्नान आदि बाह्य काय और वाक् की क्रियाओं को प्रमुखता देता है।

भावना में क्रियातन्त्री के दो भेद हैं—गौण और प्रधान। गौणी क्रियातन्त्री साधक (ब्य-ग्र्युद-चम्-पो-व) स्वयं को देव में परिणत नहीं करता। विशिष्ट एवं प्रधान क्रियातन्त्र का साधक (ब्य-ग्र्युद्-ख्यद्-पर-चन) शून्य, अक्षर, शब्द आदि छः तत्त्वों के द्वारा स्वयं को देव में परिणत करता है। यथा—स्वत्व भावना करना (ब्दग्-गी-दे-खोना-ञीद्-स्गोम्पा) शून्यदेव, शून्य-स्वरूप में संवृति चन्द्रमण्डल की भावना करना अक्षरदेव, चन्द्रमण्डल के ऊपर आवृत्ति मन्त्र ध्वनियुक्त न्यास करना ध्वनिदेव, उसकी परिणति से त्रिकुलदेव[3] की भावना करना रूप-देव, जिस कुल के देव हों उसी देव से इनका मुद्रित करना मुद्रादेव, प्रतिक्षण देवध्यान

---

1. सम्भार मार्ग, प्रयोग मार्ग, दर्शन मार्ग और भावना मार्ग।
2. चत्वारि स्मृत्युपस्थानानि, चत्वारि सम्यक्प्रहाणानि, चत्वार ऋद्धिपादाः, पञ्चेन्द्रियाणि, पञ्च बलानि, सप्त बोध्यङ्गानि, आर्याष्टाङ्गिकमार्गश्चेति।
3. अवलोकितेश्वर, मञ्जुश्री और वज्रपाणि।

से वियुक्त न होना लक्षण कुलदेव है। इन छः प्रक्रियाओं के द्वारा स्वयं को समयदेव में उत्पन्न (परिणत) करना होता है। तदुपरान्त सामने ज्ञानमण्डल को आमन्त्रित कर उसकी स्वामी के रूप में तथा स्वयं की सेवक के रूप में भावना कर पूजा, स्तुति आदि की जाती है। आवृतितत्त्व (ब्ज्लस्-ब्र्जोद्-क्यी-दे-खोना-ञीद) स्वयं की देवरूप में भावना कर और हृदय के ऊपर चन्द्रमण्डल और उस चन्द्रमण्डल पर ध्वनियुक्त मन्त्रमण्डल की भावना कर प्राणायाम योग (स्रोग-र्चोल्-ब्स्दम्स-पई-ब्योर-व) के द्वारा देवमन्त्र को आलम्बन बना कर एकाग्रचित हो आवृत्त करता है। ध्यानतत्त्व (ब्सम्-ग्तन-ग्यी दे-खोना-ञीद) देवरूप में उत्पन्न अपने चित्त के ऊपर अग्निसमूह, चन्द्रमण्डल तथा मन्त्रमाला आदि की भावना कर प्राणायाम योग के द्वारा अग्निस्थ होकर शमथ सिद्धि के बाद आश्रय-आश्रित चन्द्रमण्डल और मन्त्रमाला के पूर्व परमार्थ विचिकित्सा द्वारा सूक्ष्म परीक्षण कर असिद्ध, निर्विकल्प ज्ञान में समाधिस्थ होता है, जो ध्वन्यन्त भावना कहलाती है।

फल—इस भावना प्रक्रिया से सात जन्मों के बाद त्रिकुल वज्रधर भूमि को, जो त्रिकाय पाँच ज्ञानात्मक अवस्था है, प्राप्त करता है।

2. चर्यातन्त्र यान

चर्यातन्त्र में जल और मुकुट अभिषेक के सहित वज्र-घण्टा एवं नामाभिषेक को भी प्राप्त करना होता है।

दर्शन में चर्यातन्त्री योगतन्त्र का और चर्या में क्रियातन्त्र का अनुसरण करता है। भावना में सलक्षण और निर्लक्षण की भावना करता है। सलक्षण (म्छ्न्-ब्चस्) अक्षर, अक्षरयोग, आश्रय-आश्रित, प्राणायाम आदि सलक्षण योग है। 1. अक्षर परमार्थतः बोधिचित्तशून्यता है। चित्ताभास संवृति बोधिचित्त चन्द्रमण्डल है। 2. अक्षर योग में मन्त्रों का स्वध्वनियुक्त न्यास करता है। उक्त प्रथम प्रक्रिया से आश्रय की परिणति से स्वयं को देवरूप में उत्पन्न कर मन्त्र-मुद्रा आदि के द्वारा स्वदेव काय को अधिष्ठित करना होता है। द्वितीय प्रक्रिया के द्वारा आश्रय को अपने सम्मुख उत्पादित कर ज्ञानमण्डल को स्वामी और स्वयं को दास के रूप में न देख कर बन्धु व मित्र के रूप में भावना करते हुए चित्त के ऊपर मन्त्रमाला का न्यास कर प्राणायाम योग के द्वारा समाधि में दृढ़ होता है।

निर्लक्षण (म्छ्न्-मेद्) योग में प्रवृत्ति चित्त में सूक्ष्म परीक्षण से सर्वधर्म अनुत्पन्न हैं, ऐसा विचार करता है, स्थिति में निर्विकल्प ज्ञान का बोध करता है एवं उत्थापन में भ्रमित सत्त्वों के प्रति महाकरुणा का भाव उत्पन्न करता है। अतः इस प्रकार प्रवृत्ति, स्थिति और उत्थापन इन तीन विशेषणों से लक्षित परमार्थ बोधिचित्त की भावना करता है।

फल—इस प्रकार चर्यातन्त्री सामान्य और असामान्य कर्मप्रसर की सिद्धि के द्वारा पाँच जन्मों में स्वफल चतुष्कुल वज्रधर भूमि को प्राप्त करता है।

3. योगतन्त्र यान

योगतन्त्र में जल, मुकुट, वज्र, घण्टा और नाम इन पाँच अभिषेकों के ऊपर वज्राचार्य अभिषेक को प्राप्त करता है।

दर्शन में परमार्थ सत्य में सर्वधर्मों को निष्प्रपञ्च, निर्लक्षण और प्रभास्वर शून्यता के रूप में देखता है। संवृति सत्य में सभी प्रतिभास धर्म तत्त्वबोध-अधिष्ठान से वज्रधातु मण्डल (दोर्जे-द्व्यीङ्स-क्यी-द्क्यील-ऽखोर) के रूप में प्रतिभासित होते हैं, ऐसा मानता है।

चर्या में स्नान आदि बाह्य चर्याओं का सहारा लेकर मुख्यतः देवयोग में स्थित होकर अपना तथा दूसरों का कल्याण करता है।

भावना यहाँ भी सलक्षण और निर्लक्षण की हो की जाती है। सलक्षण-स्व-स्थान आदि प्रयोग पूर्वगत कर स्वयं को पाँच अभिसंबोधियों और चार प्रातिहार्यों के द्वारा देव में उत्पन्न करता है। पाँच अभिसंबोधियों की भावना इस प्रकार की जाती है—आधार शून्यता, उसमें आसन के रूप में चन्द्रमा, चन्द्रमा के ऊपर बीजाक्षर, उसके ऊपर चित्तमुद्रा तथा उसकी परिणति से अपने को पूर्णरूप से देवकाय में परिवर्तित करता है। चार प्रातिहार्यों में समाधि प्रातिहार्य पार्षद न्यास है, अभिषेक प्रातिहार्यं अभिषेक की प्राप्ति है, अधिष्ठान प्रातिहार्य चार मुद्राओं के द्वारा मुद्रित करना है, पूजा प्रातिहार्य मन्त्र आवृत्ति-पूजा-स्तुति आदि है। यहाँ चार मुद्राओं का अभिप्राय—चित्त समय-मुद्रा, वाक् धर्ममुद्रा, काय महामुद्रा और कर्म कर्ममुद्रा के द्वारा मुद्रित करना है।

निर्लक्षण—निर्लक्षण चित्ताभास से अधिष्ठित देव अर्थात् ज्ञानस्वरूपी देव और उसकी निःस्वभावता का अद्वय स्थिति में समाहित होना ही निर्लक्षण भावना है।

फल—साधक उक्त सलक्षण और निर्लक्षण की भावना कर तीन जन्मों में अकनिष्ठ भूमि में त्रिकाय पांच ज्ञानात्मक बुद्ध को प्राप्त करता है। क्रियातन्त्र, चर्यातन्त्र और योगतन्त्र ये तीनों यान प्रायः बाह्य तपस्या के सहारे आध्यात्मिक अर्थ का बोध कराते हैं। अतः ये तपस्यावेदक यान कहलाते हैं।

(ग) वशीकरण उपाययान, अर्थात् अनुत्तर तन्त्रयान के भी तीन भेद हैं—

1. महायोग।
2. अनुयोग।
3. अतियोग।

1. महायोग

यहाँ चार अभिषेकों से संगृहीत दस अनुशंसा अभिषेक (फन्-द्वङ्-ब्चु), पाँच समर्थ अभिषेक (नुस-द्वङ्-ल्ङ्) और तीन गम्भीर अभिषेकों (ज़ब-द्वङ्-ग्सुम्) से अभिषिक्त किया जाता है।

दर्शन में सर्वधर्म चित्तस्वरूप आभास-शून्य अद्वैत महाधर्मकाय में परमार्थ रूप से स्थित होता है। संवृतिस्वरूप जितनी भी उत्पत्ति होती है, सब महाधर्मकाय से अभिन्न काय और ज्ञान के रूप में है, ऐसा देखता है।

चर्या में उपाय-कौशल से सांसारिक किसी भी धर्म के प्रति बिना अनुराग के पंचसमय और पंचामृत आदि का बिना उपादेय-हेयता का विचार किये सेवन करता है।

भावना में महायोग का पितृ, मातृ एवं अद्वय नामक तीन भागों में विभाजन होता है। इसमें गुह्यसमाज और यमारि आदि पितृतन्त्र हैं, जिनमें उपाय उत्पत्तिक्रम की भावना करता है। निष्पत्ति गुह्य अभिषेक के अधिष्ठान से मुख्य रूप से प्राणायाम द्वारा प्रकाशशून्य निर्विकल्प ज्ञान की भावना करता है। चक्रसम्बर आदि मातृतन्त्र हैं। इनमें आंशिक रूप से उत्पत्तिक्रम की भावना कर निष्पत्तिक्रम में प्रज्ञा-अभिषेक अधिष्ठित बोधिचित्त-तिलक को केन्द्र बनाकर महासुख-शून्य निर्विकल्प ज्ञान की भावना करता है। मायाजाल आदि अद्वय तन्त्र हैं, जिनमें उत्पत्ति और निष्पत्ति-युगल एवं निष्पन्नक्रम में चतुर्थ अभिषेक अधिष्ठित महासुख-शून्य निर्विकल्प महाज्ञान सहज प्रभास्वर की भावना करता है।

फल—इसी जन्म या अन्तराभव में निराभोग पाँच कायों की सिद्धि कर बुद्ध हो जाता है।

2. अनुयोग

बाह्य-आन्तरिक साधना और गुह्याचार अभिषेक संगृहीत 36 श्रेष्ठ अभिषेकों[1] से अभिषिक्त होता है।

दर्शन में सभी धर्मों का स्वभाव त्रिमण्डल के रूप में अमिश्रित प्रतिपादित करता है, जो अनुत्पन्न निष्प्रपञ्च विषयी मातृ समन्तभद्र निर्मल गगन सदृश (युम्-कुन्-दु-ब्ज़ङ-मोई-मखऽ-क्लोङ्-र्नम-पर-दग्-प) अथवा जो आदिवत् मण्डल (ये-जी-ब्जीन्-पाई-द्क्यील्-ऽखोर) कहलाता है। इस परमार्थ से ही अनिरोध विषयी महासुखज्ञान (युल-चन्-ब्दे-व-छेन्पो), स्वयंभू संवेद्य

1. मोटे रूप में 36 अभिषेकों का विवरण इस प्रकार है—10 बाह्य तान्त्रिक अभिषेक, 11 आन्तरिक भौतिक अभिषेक, 13 साधनेश्वर के अभिषेक और 2 गुह्यसम्पन्न अभिषेक।

प्रभास्वर (रङ्-ब्युङ्-रिग्-पर-ओद्-ग्सल्-व) समन्तभद्र ज्ञान, जो स्वभाव से निराभोग अथवा धर्मधातु और ज्ञान का अद्वय उत्पन्न महासुख बोधिचित्त स्वरूप है, वही संवृति मण्डल भी है।

चर्या में समताभाव की चर्या करता है।

भावना में मुक्तिमार्ग एवं निर्विकल्प का अनुकरण करते हुए उक्त ज्ञान की भावना करता है। संवृति अर्थात् अक्षर का अनुग्रहण करते हुए उत्पत्ति मन्त्रावृत्ति आदि के द्वारा जल से मछली के उठने के समान तत्त्व से भाजन तथा सत्त्वलोक को देवमण्डल के रूप में भावना करता है। उपाय में ऊर्ध्व चतुर्थ द्वार एवं षट्चक्र या अधोद्वार गुह्यस्थान में स्थित होकर सहज ज्ञान की उत्पत्ति करते हुए क्रमशः चार मार्गों को परिपूर्ण करता है।

फल की अवस्था में अशैक्ष मार्ग के सभी धर्मों में कुशलता को प्राप्त कर योगी इसी जन्म में चतुर्थ कायात्मक महासुखकाय की प्राप्ति करता है।

3. अतियोग

यहाँ चतुर्थ अभिषेक को विशिष्ट रूप से स्पष्ट करते हुए प्रपञ्च, निष्प्रपञ्च, अतिनिष्प्रपञ्च एवं पूर्णनिष्प्रपञ्च भावना में अभिषिक्त करता है।

दर्शन में आश्रय-आश्रित सभी धर्मों को आदि से आभास शून्य में प्रतिपादित करते हुए बुद्ध-स्वरूप देखता है।

चर्या में सभी प्रातिभासिक धर्मों को धर्मधातु से अभिन्न मान कर उपादेय और हेय के भेद से रहित चर्या करता है।

भावना में आदिशुद्ध (क-दग्) अवस्था में स्थित होता है।

फलावस्था में निराभोग समन्तभद्र में तत्काल ही स्थित होता है।

इस प्रकार साधक भव-अवस्था में ही निर्वाण से युक्त हो जाता है, अर्थात् भावना के बल से जो आदिशुद्ध अवस्था में स्थित हुआ, वही निर्वाण का भी स्वभाव होता है। इस प्रकार अनुत्तर योगी भाजन और सत्त्व उभय लोकों को प्रभास्वर चित्त से अभिन्न प्रतिपादित कर या जानकर उसमें समाहित होता है। इसलिये यह महासमता स्वरूप है। यह महासमता वशीकृत उपाय कौशल यान भी कहलाती है।

सर्व-धर्म-स्वभाव-सम्पन्नता महाचित्त का विस्तृत रूप है या उसमें संगृहीत है। इसलिये इसे [1]महासम्पन्न भी कहते हैं। यही वास्तविक दर्शन है। जिसके साक्षात्कार के लिये त्रिङ्म सम्प्रदाय में विभिन्न साधनाओं की व्यवस्था हुई है।

●

1. महासम्पन्न दर्शन की विस्तृत जानकारी के लिये "सर्वधर्ममहाशान्ति (महासम्पन्न) बोधिचित्त', आदि तोहुकु संख्या 828 से 844 तक के ग्रन्थ देखे जा सकते हैं।

तन्त्र का स्वरूप एवं आभ्यन्तर भेद—६

—डॉ० वङ्छुग दोर्जे नेगी—

[उक्त शीर्षक के अन्तर्गत 'धीः' के पूर्व अंकों (4,7, 9) में क्रियातन्त्र आदि के स्वरूप, आभ्यन्तर भेद तथा उसकी साधनाविधि का संक्षेप में परिचय दिया गया था। प्रस्तुत निबन्ध में उसी क्रम में योगतन्त्र के स्वरूप, अभ्युदय और साधनाविधि आदि पर प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है। इसका पूर्व भाग ११वें अंक में प्रकाशित हो चुका है।]

(११वें अंक से अनुवृत्त)

योग-विधि

योगतन्त्र की साधना के लिये सर्वप्रथम पाँच कुलों में से किसी भी एक कुल के मण्डल में प्रवेश कर अभिषेक प्राप्त करना चाहिये। अभिषेक के समय जिस देव पर पुष्प गिरे, उसे ही अपना इष्टदेव निश्चित कर लेना. चाहिये। अभिषेक के समय सर्वप्रथम कर्मकलश के जल से स्नानादि करना चाहिये। उसके बाद इष्टदेव के (जिनविजयकलश) कलश द्वारा अभिषेक प्राप्त करना चाहिये। तब द्वितीय चरण में तथागत पंचकुलों का पटाभिषेक, तृतीय में वज्राभिषेक, चौथे चरण में घण्टाभिषेक देने के बाद साधक द्वारा पुष्प गिराते समय जिस पर फूल गिरे, उस इष्टदेव के कुलानुसार नामाभिषेक दिया जाता है। यह शिष्याभिषेक के नाम से जाना जाता है। उसके बाद वज्राचार्याभिषेक में अनागामी अभिषेक, गुह्याभिषेक, अनुज्ञा, व्याकरण, उच्चावास और प्रशंसाभिषेक नामक छः अभिषेक दिये जाते हैं। इस प्रकार योगतन्त्र में साधक को कुल ग्यारह अभिषेक प्राप्त करने पड़ते हैं। ज्ञानतिलकतन्त्र में इन सबका विस्तार से वर्णन आया है[1]। जो साधक तथागतकुल का संवर ग्रहण नहीं कर सकते और मात्र बोधिसत्त्व-संवर ग्रहण करते हैं, उन्हें सिर्फ ऊपर वर्णित पाँच शिष्याभिषेक ही दिये जाते हैं। जो साधक बोधिसत्त्व-संवर और तथागतकुल दोनों संवरों को ग्रहण करने में समर्थ हो, उसे वज्राचार्य-अभिषेक भी दिया जाता है। इन अभिषेकों की प्राप्ति के पश्चात् ही साधक को योगतन्त्र की निम्नलिखित साधनाविधि का अनुशीलन करना चाहिये, अन्यथा नहीं।

योगतन्त्र की त्रिध्यान या चार योग की साधना चार मुद्राओं से मुद्रित कर दी जाती है। अतः यहाँ पहले त्रिध्यान और चार मुद्राओं के स्वरूप का सामान्य परिचय दिया जायगा।

---

1. तो० 447 (66 क 90 ख)

त्रिध्यान

सामान्यतः योगतन्त्र का उत्तम साधक त्रिध्यान द्वारा योगतन्त्र में आई साधनापद्धति का अनुशीलन करता है। त्रिध्यान विधि को स्पष्ट करते हुए भारतीय उपाध्याय कुमारकलश ने वज्रधातुमण्डलार्थभावनापिण्डार्थ में अतिसंक्षेप में त्रिध्यान-भावना के तत्त्व एवं स्वरूप पर प्रकाश डाला है। यहाँ 1. आदियोग, 2. मण्डलराजाग्र और 3. कर्मराजाग्र नामक तीन प्रकार के ध्यानों का अभ्यास किया जाता है। हम यहाँ क्रमशः उनका वर्णन करेंगे।

1. आदियोग

प्रारम्भ में नैरात्म्य की भावना कर क्रमशः कृकाटिका (कण्ठ) का परिशोधन, हस्त परिशोधन, विघ्नोत्सारण, स्थानरक्षा, मण्डलनिर्माण, पुष्पादि-समर्पण, वन्दना, पापप्रायश्चित्त, पुण्यानुमोदन, अभ्यर्थना, चोदना, पूजाविंशति (बीस प्रकार की पूजा), सर्वार्पण, परिणामना, प्रणिधान, बोधिचित्तोत्पाद, विंशति (बीस) संवर ग्रहण, बोधिचित्त का उत्कृष्ट रूप पैदा करना, स्वभावमण्डल, निर्माणमण्डल, भावितमण्डल प्रतिबिम्ब की भावना और मुद्राबन्धन तक की क्रिया संक्षेप में पूरी की जाती है। तब वज्रांजलि लक्षण और उनका अधिष्ठानमन्त्र, वज्रावेशोत्पत्ति, वज्रदृढीकरण, सर्वदुर्गति आकर्षण, पाप निवारण, मुद्रामोचन, तत्त्वनिरतिशयता, स्वहृदयवज्र में हृदय (मन्त्रबीज) का न्यास, चन्द्रद्वयभावना और वज्रभावना की जाती है। साधक जब दूसरों के कल्याण के निमित्त साधना करता है, तो उसे अन्य मुद्राओं की भावना, हृदयन्यास मुद्रा का अहंकार, पूर्वकथित मण्डल में प्रवेश, वज्रसत्त्व की भावना, समय वज्रसत्त्व का अहंकार, ज्ञानमुद्रा द्वारा मुद्रित उसका अहंकार, उसके द्वारा अन्य चारों को अधिष्ठित करना, महामुद्रा का हृदय, मन्त्रजप, स्वहृदय में मण्डल की भावना, माला ग्रहण कर जप करना, मण्डलप्रवेश, मालाग्रहण कर उष्णीष में बाँधना, मुखपट का मोचन, मण्डल-निदर्शन, दर्शन प्राप्त मण्डल में दृढ़ता प्राप्त करना, पंचाभिषेक, प्रत्येक मण्डल की शुद्धि और अधिष्ठान, प्रत्येक मण्डल द्वारा आत्म-अधिष्ठान आदि 592 योगों की साधना, हृदय मण्डल में एकीकृत होना, स्वकाय में चन्द्रमण्डलों का न्यास करना, फिर आकाश में चन्द्रमण्डल का न्यास करना, हृदय (बीजमन्त्र) का न्यास करना, वज्र आदि आयुधों का न्यास, उनका अहंकार, मण्डलोत्पन्न ज्ञानसत्त्व का आकर्षण, आलोकन (दर्शन) आकर्षण आदि द्वारा अपने में विलीन करना, वर्ण, आकार, आदि भेद, हृदयमन्त्र आदि द्वारा दृढ़ करना, सर्वतथागतों का प्रवेश, वज्रधातु का ध्यान कर पंचतथागतों द्वारा अधिष्ठान, चारों दिशाओं में वज्रन्यास करना, चार मुद्राओं से मुद्रित करना, सर्वमुद्राओं को सामान्य मन्त्र द्वारा बाँधना और शताक्षरी धारणी द्वारा उसे दृढ़ करना, पुनः अभिषेक प्राप्त करना, सहर्ष नृत्य, लास्य आदि द्वारा पूजा, वज्रघंटा ग्रहणकर तत्त्व और मन्त्र का उच्चारण, त्रिशब्दगीति का गान, निःस्वभावात्मक मन्त्रोच्चारण के साथ नैरात्म्य की भावना करना, भाजनलोक को विशुद्ध करना, सामान्य पीठ, विशेष पीठ, सर्वार्थसिद्धि ध्यान और अरूपी (ध्यान) भावना, अचल में प्रवेश, तथागतों द्वारा

उत्थापन, उनका दर्शन, उनकी वन्दना, उनका उपदेश, पंचाभिसंबोधि (1. प्रत्यवेक्षा-अक्षोभ्य-स्वरूप, 2. बोधिचित्तोत्पन्न कर दान पारमिता रत्नसम्भव, 3. वज्र आविद्ध अमिताभ, 4. प्रज्ञा-पारमिता और सर्वतथागत काय आदि का परमाणुवत् स्थित होना वीर्य पारमिता, अर्थात् अमोघपाश, और 5. रूप की परिनिष्पन्नता तथागत स्वभाव वैरोचन है), वज्ररत्नाभिषेक और अनुज्ञा देना, सुमेरु पर्वत पर विमान मण्डल भावना, चारों तथागतों द्वारा चारों ओर आवृत कर स्थित होने का योग आदियोग नामक ध्यान है।

इन ऊपर वर्णित तत्वों को आभ्यन्तर साधना के साथ जोड़ कर वहीं कहा है कि आभ्यन्तर आत्मस्नान कायस्मृत्युपस्थान, जिह्वा अधिष्ठान वेदना-स्मृत्युपस्थान, हाथ का अधिष्ठान चित्त-स्मृत्युपस्थान, विघ्नोत्सारण धर्मस्मृत्युपस्थान है। विघ्ननाश चित्त-ऋद्धिपाद, विघ्नबन्धन मीमांसा-ऋद्धिपाद, वन्दना अकुशलधर्मोत्पन्न का त्याग, पूर्व आदि वन्दना अनुत्पन्न को भविष्य में उत्पन्न न होने देना, मण्डलनिर्माण और पंचमण्डल द्वारा वन्दना अनुत्पन्न कुशल धर्मों को उत्पन्न करना, पाप-प्रायश्चित्त से लेकर बीस प्रकार की पूजा और संवर लेने तक को विधि और उत्पन्न कुशल धर्मो की रक्षा ये सब संभार मार्ग है।

प्रतिबिम्ब भावनायोग से लेकर महायोग तक का मार्ग प्रयोग मार्ग है, जिसमें वज्रांजलि, वज्रवन्दना, वज्रावेश, वज्रदृढ़ता और दुर्गतिपरिशोधन श्रद्धेन्द्रिय है, नैरात्म्य की भावना वीर्येन्द्रिय है, चन्द्रद्वय की भावना स्मृतीन्द्रिय और ज्ञानसत्त्वप्रवेश प्रज्ञेन्द्रिय है। हृदयमण्डल में मण्डलन्यास श्रद्धाबल है, मण्डलप्रवेश वीर्यबल है, मालाभिषेक स्मृतिबल, त्रिसमयगीति समाधि-बल और शून्यता की भावना प्रज्ञाबल है। यह प्रयोग मार्ग है।

अकनिष्ठ भुवन में सूक्ष्म मनोमय भूमि में स्थिति होना ध्यानबोधि पक्ष अंग है। सुमेरु आदि की भावना वीर्यबोधि पक्ष अंग है, पीठभावना रतिबोधि पक्ष अंग है, सर्वतथागत-गमन प्रस्रब्धि-बोधि पक्ष अंग है, उनका दर्शन सर्वधर्मविभंगबोधि पक्ष अंग है, उनका उपदेश सम्यक्स्मृति-बोधि पक्ष अंग है और स्ववाक् अचल ध्यान का त्याग अपेक्षासम्यग्बोधि पक्ष अंग है। यह दर्शन मार्ग है, जो प्रथम प्रमुदिता भूमि कहलाती है।

प्रत्येवक्षणा सम्यग् दृष्टि है, जो द्वितीय विमला भूमि कहलाती है। चित्तोत्पाद सम्यक्-संकल्प अर्चिष्मती भूमि है, वज्रात्मक भावना सम्यक् परिशुद्ध वाक् प्रभाकरी भूमि है, सर्वतथागत प्रवेश सम्यग्वृत्ति सुदुर्जया भूमि है, रूपसिद्धि सम्यग् व्यायाम अभिमुखी भूमि है, अधिष्ठान सम्यक् कर्मान्त दूरङ्गमा भूमि है, अभिषेक और घोष-वन्दना सम्यक् स्मृति अचला भूमि, शताक्षरी धारणा द्वारा दृढ़ता सम्यक् समाधि साधुमती भूमि है, पंचानुज्ञा की प्राप्ति धर्ममेघ भूमि कहलाती

है। ये सब भूमियाँ भावना मार्ग में आती हैं। यह सब आभ्यन्तर आदियोग ध्यान का विस्तार है।

2. मण्डलराजाग्र ध्यान

वज्रसदृश ध्यान के पूर्वांग को पूरा कर हेतु और फल की प्रज्ञप्ति के द्वारा मण्डलराजाग्र ध्यान की अवस्था प्राप्त होती है, अर्थात् यह हेतु के फल के रूप में परिवर्तित होने की अवस्था है।

3. कर्मराजाग्र ध्यान

यहाँ प्राणियों का कर्म प्रधान है, अर्थात् 11वीं भूमि या समन्तभद्र बुद्धभूमि में बुद्धों के लोकहितकारी कृत्यों का अनुसरण किया जाता है। यही कर्मराजाग्र ध्यान है[1]।

तीन ध्यानों के ऊपर वर्णित स्वरूप का परिचय उपाध्याय कुमारकलश ने आनन्दगर्भ विरचित तत्त्वसंग्रह की टीका को संक्षिप्त कर प्रस्तुत किया प्रतीत होता है, क्योंकि इन्होंने तत्त्व-संग्रह के प्रथम भाग वज्रधातुमण्डल की टीका में त्रिध्यान की व्याख्या करते हुए कृकाटिका के परिशोधनहेतु कृकाटिका के मध्य में स्रवित हो रहे 'ह्रीः' अक्षर की अष्टदल पद्म में अति विस्तार से पटल 1 से 16 तक आदियोग ध्यान के अन्तर्गत, पृ० 16 से 19 तक मण्डलराजाग्र की व्याख्या स्फुरण-संहरण विधि और पृ० 19 से 22 तक कर्मराजाग्र विधि पर प्रकाश डाला है। इस व्याख्या को देखने से लगता है कि बुद्धत्व की प्राप्ति की सारी प्रक्रिया आदियोग ध्यान में संनिहित है, क्योंकि इसमें बाह्यमण्डल-निर्माण, पूजा-विधि, अभिषेक, बोधिचित्तोत्पाद आदि का वर्णन आया है। वहीं आभ्यन्तर रूप में 37 बोधिपाक्षिक धर्मों का अनुशीलन कर दस भूमियों की प्राप्ति को आदियोग, बुद्धत्व प्राप्ति की (आसन) वज्रासननामक समाधि अवस्था को मण्डलराजाग्र ध्यान और बुद्धत्व प्राप्ति के बाद के कृत्यों को कर्मराजाग्र ध्यान कहा है।

वज्रशेखर नामक तन्त्र के अनुसार त्रिध्यान के आदियोग में स्वयं साधक को अकनिष्ठ भुवन में पंचाभिसंबोधि द्वारा बोधिलाभ कर रहा हूँ, ऐसा ध्यान करना चाहिये। उसके बाद बोधिसत्त्व पार्षदों को विकुर्वित कर मण्डल में न्यास करना द्वितीय ध्यान तथा पार्षदों और स्वयं को अभिन्न मानकर प्राणियों के हित की साधना कर्मराजाग्र ध्यान कहलाती है[2]।

ज्ञेयकोश में भी कहा गया है कि योगतन्त्र का उत्तम साधक त्रिध्यान, अर्थात् आदि में बुद्धत्व प्राप्तिसदृश अकनिष्ठ भुवन में बुद्धत्व प्राप्त कर, मध्य में सुमेरु आदि पर्वत पर आकर अनुचरों को

1. तो० 2530, पृ० 225–227
2. तो० 480, पृ० 170

योगतन्त्र का उपदेश करना और अन्त में विनेय जनों की पात्रता के अनुरूप उन्हें विभिन्न कुलों में प्रकट कर अनुगृहीत करने की विधि त्रिध्यान विधि कहलाती हैं[1]।

तत्त्वालोक में भी संक्षेप में एक जगह त्रिध्यान पर प्रकाश डाला गया है। यथा—साधक पद्मकुल (जगद्विनेय) का ध्यान करे। देवभावना, महामुद्राध्यान, कूटागार और पीठ आदि की भावना आदियोग है। इसके बाद अन्य समानदेव को विकुर्वित कर न्यास करना द्वितीय ध्यान है। संहार, अधिष्ठान आदि का तृतीय ध्यान में समावेश है[2]।

जो साधक इस प्रकार की भावना करने में असमर्थ होते हैं, वे चार योगों के द्वारा योग-तन्त्र की साधना करते हैं। इनके नाम—योग, अनुयोग, सर्वयोग और अतियोग है। जिस कुल में साधक ने अभिषेक प्राप्त किया हो, उस कुल के देवता की भावना (समयदेवभावना) 'योग' है। उसमें ज्ञानदेव का आह्वान कर विलीन करना 'अनुयोग' कहलाता है। इष्टदेव की भाजनलोक और सम्पूर्ण सत्त्वलोक के स्वभाव में भावना करना 'सर्वयोग' और त्रियोग द्वारा एकाग्रता की प्राप्ति करना (समाधि की प्राप्ति) 'अतियोग' है।

त्रिध्यान या चार योगों में से जिस पद्धति से भी योगतन्त्र की साधना करें, उसे चार मुद्राओं द्वारा मुद्रित कर भावना करनी चाहिये। मुद्राओं द्वारा मुद्रित करने के अभिप्राय को समझाते हुए परमाद्यतन्त्र में कहा गया है कि जो जिस मुद्रा में मुद्रित किया जायेगा, वह उसी स्वभाव का होगा। समयमुद्रा को ही ज्ञानमुद्रा कहते हैं और आवाहित एवं अपने में विलीन किया गया देवता ज्ञानदेव कहलाता है।

चार मुद्राओं द्वारा मुद्रित कर साधना करने से विभिन्न ज्ञानों की प्राप्ति होती है। जैसे कि सूत्रालंकार में राग और पंचन्द्रियों की परावृत्ति से परम विभूति की प्राप्ति बताई गई है[3], वैसे ही यहाँ भी जानना चाहिये।

1. कायमुद्रा के योग से आलय विज्ञान में आगन्तुक भ्रान्ति (मल) का नाश होकर आदर्शज्ञान का आविर्भाव होता है। 2. चित्तसमय मुद्रा के योग से क्लिष्ट मन की आगन्तुक भ्रान्ति

---

1. जि० 2, पृ० 606.

2. तो० 2510, प० 87.

3. पञ्चेन्द्रियपरावृत्तौ विभुत्वं लभ्यते परम्।
सवर्थिवृत्तौ सर्वेषां गुणद्वादशतोदये॥
मनसोऽपि परावृत्तौ विभुत्वं लभ्यते परम्।
विभुत्वानुचरे ज्ञाने निर्विकल्पसुनिर्मले॥ (9.41-42)

(मल) का नाश होकर समताज्ञान का आविर्भाव होता है। 3. वाक् का धर्ममुद्रा से योग होने पर मनोविज्ञान के आगन्तुक मल का क्षय होता है और प्रत्यवेक्षणाज्ञान का प्रादुर्भाव होता है। 4. काय, वाक्, चित्त द्वारा कर्ममुद्रा के योग से पाँच इन्द्रियों के आगन्तुक मल का क्षय और कृत्यानुष्ठानज्ञान का उदय होता है। 5. धर्मधातुज्ञान सभी प्रकृतियों में समान रूप से स्थित रहता है।

योगतन्त्र का साधक चार मुद्राओं से मुद्रित होकर इष्टदेव की साधना करता है। यहाँ चार मुद्राओं का सामान्य परिचय, परिशोधन, परिशोध्य और फल प्राप्ति की विधि को बताते हुए योगतन्त्र में वर्णित चार मुद्राओं के स्वरूप पर प्रकाश डाला जारहा है।

मुद्रा का अभिप्राय

जो अनतिक्रमणीय है, वही मुद्रा है। तथागत ने कहा है—

यथा राज्ञां स्वमुद्राभिर्मुद्र्यते राजशासनम्।
महात्मना स्वमुद्राभिरामुद्र्यन्ते तथा जनाः॥
कायवाक्चित्तवज्राणां प्रतिबिम्बप्रयोगतः।
महात्मनां महामुद्रा इति विज्ञाय सिद्ध्यति॥

(तत्त्वसंग्रह, पृ० 189)

मुद्रा-भेद

मुद्रा के स्वरूपगत चार भेद होते हैं। यथा—महामुद्रा, धर्ममुद्रा, समयमुद्रा और कर्ममुद्रा। मुद्रा के परिशोध्य धर्म भी चार ही हैं। जैसे कि पृथक्जन का काय, वाक् चित्त और कर्म; या काम, क्रोध, मोह और मात्सर्य; अथवा क्षिति, अग्नि, जल और वायु धातु। काय को महामुद्रा से, वाक् को धर्ममुद्रा से, चित्त को समयमुद्रा से तथा कर्म को कर्ममुद्रा से परिशोधित किया जाता है। मार्ग के अनुसार चार मुद्राओं के पुनः लक्ष्यार्थ मुद्रा, लक्षित बाह्यमुद्रा और लक्षित आभ्यन्तरमुद्रा नामक तीन-तीन भावात्मक भेद होते हैं।

महामुद्रा

वैरोचन आदि देवों का काय एवं रूपाकार लक्ष्यार्थ मुद्रा है, जो वास्तविक है। तत्काय-सदृश स्वयं (द्वारा) हाथों की क्रिया (मुद्रादि करना) बाह्य लक्षितमुद्रा कहलाती है। तत्काल स्वयं वैरोचन आदि देवों के रूप की स्पष्ट भावना कर स्थित होना आभ्यन्तर लक्षितमुद्रा कहलाती है।

धर्ममुद्रा

वैरोचन की वाक् के साठ घोषांगों का लक्ष्यार्थ धर्ममुद्रा है। स्वयं वैरोचन की भावना

कर जिह्वा, कृकाटिका आदि में 'ह्रीः' अक्षर आदि के न्यास से लक्षित बाह्य धर्ममुद्रा है और उनमें प्रकट होने वाले वचनों का अक्षर के रूप में उदय होना आभ्यन्तर धर्ममुद्रा कहलाती है।

समयमुद्रा

वैरोचन के चित्त का निर्विकल्पज्ञान ही वास्तविक समयमुद्रा है। तत्सदृश शरीर की क्रिया आदि बाह्य समयमुद्रा और उसी के साथ स्वयं वैरोचन में भावित चित्त का ज्ञानरूप में उदित होना आभ्यन्तर समयमुद्रा है।

कर्ममुद्रा

वैरोचन का कृत्य वास्तविक कर्ममुद्रा कहलाता है। स्वयं इष्टदेव वैरोचन की भावना करने के पश्चात् प्रभा का स्फुरण और संहरण आदि विधियों का अनुशीलन बाह्य कर्ममुद्रा है। कृत्य का अनाभोग रूप में विचरण आभ्यन्तर कर्ममुद्रा कहलाती है।

परिशोध्य (फल) महामुद्रा भी चार ही प्रकार की होगी। इनके नाम हैं—धर्मकाय, संभोगकाय, निर्माणकाय और स्वभावकाय।

मुद्रित विधि

मुद्रा का हेतु, मुद्रित-विधि, सिद्धिहेतु और आधिपत्य की प्राप्ति—ये चार मुद्रित-विधि कहलाती हैं। महामुद्रा का हेतु वज्रमुष्टि है। काय, वाक् चित्त वज्रसंग्रह ही वज्रमुष्टि है[1]। स्वभाव में स्थित होना महामुद्रा की मुद्रित विधि है। देव के हृदय-कमल में पंचाग्रवज्र की भावना सिद्धि-हेतु है और गम्भीरोदार अद्वययोग की भावना आधिपत्य हेतु है।

शब्दों का उच्चार धर्ममुद्रा है। देवता की कृकाटिका में 'ह्रीः' अक्षर से पद्म और जिह्वा में पंचाग्रवज्र की भावना कर मन्त्रोचारण करना धर्ममुद्रा की मुद्रित-विधि कहलाती है। धर्माक्षर वज्र की नाभि (मध्य) से चारों ओर लिपटे हुए हैं, ऐसी भावना करना सिद्धिहेतु है। गम्भीरो-दार, अद्वय तत्त्व में स्थित होकर जिह्वा को तालु में सटा कर नासाग्र पर सूक्ष्मवज्र की भावना कर उसमें एकाग्र होना धर्ममुद्रा की आधिपत्य प्राप्ति की विधि कहलाती है।

वज्रजाप समयमुद्रा का हेतु है। वैरोचन के रूप में अपने को परिवर्तित कर श्वास-प्रश्वास के साथ कुम्भक में अद्वय तत्त्व का ध्यान करना तथा अपने को इष्टदेव के अहंकार के साथ तत्त्व में समाहित करना ही समयमुद्रा का मुद्रित होना कहलाता है। समाधि के तत्क्षण बाद तत्त्वज्ञान को पंचाग्रवज्र में भावित कर तीन बार मन्त्रोच्चारण करना समयमुद्रा की सिद्धि का हेतु

1. तो० 480, प० 151 ख।

कहलाता है। उसके पश्चात् अपने स्कन्ध आदि की शून्यता के प्रतिपादन के लिये युक्तियों के द्वारा विश्लेषण करना आधिपत्य की प्राप्ति का हेतु कहलाता है।

तत्त्वार्थावतार के अनुसार काय के बिना वाक्, वाक् के बिना काय और चित्त के बिना काय की स्थिति संभव नहीं हो सकती, अतः जैसे चार मुद्राओं की अपनी-अपनी मुद्रित-विधियाँ हैं, उसी प्रकार एक-एक मुद्रा को भी चारों मुद्राओं से मुद्रित किया जाना चाहिये।

कुल के अनुसार तथागतकुल महामुद्रा, वज्रकुल समयमुद्रा, पद्मकुल धर्ममुद्रा और मणिकुल (कर्मकुल) कर्ममुद्रा है। अक्षयकाय का निर्माण तथागतकुल से होता है। चित्त का वज्रकुल द्वारा यावत् और यथावत् ज्ञान प्राप्त किया जाता है। वाक् द्वारा धर्म-प्रवचन आदि करना पद्मकुल है। विभिन्न कर्म (कृत्य) कर्ममुद्रा एवं मणिकुल है, क्योंकि इससे सत्त्वों का महान् हित होता है[1]।

योगतन्त्र की साधना

योगतन्त्र की साधना पद्धति को आचार्य आनन्दगर्भ 1. साधक के पास अनिवार्य रूप से होने वाली योग्यता, 2. साध्य-निर्धारण, 3. साध्य का उपादानकारक और 4. साधनोपाय क्या-क्या होने चाहियें, इसका वर्णन करते हुए स्पष्ट करते हैं।

1. साधक की योग्यता

साधक वह है, जिसमें प्रणिधान और प्रस्थान नामक उभय बोधिचित्त उत्पन्न हुए हों। इन उभयविध चित्तों को स्पष्ट करते हुए बोधिचर्यावतार में कहा गया है कि प्राणिमात्र में बोधिलाभ करने की कामना प्रणिधान-चित्त और तद्हेतु पारमिताओं का आचरण करना प्रस्थान-चित्त कहलाता है[2]। इन उभयविध चित्तों से युक्त साधक की तन्त्रशास्त्र के प्रति अटूट श्रद्धा, तथागत पद की प्राप्ति के लिये बताई गई शिक्षाओं को विधिवत् पालन करने की लालसा और मार्गदर्शक गुरु एवं शास्ता के प्रति दृढ़ विश्वास होना चाहिये। वज्रेश्वर तन्त्र में कहा है[3] कि गृहस्थों को भी उन सभी शीलों का पालन करना चाहिये, जो प्रव्रजितों के लिये आवश्यक बताये गये हैं।

---

1. बुस्तोन, जि० 14, पृ० 97.
2. तद् बोधिचित्तं द्विविधं विज्ञातव्यं समासतः।
   बोधिप्रणिधिचित्तं च बोधिप्रस्थानमेव च॥
   गन्तुकामस्य गन्तुश्च यथा भेदः प्रतीयते।
   तथा भेदोऽनयोर्ज्ञेयो याथासंख्येन पण्डितैः॥
   (बोधिचर्यावतार, 1.15-16.)
3. तो० 2503, प० 7.

2. साध्य-निर्धारण

सभी आवरणों से रहित और गुणों से परिपूर्ण चारों कायों से सम्पन्न वैरोचन ही योगतन्त्र का साध्य है। आनन्दगर्भ ने तत्त्वसंग्रह की टीका कोसलालंकार में कहा है कि तथागत पंचकाय स्वरूप वैरोचन लघु वैरोचन है और धर्मधातुमय आद्यन्त रहित निरावरण तत्त्व महावैरोचन है[1]।

3. उपादान कारक

आद्यन्तरहित बोधिचित्तसम्पन्न भद्रप्रकृति प्रभास्वर, प्रत्यवेक्षालक्षण, देव और मन्त्र का आधार, विशुद्ध तत्त्व ही वैरोचन प्राप्ति का उपादान कारक है।

4. साधनोपाय

साधना के दो भेद हैं—सेवा और साधना। सेवा के पुनः उपाय और प्रज्ञा अथवा सलक्षण और निर्लक्षण योग नामक दो भेद किये जाते हैं।

उपाय अथवा सलक्षणयोग

त्रिध्यान अथवा चार प्रकार के योग को चार मुद्राओं द्वारा मुद्रित कर कुलमण्डल की भावना स्थूल सलक्षणयोग भावना कहलाती है। स्थूलयोग में दृढ़ता प्राप्त कर लेने के पश्चात् साधक सूक्ष्म सलक्षणयोग की भावना करता है। सूक्ष्म सलक्षणयोग की भावना में त्रिध्यान अथवा चार योग में से किसी एक विधि के द्वारा इष्टदेव की भावना करते हैं। जिह्वा को तालु में सटाकर इष्टदेव के ही वर्ण के सदृश तिल के बराबर सूक्ष्म स्वरूप का नाभि के मध्य में ध्यान करते हैं। प्रश्वास के साथ सूक्ष्म वज्र को धीरे-धीरे नाभि क्षेत्र से उठा कर घ्राण के छिद्र से बाहर निकालते समय नाक के ऊपर साँस रोक कर स्मृति और सम्प्रजन्य से युक्त होकर चित्त को उस वज्र के स्वरूप में स्थित कर यथासम्भव ध्यान करते हैं। तत्त्वसंग्रह में कहा है—

जिह्वां तालुगतां कृत्वा नासिकाग्रं तु चिन्तयेत्।
सूक्ष्मवज्रसुखस्पर्शाद् भवेच्चित्तं समाहितम्॥ (पृ० 42)

चित्त के घ्राण के अग्र भाग में स्थित हो जाने से वायु और चित्त शान्त हो जाते हैं और सम्पूर्ण काय में सुख का अनुभव होने लगता है। यही कायप्रस्रब्धि कहलाती है। काय में वायु के संचार-प्रवाह में समरसता आने पर सूक्ष्म वायु पर आश्रित चित्त में भी अनायास स्थिरता आ जाती है, जो चित्तप्रस्रब्धि कहलाती है। उसके बाद चित्त जैसा चाहे वैसा करने का अधिकारी बनने के लिये साधक प्रतिदिन अभ्यास द्वारा विशिष्ट-ध्यान की उत्पत्ति हेतु प्रश्वास

1. तो० 480, प० 170.

के समय नासिकाग्र में अनन्त सूक्ष्म वज्रों का स्फुरण कर त्रिलोक को उससे व्याप्त कर लेता है और श्वास के समय पुनः अपने नाभि-क्षेत्र से संहार कर स्थित कर सकता है। इस ध्यान के विषय में तत्त्वसंग्रह में कहा है—

सूक्ष्मवज्रसुखस्पर्शनिमित्तं जायते यदा।
स्फारयेत् तन्निमित्तं तु तच्चित्तं सर्वतः स्फरेत् ॥........
पुनस्तु संहरेत् तत्तु यावन्नासाग्रमागतम्।
ततः प्रभृति यत्किञ्चिद् भावयेत् सुसमाहितः ॥
सर्वं चैतद् दृढीकुर्यात् समाधिज्ञानकल्पितम् ॥ (पृ० 42)

तत्त्वालोक में सलक्षणयोग के आदि, मध्य और अन्त की साधना के भेद से 10 तत्त्वों से युक्त होकर साधना करने के लिये कहा गया है। जैसे—1. रूप-अरूपी मण्डल, 2. बाह्य-आभ्यन्तर मन्त्र, 3. चार मुद्राओं द्वारा मुद्रित करना, 4. स्थान और योग रक्षा, 5. ज्ञानसत्त्वों का संहार और आह्वान, 6. वज्रशब्द और मन द्वारा मन्त्र-जप, 7. त्रिध्यान आदि की भावना, 8. मण्डल-पूजा आदि और बाह्य-आभ्यन्तर होम, 9. मुद्रामोचन और उपसंहार तथा 10. पूजा के पश्चात् (साधना के बाद) विसर्जन। ये सलक्षण योग के दस तत्त्व हैं।

प्रज्ञा एवं निर्लक्षण योग की भावना

सामान्य प्रज्ञा (चित्त तत्त्व) के साक्षात्कार के लिये स्वसंवेद्य ज्ञान में स्थित होना ही निर्लक्षण योग कहलाता है।

योग-तन्त्र की पद्धति के अनुसार तत्त्वसंग्रह में कहा है—

अ–अक्षरप्रवेशेन सर्वाक्षरविजानना।
स्ववक्त्रं परवक्त्रं तु भावयन् सिद्धिमाप्नुयात् ॥ (पृ० 204)

सलक्षण योग में पूर्ण दक्षता प्राप्त करने पर भी यथावत् और यावत् ज्ञान की बोध-अधिप्रज्ञा के अथवा निर्लक्षणयोग के बिना परम पद की प्राप्ति सम्भव नहीं होती। निर्लक्षण-योग में हृदय, मुद्रा, गुह्य मन्त्र, धारणी आदि का प्रज्ञा के द्वारा विश्लेषण कर निष्प्र-पंचता प्रतिपादित की जाती है। नामसंगीति के निम्न वचन में भी इसी बात को स्पष्ट किया गया है—

अकारः स्सर्ववर्णाग्र्यो महार्थः परमाक्षरः।
महाप्राणो ह्यनुत्पादो वागुदाहारवर्जितः ॥ (28 श्लो०)

अ का अर्थ अनुत्पन्न है। इसीलिये अ आदि स्वर और व्यंजनों से उत्पन्न सभी बीजाक्षर, आधार, स्थान और देश से रहित हैं, नैरात्म्य हैं, शून्य हैं। अक्षरों में सर्वश्रेष्ठ और प्रथम अ की उत्पत्ति किसी भी अंग के सहयोग के बिना होती है।

अकार महाप्राण से निकलता है, जो शून्यता का बोधक है। उसी प्रकार सभी बीजाक्षरों को जानना चाहिये। यहाँ वक्त्र (मुख) का अभिप्राय प्रवेश द्वार से है, अतः साधक स्वयं भी त्रिविमोक्ष[1] मुख से शून्यता में प्रविष्ट हुआ कहलाता है। उसी प्रकार अपने सम्मुख भावित इष्टदेव का भी मण्डल में तद्वत् प्रवेश हुआ है, ऐसा ध्यान करना चाहिये। तत्त्वसंग्रह के उत्तरतन्त्र में कहा है—

प्रज्ञा नैर्वेधिकी नाम समाधिरिति कीर्तिता।
तया तु मुद्राः सिद्ध्यन्ते भावयन् सिद्ध्यति क्षणात् ॥ (पृ० 204)

अर्थात् प्रज्ञा नैर्वेधिकी है। यह अनुत्पन्न नैरात्म्य दर्शन है। निःस्वभाव जान कर आभास शून्य में स्थित होना ही निर्लक्षण योग कहलाता है। निर्लक्षण योग की भावना से ही तुरन्त सिद्धि मिलती है। जैसा कि वहीं कहा गया है—

विद्यामन्त्रविशेषाणां विशेषो नहि विद्यते।
प्रज्ञायां भावयन्नेवमाशु सिद्धिर्ध्रुवा भवेत् ॥ (पृ० 204)

पूरे कथन का सारांश यह है कि उभय योगविधि में से सनिमित्त योग से एकाग्रता (शमथ) ध्यान की सिद्धि होती है और निर्लक्षण अनिमित्त ध्यान ही नैर्वेधिकी प्रज्ञा, अर्थात् प्रत्यवेक्षणात्मक ध्यान है। इससे विपश्यना ध्यान की सिद्धि होती है। अन्त में उभय युगनद्ध ध्यान से युगनद्ध फल की प्राप्ति होती है।

●

1. आधार-शून्यता, मार्ग-अनिमित्त और फल-अप्रणिहित—ये तीन त्रिविमोक्ष कहलाते हैं।

सम्पादन के सिद्धान्त और उपादान : विहगावलोकन

—व्रजवल्लभ द्विवेदी—

["सम्पादन के सिद्धान्त और उपादान" के नाम से प्रकाशित हुए केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान, सारनाथ, वाराणसी के तत्त्वावधान में कार्यरत दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना द्वारा सन् 1988 ई० में 2 से 8 अप्रैल तक आयोजित सप्तदिवसीय कार्यशाला के विवरण की, निबन्धों और विचार-विनिमय में व्यक्त किये गये विचारों की यहाँ संक्षिप्त समालोचना प्रस्तुत की गई है। इसका पूर्व भाग 11 वें अंक में प्रकाशित हो चुका है।]

(११वें अंक से अनुवृत्त)

कार्यशाला का तीसरा विचारणीय विषय था—पाठ-भेद तथा पाठ-निर्धारण की समस्या। तीन बैठकों में इस विषय से संबद्ध कुल पाँच निबन्ध पढ़े गये और उन पर विचार-विनिमय हुआ। यह पूरी सामग्री यहाँ (पृ० 133-235) प्रकाशित हो चुकी है और इस विषय की विभिन्न पहलुओं से समीक्षा की गई है। पाठभेद की समस्याओं पर डॉ० रामशंकर भट्टाचार्य के लेख में (पृ० 219-228) विशेष रूप से विचार हुआ है। पाठभेद के कारणों पर डॉ० वागीश शास्त्री के निबन्ध (पृ० 284-297) में भी पर्याप्त प्रकाश डाला गया है। इस विषय पर डॉ० नथमल टाटिया ने अपने उद्घाटन भाषण (पृ० 11-13) में अति संक्षेप में अनेक महत्त्वपूर्ण बातें कही हैं। श्री जितासेन नेगी ने अपने निबन्ध में प्रधानतः पाठशुद्धि, पाठ-निर्धारण और पाठपूर्ति की समस्या पर विचार किया है (पृ० 465-469)। पाठपूर्ति के प्रश्न को उक्त स्थल पर डॉ० वागीश शास्त्री ने भी उठाया है। इन विषयों पर प्रो० व्रजवल्लभ द्विवेदी (पृ० 185-188) और प्रो० के० वी० शर्मा (पृ० 317-318) ने भी अपने ढंग से विचार किया है। इन सब विचारों को हम संक्षेप में इस प्रकार प्रस्तुत कर सकते हैं।

पाठ-संकलन के लिये सबसे पहली आवश्यकता है लिपियों के सही ज्ञान की। भाषा और विषय का ज्ञान भी उतना ही आवश्यक है। इसके अभाव में हम शुद्ध और अशुद्ध पाठ का विवेक नहीं कर पावेंगे। कभी-कभी देखने में आता है कि अधिकांश पाण्डुलिपियों का पाठ सही नहीं है और कुछ थोड़ी सी पाण्डुलिपियों में सही पाठ है। ऐसी स्थिति में पाठ-निर्धारण के समय अधिक संख्या के आधार पर निर्णय न कर अपने ज्ञान का पाठ के चयन में, सही पाठ के निर्धारण में उपयोग करना होगा। यह प्रसंग प्रो० एन० एच० साम्तानी के निबन्ध में 'अद्वयम्' पाठ सही है या 'द्वयम्' इस संबन्ध में हुए विचार-विनिमय (पृ० 253-263) में बहुत स्पष्ट रूप में हमारे सामने आया है। इन सब प्रसंगों को देखने से यह भी स्पष्ट हो जाता है कि प्राचीन टीकाकारों के सामने भी सही पाठ के चयन की समस्या थी। सही पाठ का चयन हो जाने के बाद भी कभी-कभी

समस्या यह रह जाती है कि हमारे सामने सही पाठ अनेक हैं, उनमें से मूल में रखने के लिये हम किस पाठ का चयन करें। सम्पादक की प्रतिभा ही इसमें परम प्रमाण है। किन्तु यदि लेखक के समय की कोई पाण्डुलिपि मिलती है, तो उसके पाठ को अवश्य वरीयता मिलनी चाहिये। प्रायः ऐसा देखने को मिलता है कि सही पाठ टिप्पणियों में चले जाते हैं और आपेक्षिक दृष्टि से कमजोर पाठ मूल में स्थान पा जाते हैं। अतः सही पाठ का चयन इस क्षेत्र की सबसे बड़ी अपेक्षा है।

टिप्पणियों में सही-गलत सभी पाठों का संकलन कर दिया जाय, या चुने हुए सही पाठों को ही वहाँ रखा जाय, इस विषय में विद्वानों में परस्पर मतभेद उभर कर आया। इस प्रसंग में हमें श्री दिव्यवज्र वज्राचार्य की यह उक्ति उचित प्रतीत होती है कि अनावश्यक पाठभेद में पाठक को उलझाना ठीक नहीं। अशुद्ध पाठभेद देने से केवल आदिकर्मिकों के मन में भ्रम पैदा होता है (पृ० 182)। यहाँ संक्षेप में प्रतिपादित इस सिद्धान्त का ही विस्तार अन्यत्र (पृ० 193-195) देखने को मिलता है। पाठ-संकलन के प्रसंग में यहाँ (पृ० 188) वसन्ततिलक के साथ कृष्णयमारितन्त्र के एकाधिक संस्करणों की चर्चा उठी थी। किन्तु बाद में पता चला कि इस ग्रन्थ का एक ही संस्करण है। जो इसी नाम की एक भिन्न मातृका उपलब्ध हुई, वह मूल-ग्रन्थ की न होकर उसकी टीका का एक अंशमात्र है।

उस समय किस प्रकार की लेखनशैली प्रचलित थी, इसको जानने के लिये अनुस्वार, परसवर्ण, वर्णद्वित्व आदि की जानकारी प्राप्त कराने वाले पाठों का संकलन किया जाना चाहिये, ऐसा कुछ विद्वानों ने विचार प्रकट किया। किन्तु विभिन्न हस्तलेखों की इस प्रकार की विशेषताओं का परिचय प्राक्कथन, प्रस्तावना आदि में दिया जा सकता है। मात्र दो चार पंक्तियों में जो बात कही जा सकती हैं, उसके लिये पूरे हस्तलेख के इस तरह के पाठों का संकलन कथमपि उचित नहीं माना जा सकता। प्रो० अनन्तलाल ठाकुर ने इस प्रसंग में ठीक ही कहा कि हमें यह देखना है कि जो पढ़ रहा है, उसके लिये हम सुविधा उपस्थित कर रहे हैं या असुविधा (पृ० 210)। शुद्ध पाठ को मूल में दिया जाय या टिप्पणी में, इस तरह के प्रश्न उठाना उपर्युक्त दृष्टि से भी ठीक नहीं है। निर्विवाद रूप से शुद्ध पाठ को मूल में ही दिया जाना चाहिये और अशुद्ध पाठ को टिप्पणी में। यह भी तब, जब कि ग्रन्थ के मात्र एक दो ही हस्तलेख उपलब्ध हो रहे हों। अनेक मातृकाओं के उपलब्ध होने पर अनेक शुद्ध पाठों में से, उनकी पूरी परीक्षा कर, जिसको सबसे अच्छा समझा जाय, उसे मूल में देना चाहिये और बाकी पाठों को टिप्पणी में। यहाँ अशुद्ध पाठ के संकलन की आवश्यकता नहीं है।

पाठ-निर्धारण के प्रसंग में यह पक्ष भी उभर कर आया कि भोट भाषा के अनुवादों से भी सही पाठ के चयन में सहायता मिल सकती है। डॉ० शान्तिभिक्षु शास्त्री के निबन्ध

(पृ० 408-426) में इसी पक्ष को उजागर किया गया है। हस्तलेखों से तो पाठों का चयन होता ही है, कभी-कभी अन्य ग्रन्थों में उद्धृत वचनों से भी पाठ-निर्धारण में अच्छी सहायता मिलती है। विशेष रूप से तब, जब संपाद्य ग्रन्थ की पाण्डुलिपियाँ एक-दो ही हों। अतः पाठ-संकलन और पाठ-निर्धारण करते समय ऐसी सामग्री को भी ध्यान में रखा जाना चाहिये। पाठ-निर्धारण करते समय कालक्रम का भी बड़ा महत्त्व है। यदि ग्रन्थकार के जीवनकाल का कोई हस्तलेख उपलब्ध हो, तो उसको सर्वाधिक प्रामाणिक माना जाना चाहिये। यह एक निर्विवाद सत्य है कि समय के बीतने के साथ-साथ ही उस ग्रन्थ की नई-नई प्रतियाँ तैयार होती हैं और इस तरह की प्रतिलिपियों में पाठभेदों की संख्या निरन्तर बढ़ती रहती हैं। अतः ग्रन्थकार के मूलपाठ के समीप तक पहुँचने के लिये प्राचीनतम हस्तलेखों की बड़ी आवश्यकता है। पाठ-निर्धारण सम्पादनकला की एक सबसे कठिन समस्या है। विचार-विनिमय में इसीलिये प्रो० नथमल टाटिया ने यह सुझाव दिया कि कई विद्वान् मिलकर इस कार्य को करें, तो उसमें अधिक प्रामाणिकता आ सकती है (पृ० 201)।

पाठ-निर्धारण के प्रसंग में प्रक्षिप्त पाठों की भी चर्चा उठी (पृ० 232-233)। इस विषय को कुछ ऐसे मजाकिया ढंग से उठाया गया कि जैसे संस्कृत के किसी भी विद्वान् का यह परम पुनीत कर्तव्य हो जाता है कि वह किसी न किसी ग्रन्थ में कुछ न कुछ अपनी तरफ से अवश्य जोड़ दे। इससे वह पुण्य का भागी होगा। भारतीय परिस्थिति और मानसिकता से अपरिचित कोई पाश्चात्य विद्वान् इस तरह की बात करे, तो कुछ समझ में आ सकता है, किन्तु हमारे ऊपर पाश्चात्य संस्कृति इस तरह से छा गई है कि हम अपने अविवेक पर भी लगाम नहीं लगा सकते। प्रक्षिप्त पाठ का सयुक्तिक निर्धारण कर उसको टिप्पणियों में उचित स्थान देना, यह सम्पादक का पुनीत कर्तव्य है और किन परिस्थितियों में यह हुआ, इसकी समालोचना करना भी। पूरी परम्परा पर आक्षेप कर देना तो बड़ा सरल है, किन्तु इसकी खोजबीन के लिये उसकी तह तक पहुंचना उतना ही कठिन। एक ही लेखक के नाम से प्रसिद्ध अनेक ग्रन्थों की स्थिति भी ऐसी ही है। इस प्रसंग में डॉ० रामशंकर भट्टाचार्य की तार्किक टिप्पणी (पृ० 233-234) इस समस्या के समाधान के लिये अधिक सहायक हो सकती है।

"सम्पादन और अनुवाद के सिद्धान्त" इस कार्यशाला का प्रमुख विषय माना जा सकता है, क्योंकि इस विषय के इर्द-गिर्द ही बाकी सब विषय केन्द्रित हो जाते हैं। हमने अब तक देखा है कि कैसे प्रथम तीन दिनों के विषयों का विनियोग सम्पादन कार्य को सुचारु बनाने के लिये होता है। इस कार्यशाला के चतुर्थ दिन का विषय यही था। इसमें कुल चार निबन्ध पढ़े गये और उन पर विचार-विनिमय हुआ। इस पूरी सामग्री को यहाँ (पृ० 236-322) देखा जा सकता है। बौद्ध ग्रन्थों (पृ० 237-254) और पौराणिक ग्रन्थों (पृ० 264-270) के सम्पादन के प्रसंग में जो बातें

यहाँ कही गई हैं, उनसे हमें सम्पादन के सामान्य सिद्धान्तों की स्थापना में बड़ी सहायता मिलती है। डॉ० के० वी० शर्मा के निबन्ध (पृ० 313-320) में अति संक्षेप में इस विषय पर बहुत ही अच्छा प्रकाश डाला गया है। इस पद्धति से साधनहीन व्यक्ति भी अपने व्यक्तिगत प्रयत्न से ग्रन्थ का सर्वांगपूर्ण सम्पादन कर सकता है।

अनुवाद के सिद्धान्तों का सविस्तर वर्णन हमें डॉ० वागीश शास्त्री के निबन्ध (पृ० 299–304) में मिलता है। विचार-विनिमय में प्रो० लक्ष्मीनारायण तिवारी ने बताया कि हमारी दृष्टि में ग्रन्थ के सम्पादन में पर्याप्त हस्तलेख, स्वयं का ज्ञान और आग्रह का परित्याग, ये आवश्यक उपादान हैं (पृ० 260)। आपने यहाँ चीनी अनुवाद की इस विशेषता को भी बताया कि चीनी अनुवादों में ज्यादा विस्तार मिलता है (पृ० 260)। प्रसंगवश यहाँ (पृ० 260) हीनयान, महायान जैसे शास्त्रीय विभागों पर भी चर्चा की गई। प्रो० एस० के० पाठक का निबन्ध प्रधानतः बौद्ध वाङ्मय, विशेष कर भोट साहित्य के वर्गीकरण पर ही केन्द्रित है (पृ० 434–438)। इसी प्रसंग में पाँच अथवा दस विद्या-स्थानों का भी उल्लेख हुआ (पृ० 449,458)। वसन्ततिलकटीकाकार ने परकीय पक्ष से चतुर्दश विद्या-स्थानों और स्वकीय पक्ष से पाँच विद्या-स्थानों का वर्णन किया है (पृ० 72)। सामान्यतः शब्दविद्या, शिल्प, चिकित्सा, प्रमाणशास्त्र और अध्यात्म विद्या का पाँच विद्या-स्थानों और काव्य, छन्द, अभिधान (कोश), नाटक और ज्योतिष को मिलाकर दस विद्या-स्थानों का उल्लेख बौद्ध वाङ्मय में मिलता है।

सम्पादन और अनुवाद के विषय में यहाँ अन्य दिनों में भी महत्त्वपूर्ण चर्चा हुई। पदों का सही विच्छेद या संयोजन न हो पाने से अर्थ को समझने में किस प्रकार की कठिनाई आ जाती है, इसका यहाँ अनेक स्थलों (पृ० 156,260,292-294) पर निदर्शन हुआ है। भट्ट कुमारिल के शिष्य प्रभाकर के विषय में तो "अत्र तु नोक्तम्, तत्रापि नोक्तम्" वाक्यावली वाली किंवदन्ती प्रसिद्ध ही है। इस समस्या का सामना प्रायः प्रत्येक सम्पादक को करना पड़ता है। पर्याप्त हस्तलेखों के रहते हुए भी कभी-कभी इस समस्या का समाधान नहीं होने पाता। ऐसी अवस्था में सम्पादक का स्वयं अपना ज्ञान ही उसकी सहायता कर सकता है। यहाँ सम्पादक ने सावधानी न बरती, तो उसका यह दोष कुछ पाठकों के लिये शिर-दर्द पैदा कर सकता है।

मध्यमककारिका के रचयिता नागार्जुन और पंचक्रम के रचयिता नागार्जुन एक नहीं हैं। इसी तरह से प्रसन्नपदा के कर्ता चन्द्रकीर्ति और प्रदीपोद्योतन के कर्ता चन्द्रकीर्ति एक नहीं हैं, इस तरह के प्रश्नों पर भी यहाँ विचार हुआ (पृ० 176-177)। हमें कश्मीर के और मिथिला के ऐसे अनेक आचार्यों की नामावली और साहित्य उपलब्ध होता है, जिनमें उनकी दार्शनिक विद्वत्ता के साथ तन्त्रशास्त्रीय उपासना-पद्धति का अद्भुत संमिश्रण देखने को मिलता है। इसको

देखते हुए यह सोचना तो पूरी तरह से गलत है कि कोई दार्शनिक विद्वान् तन्त्रशास्त्र का ग्रन्थ नहीं लिख सकता। केवल इसी आधार पर दार्शनिक और तान्त्रिक नागार्जुन और चन्द्रकीर्ति की अलग सत्ता मानना कथमपि युक्तिसंगत नहीं माना जा सकता। ये अलग-अलग हैं या एक ही हैं, इस समस्या के समाधान के लिये हमें अभी और अधिक परिश्रम करना पड़ेगा। यह तभी सम्भव है, जब हम इनके व्यक्तित्व को अलग-अलग काल-खण्ड में विभक्त कर सकें और इसके लिये अन्य अनेक प्रमाणों के साथ समकालीन अथवा परवर्ती साहित्यिक प्रमाण भी प्रस्तुत कर सकें। यह काम उद्धरणों के आधार पर बड़ी आसानी से किया जा सकता है।

प्रायः प्रत्येक आचार्य अपने पूर्ववर्ती आचार्यों के वचनों को ग्रन्थ-ग्रन्थकार का नाम लेकर अथवा बिना नाम लिये उनके मत का खण्डन अथवा मण्डन करने लिये अथवा अपने मत की पुष्टि के लिये उद्धृत करते हैं। ऐसे सभी उद्धरणों का स्थाननिर्देश करने का प्रयत्न सम्पादक को अवश्य करना चाहिये। कठोर परिश्रम-साध्य होते हुए भी इसका अत्यधिक महत्त्व है, इस बात का उल्लेख यहाँ अनेक प्रसंगों पर हुआ है। इन उद्धरणों से ग्रन्थ के संशोधन में कितनी सहायता मिलती है, इसका उल्लेख प्रो० अनन्तलाल ठाकुर ने किया है (पृ० 203)। प्रो० लक्ष्मीनारायण तिवारी ने अभिधर्मकोश की स्फुटार्था टीका में उपलब्ध चूर्णिका के अनेक उद्धरणों की चर्चा की है (पृ० 366)। लुप्तागमसंग्रह के दो भागों में लगभग 400 ग्रन्थों और ग्रन्थकारों के उद्धरण संगृहीत किये गये हैं। 'धीः' पत्रिका के प्रत्येक अंक में इस तरह के वचनों का संग्रह किया जा रहा है। पूरे बौद्ध वाङ्मय के यत्र-तत्र उपलब्ध हो रहे इस तरह के वचनों का संग्रह और उनका स्थाननिर्देश करने का हम प्रयत्न करें, तो इस तरह की समस्याओं का निर्विवाद समाधान ढूँढा जा सकता है।

सम्पादन की पद्धति पर आजकल अनेक ग्रन्थ प्रकाशित हो रहे हैं, और इनमें से कुछ की चर्चा प्रो० लक्ष्मीनारायण तिवारी ने की है (पृ० 216–217)। इस विषय पर प्राचीन आचार्यों ने भी अपनी लेखनी चलाई है, इसकी भी चर्चा यहाँ हुई। प्रो० अनन्तलाल ठाकुर ने अभिनवगुप्त की नाट्यशास्त्र को टीका अभिनवभारती में इस विषय पर जो लिखा गया है, उसका अच्छा विवरण दिया (पृ० 2 5–216) और प्रो० लक्ष्मीनारायण तिवारी ने बताया कि अभिनवगुप्त से भी पहले आचार्य वसुबन्धु ने अपनी व्याख्यायुक्ति में इस विषय पर विचार किया था। यह ग्रन्थ अभी संस्कृत में उपलब्ध नहीं है, किन्तु इसका तिब्बती अनुवाद मिलता है (पृ० 216)।

ग्रन्थ का सम्पादन करते समय पाठभेदों तथा टिप्पणियों को कहाँ दिया जाय, इस विषय पर भी यहाँ विचार हुआ। पाठभेदों को तो प्रायः उसी पृष्ठ पर मूल ग्रन्थ के साथ ही

दिया जाता है, किन्तु इनको भी ग्रन्थ-भाग में अमुक पाठ को ही क्यों स्वीकार किया गया, इस पर स्पष्ट टिप्पणी करते हुए अन्त में परिशिष्ट के रूप में ही दिया जाना चाहिये, ऐसा भी विचार यहाँ प्रकट किया गया (पृ० 154)। अब यह प्रश्न इससे जुड़ जाता है कि टिप्पणियाँ कहाँ दी जाँय। ऊपर यह स्पष्ट किया गया है कि पाठक को अधिक सुविधा पहुंचाना सम्पादक का कर्तव्य है। टिप्पणियों को कहाँ रखने में पाठकों को सुविधा होती है ? इस पर हम समझते हैं कि पाठ-भेद के साथ ही ग्रन्थ के विषय को अथवा ग्रन्थ की पंक्ति को स्पष्ट करने वाली छोटी-छोटी टिप्पणियाँ उसी पृष्ठ पर दी जाँय, इसी में पाठक को सुविधा रहेगी। पाठभेदों की गुणवत्ता अथवा ग्रन्थ के विषय को अधिक विस्तार से समझाने वाली टिप्पणियाँ ग्रन्थ के अन्त में परिशिष्ट के रूप में भी दी जा सकती हैं।

डॉ० गंगाधरन् ने यह सुझाव दिया कि व्याकरणगत अशुद्धि का संशोधन कर लेना चाहिये (पृ० 271)। यह सुझाव काव्य, नाटक, दर्शन आदि की परिष्कृत शैली की भाषा वाले ग्रन्थों के लिये ही लागू हो सकता है, किन्तु तन्त्रशास्त्र, पुराण इत्यादि के प्रसंग में इस नियम का पालन करना उचित नहीं होगा। यहाँ (पृ० 189-190) विमलप्रभाकार को उद्धृत करते हुए बताया गया है कि लिंग, वचन, विभक्ति आदि का व्यत्यय यहाँ जान-बूझकर कर दिया जाता है। संकर-संस्कृत की भी यही स्थिति है। अतः ऐसे स्थलों पर मातृका में जो रूप उपलब्ध है, उसे ही स्वीकार करना उचित होगा। अधिक से अधिक यह किया जा सकता है कि उसके मूल रूप को सुरक्षित रखते हुए अपना सुझाव कोष्ठक में दे दिया जाय।

ग्रन्थ में आये उद्धरणों का स्थलनिर्देश मूल में किया जाय या टिप्पणी में, इस पर भी विद्वानों के अलग-अलग विचार सामने आये। एक तरफ तो यह कहा जाता है कि परम्परागत पण्डितों का यह कार्य नहीं है (पृ० 298) और दूसरी तरफ यह भी आशंका व्यक्त की जाती है कि कहीं मूल मातृका में ही आकर स्थल को निर्दिष्ट किया गया हो, इस आशंका से बचने के लिये टिप्पणी में आकर-स्थल का निर्देश करना चाहिये (पृ० 299)। हमारी समझ में यह मनोवृत्ति एक अच्छे सम्पादक के लिये स्वीकार्य नहीं होनी चाहिये कि वह मात्र अपने पाण्डित्य का प्रदर्शन करने के लिये पाठक को परेशानी में डाले। निश्चित रूप से स्थल-निर्देश उद्धरण के साथ ही होना चाहिये। जिस देश में बड़े-बड़े ग्रन्थ बिना नाम के ही रच डाले गये हों, उस देश की यह प्रदर्शन की मनोवृत्ति उद्धरणों के स्थल-निर्देश तक ही सीमित न रहकर अशुद्ध पाठ को मूल में और शुद्ध पाठ को टिप्पणियों में देने के लिये हमें बाध्य करने लगती है।

"बौद्ध तन्त्रों की भाषागत समस्या" पांचवें सत्र का विचारणीय विषय था। इस विषय पर तीन निबन्ध पढ़े गये और उन पर विचार-विनिमय हुआ। यह पूरी सामग्री यहाँ 323-406 पृ०

में समाविष्ट है। भगवान् बुद्ध ने किस भाषा में उपदेश किया ? किन-किन भाषाओं में उनके उपदेश अनूदित हुए ? आदि विषयों के साथ यहाँ संकर-संस्कृत और अपभ्रंश भाषा के स्वरूप पर भी विचार हुआ। बौद्ध न्याय की स्वतन्त्र विकासपद्धति पर प्रो० रामशंकर त्रिपाठी ने अपने सुलझे हुए विचार प्रस्तुत किये और प्रो० अनन्तलाल ठाकुर ने भाषावृत्ति जैसे ग्रन्थों की चर्चा करते हुए बताया कि व्याकरण शास्त्र पर भी बौद्ध विद्वानों की स्वतन्त्र छाप रही है। उदाहरणों के देने में इन्होंने कभी पाणिनि और महाभाष्य (पतंजलि) का अनुसरण नहीं किया। इस प्रसंग में चान्द्र और कातन्त्र व्याकरण की भी चर्चा हुई। प्रो० सेम्पा दोर्जे ने अपने निबन्ध में तान्त्रिक ग्रन्थों की संस्कृत भाषा और सन्ध्या भाषा के साथ मन्त्रों की रचनापद्धति पर भी प्रकाश डाला। प्रो० लक्ष्मी-नारायण तिवारी ने वैदिक और लौकिक संस्कृत की विशेषताओं पर प्रकाश डालते हुए संकर-संस्कृत और पुराणों की संस्कृत की तुलना की। प्रो० नागेन्द्रनाथ उपाध्याय के निबन्ध में और उस पर हुए विचार-विनिमय में प्रधानतः अपभ्रंश भाषा और विभिन्न प्राकृत भाषाओं से संबद्ध प्रश्नों पर विचार हुआ। अपभ्रंश और प्राकृत वचनों की संस्कृत छाया दी जाय या नहीं, इस विषय पर भी यहाँ मनोरंजक विचार प्रस्तुत किये गये (पृ० 400-404)। प्रो० कामेश्वरनाथ मिश्र ने सरस्वतीकण्ठाभरण की कुछ अस्पष्ट अर्थवाली गाथाओं की चर्चा की। यही स्थिति प्रत्यभिज्ञा दर्शन के काश्मीर में रचित ग्रन्थों में आये अपभ्रंश भाषा के वचनों की भी है।

भाषाविषयक यह प्रश्न प्रायः प्रतिदिन चर्चित हुआ। पहले ही दिन इस प्रश्न पर बड़े विस्तार से चर्चा हुई कि बुद्धवचनों की भाषा संस्कृत, पैशाची, अपभ्रंश और प्राकृत (मागधी) मानी गई है (पृ० 81-89)। प्रो० लक्ष्मीनारायण तिवारी ने प्रश्न उठाया कि पालि भाषा में हमें शिलालेख क्यों नहीं मिलते ? उन्होंने लुडर्स तथा सिलवाँ लेवी का प्रमाण देते हुए कहा कि मागधी प्राकृत में ही पहले त्रिपिटक की रचना हुई। कुमारिल भट्ट द्वारा तन्त्रवार्त्तिक (1|3|12) में उद्धृत वचन भी पालि भाषा के नहीं हैं (पृ० 258)। बौद्ध संकर-संस्कृत की चर्चा में यह बात विशेष रूप से निखर कर सामने आई कि यह लोकभाषा के रूप में बोली जाने वाली संस्कृत भाषा है (पृ० 367–369)। तन्त्रशास्त्र की भाषा के रूप में संस्कृत, अपभ्रंश, संकर-संस्कृत और सन्ध्या-भाषा का संक्षिप्त उल्लेख यहाँ (पृ० 189–190) हुआ और इस विषय पर प्रो० अनन्तलाल ठाकुर ने तन्त्रशास्त्र के षड्विध अर्थों को प्रस्तुत करते हुए अच्छा प्रकाश डाला (पृ० 214–215)। षड्विध अर्थ की चर्चा संक्षेप में पृ० 81 पर भी चन्द्रकीर्ति के प्रदीपोद्योतन के प्रसंग में आई है। डॉ० एस० बाहुलकर ने इसी से संबद्ध सात अलंकारों और चार प्रकार के न्यायों का उल्लेख किया है। यह सारा विषय एक प्रकार से सन्ध्या-भाषा के घेरे में आ जाता है। 'धीः' के छठे अंक (पृ० 73-86) में प्रकाशित "सप्तविधालंकाराख्यायिका न्याय" शीर्षक निबन्ध में इन सभी विषयों पर अच्छा प्रकाशन डाला गया है।

अपभ्रंश भाषा और सन्ध्या भाषा पर इस कार्यशाला में एक दिन स्वतन्त्र रूप से भी विस्तार से विचार-विनिमय हुआ। इस प्रसंग में सिद्ध साहित्य और चचा (चर्या) गीतों पर भी चर्चा हुई। इसका पूरा विवरण यहाँ (पृ० 476-487) देखा जा सकता है।

अर्थ के ही प्रसंग से जुड़ी हुई एक और समस्या यह है कि अनेक शब्द अपने पुराने अर्थ को छोड़कर नये अर्थ में प्रयुक्त होने लगते हैं। इस विषय की यहाँ कोई विशेष चर्चा तो नहीं हुई, किन्तु एक प्रश्न के रूप में यहाँ (पृ० 288) यह विषय उपस्थापित हुआ कि तैजस और वैकृत शब्दों का प्रयोग सांख्यकारिका में जिस अर्थ में हुआ है, वही अर्थ आगमशास्त्र में प्रयुक्त इन शब्दों का नहीं है और इस अर्थ की भिन्नता के कारण अभिनवगुप्त जैसे विद्वान् भी इसकी चपेट में आ गये हैं। इस विषय की चर्चा हमने [1]अन्यत्र की है।

अपभ्रंश भाषा के सम्बन्ध में यहाँ (पृ० 481) कुछ विद्वानों के नाम गिनाये गये हैं, किन्तु सही बात यह है कि इनमें से कोई भी इस भाषा से जुड़ा हुआ नहीं है, प्रो० नागेन्द्रनाथ उपाध्याय सरीखे एक दो व्यक्तियों को छोड़ दिया जाय, तो पूरा उत्तर भारत इस भाषा से नितान्त अपरिचित है। इस भाषा के विषय में यहाँ जिस तरह से विचार-विनिमय हुआ, उससे तो ऐसा लगता था कि जैसे इस भाषा का जानकार अब कोई रह ही नहीं गया है, किन्तु प्रो० नथमल टाटिया ने इस भाषा के ज्ञाता एक विद्वान् का नाम सुझाया। बाद में इनसे सम्पर्क स्थापित किया गया। ये हैं अहमदाबाद के प्रो० एन. एच. भायाणी। ये इस भाषा के परिनिष्ठित विद्वान् हैं। हमें यह जानकर सन्तोष हुआ कि सरस्वतीकण्ठाभरण और अभिनवगुप्त के प्रत्यभिज्ञा दर्शन के ग्रन्थों में उद्धृत इस भाषा के वचनों को परिष्कृत कर संस्कृत छाया आदि के साथ इन्होंने बहुत पहले ही प्रकाशित करा दिया है। संक्षेप अथवा विस्तार से इन्होंने अपभ्रंश भाषा के साहित्य और प्राचीन रचनाकारों पर पर्याप्त प्रकाश डाल कर यह सिद्ध कर दिया है कि अपभ्रंश भी एक परिनिष्ठित स्वतन्त्र साहित्यिक भाषा रही है।

बौद्ध तन्त्र-ग्रन्थों में स्थान-स्थान पर अपभ्रंश भाषा के वचन मिलते हैं। हमारे सामने इनको सही रूप में प्रस्तुत करने की समस्या थी। अब हमें एक समर्थ विद्वान् का सहयोग इसमें मिलने लगा है। साथ ही दुःख इस बात का है कि डॉ० भायाणी इस बात से चिन्तित थे कि कोई नवयुवक इस ओर प्रवृत्त नहीं हो रहा है। हमें लिपियों के प्रशिक्षण के समान ही इस भाषा के प्रशिक्षण की भी व्यवस्था करनी चाहिये।

---

1. सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय से 'अष्टप्रकरण' नाम से प्रकाशित सिद्धान्त शैव दर्शन के आठ लघु ग्रन्थों के समूह का संस्कृत उपोद्‌घात (पृ. 37-38) देखिये।

प्राकृत अथवा अपभ्रंश वचनों की संस्कृत छाया देने के विरोध में इस कार्यशाला में अनेक विद्वानों के स्वर अत्यन्त मुखरित रहे हैं, यहाँ तक कि एक ही विद्वान् पहले इसके पक्ष में और बाद में विपक्ष में बोला। किन्तु संस्कृत छाया के अभाव में हम किसी भी ग्रन्थ के उस अंश से कैसे वंचित रह जाते हैं, इसका ताजा उदाहरण है अभी हाल में इटली से प्रकाशित अभिनवगुप्त का तन्त्रोच्चय नामक ग्रन्थ। उस संस्करण में अपभ्रंश भाषा के सभी वचनों को पूरी तरह से हटा दिया गया है। संस्कृत की छाया उपलब्ध होती, तो उसकी शायद यह दुर्गति न होती। अब इस ग्रन्थ के अपभ्रंश वचनों को भी संशोधन के लिये हमारे वरिष्ठ सहयोगी श्री जनार्दन पाण्डेय जी ने डॉ० भायाणी जी के पास भेजा है और उनका उत्तर भी आ गया है कि इनमें से कुछ वचनों का उद्धार वे पहले ही कर चुके हैं।

छठे सत्र का विषय था—तिब्बती और संस्कृत पाठ की तुलना। इस सत्र के लिये तीन निबन्ध प्राप्त हुए थे। पहले निबन्ध में ललितविस्तर को आधार बनाकर संस्कृत और भोट पाठों की तुलना प्रस्तुत की गई थी कि कैसे तिब्बती अनुवाद के सहारे संस्कृत पाठों का संशोधन हो सकता है। दूसरे निबन्ध में आधुनिक पद्धति से भोट वाङ्मय का किस प्रकार वर्गीकरण किया जा सकता है, इसकी पद्धति बताई गई है। तीसरे निबन्ध में तिब्बती अनुवादों के सहारे पाठशुद्धि, पाठनिर्धारण और पाठपूर्ति में किस प्रकार सहायता ली जा सकती है, इस पर प्रकाश डाला गया है। ये सभी निबन्ध इन पर हुए विचार-विनिमय के साथ यहाँ (पृ० 407-489) संगृहीत हैं।

प्रथम और तृतीय निबन्ध की परिपाटी पर ही दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना में संस्कृत ग्रन्थों के सम्पादन का कार्य चल रहा है। सभी प्राप्त संस्कृत मातृकाओं से पाठ-संकलन कर लेने के बाद उस-उस ग्रन्थ के भोट अनुवाद के पाठों का भी संकलन किया जाता है और तब गुणवत्ता के आधार पर कभी-कभी भोट पाठ को ही मूल में स्थान दिया जाता है। इस बात का उल्लेख यहाँ (पृ० 194) हो चुका है। द्वितीय निबन्ध में प्रदर्शित भोट साहित्य के वर्गीकरण को समुपस्थित विद्वानों का समर्थन नहीं मिल सका (पृ० 449-459)। विषय-विभाजन के प्रसंग में तन्त्रों के वर्गीकरण के लिये संमोहन तन्त्र को उद्धृत किया गया है (पृ० 439-440, 460)। इस विषय पर यहाँ पहले ही विचार किया जा चुका है। बौद्ध वाङ्मय के तिब्बती अनुवादों के साथ चीनी, मंगोली आदि भाषाओं में हुए अनुवादों की भी यहाँ स्थान-स्थान पर चर्चा हुई। अनुवाद के प्रसंग में इस पर प्रकाश डाला गया है। तिब्बती और चीनी अनुवादों की तुलनात्मक समीक्षा पर यहाँ (पृ० 172-174, 205-208) अच्छा विचार-विनिमय हुआ। इससे यह बात स्पष्ट हो जाती है कि तिब्बती अनुवादों से पुनरुद्धार कार्य में जितनी सहायता मिल सकती है, उतनी चीनी अनुवादों से नहीं। साथ ही यह भी कि चीनी अनुवादों से हमें सूचनाएँ अधिक मिलती हैं। पुनरुद्धार की पद्धति पर भी यहाँ अच्छा विचार हुआ और प्रो० कामेश्वरनाथ मिश्र ने बताया कि इस संस्थान में यह कार्य किस प्रकार प्रारम्भ किया गया (पृ० 339-340)।

भिक्षु नोरबु शास्त्री ने एक प्रश्न उठाया कि कलाप व्याकरण के उणादिसूत्र में कहीं चार, कहीं पाँच अथवा छ: पाद मिलते हैं। इस प्रश्न पर जो विचार-विनिमय हुआ, उसका मूल प्रश्न से कोई संबन्ध नहीं था। इस प्रश्न का समाधान तो नहीं ही हुआ, इसको संयोजक की ही त्रुटि माना जा सकता है कि समय रहते उसने इसमें हस्तक्षेप नहीं किया और एक प्रश्न अनुत्तरित रह गया। अन्य अवसरों पर भी बुद्धवचन की भाषा (पृ० 85-88), पांक्त पाठ (पृ० 231), ग्रन्थों में क्षेपकों का समावेश (पृ० 232-233), लेखक की मनोवृत्ति (पृ० 308) आदि विषयों से संबद्ध विचार-विनिमय का स्तर कोई बहुत अच्छा नहीं माना जा सकता। आज के सत्र में भदन्त आनन्द कौसल्यायन भी उपस्थित थे और उन्होंने अपने व्यक्तिगत अनुभवों के आधार पर यह बताया कि प्रकाशन और अनुसन्धान के क्षेत्र में किन-किन विषयों पर विद्वानों को विशेष ध्यान देना चाहिये (पृ० 461-464)। यह महामनीषी अब हमारे बीच नहीं रहे और आगे के लिये उनके सत्परामर्श से हम वंचित हो गये हैं। लगता है मानव जीवन का अन्तिम सत्य यही है।

सप्तम सत्र का विषय पूरी तरह से तकनीकी था। इस सत्र में पाण्डुलिपि-संरक्षण की तकनीक से संबद्ध दो विशेषज्ञ विद्वानों के निबन्ध प्रस्तुत हुए और विचार-विनिमय में भी विशेष रूप से इस विषय से संबद्ध विद्वानों ने भाग लिया। इनमें प्रो० अनन्तलाल ठाकुर, डॉ० के० वी० शर्मा और डॉ० आर० बी० नारायण के विचार इस विषय के जिज्ञासुओं के लिये बहुत उपयोगी रहे। साधनहीन व्यक्ति या छोटी-छोटी संस्थाएँ अपने यहाँ संगृहीत हस्तलेखों को किस प्रकार सुरक्षा प्रदान कर सकती हैं, इस विषय पर भी यहाँ (पृ० 517) प्रकाश डाला गया।

अन्तिम दिन की सायंकालीन बैठक में कार्यशाला का प्रतिवेदन प्रस्तुत करने के बाद पांच प्रस्ताव पारित किये गये। इनका स्वरूप यहाँ (पृ० 531-532) देखा जा सकता है। इनमें से प्रथम तीन प्रस्तावों का कार्यान्वयन केन्द्रीय प्रशासन के सहयोग के बिना असंभव है। चौथे प्रस्ताव को कार्यरूप देने के लिये यह संस्थान अग्रसर है और यहाँ शीघ्र ही लिपियों के प्रशिक्षण की तथा सम्पादनकला पर कुछ व्याख्यानों के आयोजन की व्यवस्था की जा रही है। पांचवें प्रस्ताव को भी यह संस्थान कार्यरूप दे सकता है, किन्तु इस विषय पर अभी कोई योजना तैयार नहीं हो सकी है। लिपि-प्रशिक्षण के प्रसंग में विद्वानों ने ब्राह्मी और शारदा लिपि के प्रशिक्षण की भी व्यवस्था करने का सुझाव दिया था, किन्तु अभी प्रारम्भ में विभिन्न नेवारी लिपियों और बंगला के साथ मैथिली लिपि के प्रशिक्षण की ही बात सोची जा रही है। विचार-विनिमय के प्रसंग में तिब्बती साहित्य के इतिहास की रचना की भी बात उठी, किन्तु प्रत्येक संस्थान की अपनी सीमा होती है। पूरे काम का बोझ किसी एक ही संस्थान पर नहीं डाला जा सकता।

अन्त में सात दिन की कार्यशाला का प्रो० एस० रिनपोछे ने सुन्दर विश्लेषण किया (पृ० 336-339), प्रो० अनन्तलाल ठाकुर का उपसंहार भाषण हुआ और इस संस्थान के वरिष्ठ आचार्य प्रो० कामेश्वरनाथ मिश्र के साधुवाद के साथ यह आयोजन समाप्त हुआ।

ཆོས་ཀྱི་ངོ་སྤྲོད་མདོར་བསྡུས།

དཔལ་ནག་པོ་ཆེན་པོའི་བསྟོད་པ། ༡–༦

དཔལ་ནག་པོ་ཆེན་པོའི་བསྟོད་པ་དང་། དཔལ་སོ་སོར་བྲང་མ་ཆེན་མོའི་བསྟོད་པ་འདི་གཉིས་དཔར་དུ་མ་ཕྱིན་པའི་བསྟོད་པ་ཕྱོགས་བསྡུས (བསྟོད་ཨང་ ༡༥༤ དང་ ༡༧༢ ཤླཽ་ཀ་ངོས་ ༡༨༥–༡༨༦ ཅན་དང་ ༡༩༥–༡༩༧) ནས་ལེན་པ་ཡིན་ཞིང་། ཕྱོགས་བསྡུས་འདི་ནི་སློབ་དཔོན་ཆེན་པོ་དཔལ་འཇིག་རྟེན་མགོན་པོ་ (ཤྲཱིཛགནྣཱཐཱཥྚཀམ྄) མཆོག་གི་སྐུ་སྐོར་དགེ་མཛོད་ནས་རྙེད་ཚུལ་དུས་དེབ་དང་པོའི་ལྡེབ་ཨང་ ༤༢–༦༣ ནང་ཞུས་ཡོད།

ཆེས་དཀོན་པའི་དཔེ་དེབ་ཁག་གི་ངོ་སྤྲོད། ༧–༣༠

དུས་དེབ་འདིའི་ནང་གཞུག་གསལ་དཔེ་དེབ་ཁག་གི་ངོ་སྤྲོད་ཞུས་ཡོད།

གཞུང་། མཛད་པ་པོ།

༡ དཔའ་བོ་གཅིག་པའི་བཤད་པ་གདུམ་ཆེན་ཁྲོ་བོའི་རྒྱུད།

༢ དཔའ་བོ་གཅིག་པའི་བཤད་པ་གདུམ་ཆེན་ཁྲོ་བོའི་དཀའ་འགྲེལ(པདྨ་ཅན)། བདེ་ཆེན་རྡོ་རྗེ་ཞབས།

༣ གདན་བཞིའི་རྒྱུད་རྒྱལ་ཆེན་པོ།

༤ གདན་བཞི་རྒྱུད་རྒྱལ་ཆེན་པོའི་རྣམ་བཤད།

༥ གདན་བཞི་རྒྱུད་རྒྱལ་ཆེན་པོའི་དཀའ་འགྲེལ(མིདྲཔཱད)། མི་ཐུབ་ཟླ་བ།

༦ ཀརབླཱི་ར་སྙིང་པོའི་རྒྱུད།

༧ ཀུརུཀུལླའི་རྒྱུད།

༨ འཁོར་ལོ་བདེ་མཆོག་གི་རྣམ་བཤད།

༩ འཁོར་ལོ་བདེ་མཆོག་གི་དཀའ་འགྲེལ། རྒྱལ་བཟང་།

༡༠ གཙང་བྱེད། ཀཎེ་རི་པཱ།

༡༡ བྱིན་གྱིས་བརླབ་པའི་སྔགས།

ནང་པའི་གསུང་རབ་ཉམས་པ་ཁག་ཕྱོགས་བསྡུས། ༣༤–༣༩

དུས་རེབ་སྔ་མ་རྣམས་སུ་འགོ་བརྗོད་འདིའི་འོག་རྒྱུད་གཞུང་གཞན་པ་རྣམས་སུ་གསལ་བའི་གསུང་རབ་ཁག་ཕྱོགས་བསྡུས་བྱས་ཡོད། སྐབས་འདིར་དུས་འཁོར་འགྲེལ་བ་དྲི་མེད་འོད་ཀྱི་ལེའུ་གསུམ་པ་དང་བཞི་པར་གསལ་བའི་གཞུང་གཞན་རྣམས་ཀྱི་གསུང་རབ་ཁག་གསལ་ཞུ་བྱས་ཡོད། འགྲེལ་བ་དྲི་མེད་འོད་ཀྱི་ལེའུ་དང་པོ་གཉིས་རེབ་ཁག་དང་པོའི་ཚུལ་དུ་དཔར་བསྐྲུན་ཞུས་ཡོད་པ་དེའི་ནང་ནས་གོང་གསལ་ཆ་རྐྱེན་ཁག་ཕྱོགས་བསྡུས་བྱས་ཏེ་དུས་རེབ་སྔ་མ་རྣམས་སུ་བཀོད་ཡོད། ལེའུ་གསུམ་པ་དང་བཞི་པ་གཉིས་ཀྱི་ལག་བྲིས་མ་དཔེ་འཆར་གཞི་འདིའི་ལས་ཁུངས་སུ་ཡོད་པས་མི་རིང་བར་རེབ་ཁག་གཉིས་པའི་ཚུལ་དུ་དཔར་སྐྲུན་ཞུ་རྩིས་ཡིན། དུས་རེབ་འདིའི་ནང་ཀ་རྣགས་ཅན་རྒྱ་དཔེའི་ལྡེབ་གྲངས་འཚོལ་ཞིབ་གཟིགས་བདེའི་ཆེད་ལག་བྲིས་མའི་ལྡེབ་གྲངས་ཀྱང་ཤད་གུག་ནང་དུ་བསྟན་ཡོད། ཕྱག་དཔེ་འདིའི་སྐོར་དུས་རེབ་བདུན་པའི་ནང་དུའང་ངོ་སྤྲོད་རྒྱས་པར་ཞུས་ཡོད།

ནང་པའི་ཐུན་མིན་ཆོས་ཚིག་ཁག་གི་དགོངས་པ། ༣༤–༤༣

ཧྲཱིཿདུས་རེབ་སྔ་མ་བཅུ་གཅིག་ཏུ་འགོ་བརྗོད་འདིའི་འོག་ནང་པའི་རྒྱུད་གཞུང་དུ་མ་ཞིག་ནས་གལ་ཆེའི་ཐུན་མིན་ཆོས་ཚིག་ཁག་གི་རྣམ་བཤད་ཕྱོགས་བསྡུས་བྱས་ཡོད། སྐབས་འདིར་རིགས་ལྡན་པདྨ་དཀར་པོས་མཛད་པའི་དུས་འཁོར་བསྡུས་རྒྱུད་རྒྱལ་པོའི་

འགྲེལ་བ་དྲི་མེད་འོད་ཀྱི་ལེའུ་གསུམ་པ་དང་བཞི་པའི་ལག་བྲིས་མ་དཔེ་ནས་ཕྱུན་རིན་······ ཆོས་ཚིག་ཁག་ཕྱོགས་བསྡུས་བྱས་ཡོད། མཆྱེན་གསལ་ལྟར་ཞིང་ག་ཤེགས་སློབ་དཔོན་འཛིག་རྟེན་མགོན་པོ་ (ཛགནྣཐཔུཥྤ ཉྫ ཡ) མཆོག་གིས་གོང་གསལ་འགྲེལ་བ་དྲི་མེད་འོད་ཀྱི་ལེའུ་དང་པོ་དང་གཉིས་པ་གཉིས་རེབ་ཁག་དང་པོའི་ཚུལ་དུ་འདི་ག་དབུས··· ངོད་ཀྱི་ཚེས་མགྲོའི་གཙུག་ལག་སློབ་ཁང་གི་འཕགས་ངོད་གསུང་རབ་ངོད་སྒྲིང་བཙུ······· གཅིག་པའི་ཁོངས་སུ་དཔར་བསྐྲུན་ཞུས་ཡོད་པ་དེ་བཞིན་རེབ་ཁག་གཉིས་པ་ཡང་གཙུག་ལག་སློབ་ཁང་འདི་རང་གི་ནང་པའི་ཆེས་དཀོན་པའི་གསུང་རབ་ཉམས་ཞིབ་འཚར་གཞིའི་ལས་སྒེའི་ཁོངས་ནས་ཞུ་བསྒྲིགས་བྱས་ཏེ་དཔར་སྐྲུན་ཞུ་རྩིས་ཡོད། ཕྱོགས་བསྡུས་ཕྱུན་མེན་ཆོས་ཚིག་ཁག་གི་ངེས་པར་སྟོན་པ་ལག་བྲིས་མ་དཔེའི་ལྡེབ་གྲངས་གཞིར་བཞག་བྱས······ ཡོད།

ནང་པའི་རྒྱུད་གཞུང་རྣམས་སུ་གསལ་བའི་ཕྱག་རྒྱ་འགའ་ཞིག ༤༣–༤༨

དུས་རེབ་དང་པོ་དང་། གསུམ་པ། བདུན་པ་དགུ་པ་རྣམས་སུ་ཕྱག་རྒྱ་བཞི་བརྒྱ་ཙམ་གྱི་མཚན་ཉིད་བཀོད་ཟིན་པ་ལྟར། དུས་རེབ་འདིའི་ནང་དེ་བཞིན་ག་ཤེགས་པའི་ཕྱག་རྒྱ་དང་། མཚན་མའི་ཕྱག་རྒྱ། རིགས་ཀྱི་ཕྱག་རྒྱ་བཅས་ཀྱི་མཚན་ཉིད་བཀོད་ཡོད།

རྡོ་རྗེ་དབྱིངས་ཀྱི་དཀྱིལ་འཁོར་ཆེན་པོ། ༤༩–༦༦

རྒྱུད་སྐྲབ་པར་དཀྱིལ་འཁོར་ནི་མེད་དུ་མི་རུང་བ་ཞིག་ཡིན། རྡོ་རྗེ་སློབ་དཔོན་གྱིས་སློབ་མ་དཀྱིལ་འཁོར་དུ་བཙུག་སྟེ་དབང་བསྐུར་བར་མཛད། མཁའ་དབྱིངས་དཀྱིལ་འཁོར་དང་རྡོ་རྗེ་དབྱིངས་ཀྱི་དཀྱིལ་འཁོར་ཆེས་སྤྱི་མོ་ཞིག་ནས་དར་ཡོད། རྒྱ་ནག་དང་ཉི་ཧོང་དུ་དཀྱིལ་འཁོར་འདི་དར་ཁྱབ་ཆེན་པོ་བྱུང་བ་ཡིན། དཀྱིལ་འཁོར་འདི་གཉིས་ཀྱི་གཙོ་བོ་དེ་བཞིན་ག་ཤེགས་པ་རྣམ་པར་སྣང་མཛད་ཡིན། དཀྱིལ་འཁོར་འདིའི་རྣམ་བཤད་འཇིགས་མེད་སྦས་པའི་རྗོགས་པའི་རྣལ་འབྱོར་ཕྲེང་བར་གསལ་འདུག་འཇམ་དཔལ······

མཚན་བརྗོད་ཀྱི་ལེའུ་གཅིག་རྡོ་རྗེ་དབྱིངས་ཀྱི་དཀྱིལ་འཁོར་དང་འབྲེལ་བ་འདུག   སྔགས་པའི་རྡོ་རྗེའི་འགྲེལ་པར་མཚན་སྡུགས་ཡི་གེའི་ཀང་པས་དཀྱིལ་འཁོར་གྱི་ལྷ་ཚོགས་ངེས··· སྟོན་བྱས་ཡོད་པ་དག་སྐབས་འདིར་བཀོད་ཡོད་པ་དང་འབྲེལ་རྡོ་རྗེ་དབྱིངས་ཀྱི་དཀྱིལ······ འཁོར་གྱི་རང་བཞིན་སྐོར་ཡང་གསལ་བཤད་བྱ་རྒྱུར་འབད་རྩོལ་བྱས་ཡོད།

སྡོམ་པ་འབྱུང་བའི་རྒྱུད་ཀྱི་ཚིགས་བཅད་ཕྱེད་མའི་ཀ་མད་རིམ་པ།   ༦༧–༨༨

དུས་དེབ་སྔ་མ་རྣམས་སྔར་སྐབས་འདིར་ཡང་ཉམས་ཞིབ་པ་རྣམས་ཀྱི་གཟིགས་བདེའི་ཆེད་སྡོམ་པ་འབྱུང་བའི་རྒྱུད་ཀྱི་ལེའུ་དང་ཚིགས་བཅད་ཀྱི་གྲངས་རྣམས་གཞི་རྟེན་དུ་བྱས་ཚིགས་བཅད་ཕྱེད་མའི་ཀ་མད་རིམ་པ་བཀོད་ཡོད།   སྡོམ་པ་འབྱུང་བའི་རྒྱུད་ནི་སྔགས་བླ་མེད་ཀྱི་མ་རྒྱུད་གྲས་ཡིན་ལ་གཞུང་འདིར་ལེའུ་ ༢༢ བཞུགས་ཡོད་པ་ལས་ཉི··· ཧོང་གི་མཁས་དབང་ཤི་ནི་ཙི་ཙུད྄་མཆོག་གིས་ལེའུ་བཅུ་དགུ་འདེམས་སྒྲུག་ཏུས་དེ་སྡོམ་པ་·· འབྱུང་བའི་རྒྱུད་ཀྱི་ལེའུ་ཕྱོགས་བསྡམས་ཞེས་པའི་མཚན་ཐོག་ནས་ལེགས་སྦྱར་དང་བོད······ ཡིག་དབྱིན་ཇིའི་འགྱུར་བཅས་མཉམ་དུ་ཞུ་སྒྲིཊ་ཀྱིས་ཊོ་ ཀྱོ་ཊོ་ཀཱ་སེ་ཏོ་པར་ཁང་ནས་ཕྱི་ལོ····· ༡༩༧༤ ལོར་དཔར་སྐྲུན་བྱས་ཡོད།   གོང་གསལ་ཞུ་ཆེན་པ་དེ་རང་གིས་ལེའུ་སོ་གཅིག་པ་ལོགས་སུ་ཉི་ཧོང་གི་འགྱུར་དང་བཅས་ཞུ་སྒྲིགས་མཛད་དེ་ནཀཱ་སུ་རཱའི་དྲན་བརྟེན་དེབ་ཕྲེབ་གྲངས ༢༩༣–༣༠༨ ནང་དུ་དཔར་བསྐྲུན་བྱས་འདུག

སྡོམ་པ་འབྱུང་བའི་རྒྱུད་དང་འབྲེལ་བའི་ལེགས་སྦྱར་གྱི་འགྲེལ་བ་གཉིས་ཀྱི······ ལག་བྲིས་མ་དཔེ་རྙེད་རྒྱུ་ཡོད་པ་དག་ལས་གཅིག་ནི་སློབ་དཔོན་རིན་ཆེན་འཚོས་མཛད···· པའི་སྡོམ་པ་འབྱུང་བའི་རྒྱུད་ཆེན་པོའི་དཀའ་འགྲེལ་པདྨ་ཅན་དང་།   གཉིས་པ་སྡོམ་པ·· འབྱུང་བའི་མཆན་བུ་ཡིན།   སྡོམ་འབྱུང་མཆན་བུའི་རྣམ་བཤད་དུས་དེབ་བཅུ་གཅིག་པའི་ཆེས་དཀོན་པའི་དཔེ་དེབ་ཁག་གི་ངོ་སྤྲོད་ནང་བྱས་ཡོད།   སྡོམ་པ་འབྱུང་བའི་རྒྱུད་ཆེན་པོའི་དཀའ་འགྲེལ་པདྨ་ཅན་གྱི་བོད་འགྱུར་བསྟན་འགྱུར་ (སྡེ。བསྟན。རྒྱུད་ཁ་པ) ནང་བཞུགས་ཡོད།

ཆེས་དཀོན་པའི་གསུང་རབ་ཁག་གི་ཅ་བའི་མ་དཔེ། ༨༩–༡༡༣

འགོ་བརྗོད་འདིའི་འོག་དུས་རབས་བཅུ་པ་དང་བཅུ་གཅིག་པ་གཉིས་སུ་ཕྱི་ནང····
ཀྱལ་ཁབ་ཀྱི་དཔེ་མཛོད་སྣ་ཚོགས་སུ་བཞུགས་པའི་ནང་པའི་བསྡོད་པ་གལ་ཆེའི་ལག་བྲིས··
གསུང་རབ་རྣམས་ཀྱི་སྐོར་གསལ་ཞུ་བྱས་ཡོད་པ་དེ་བཞིན་སྐབས་འདིར་ལག་བྲིས་མ་རྒྱུད་
གཞུང་གཞན་རྣམས་ཀྱི་སྐོར་བཀོད་ཡོད།

ནཱ་རོ་ཆོས་དྲུག་ལས་འཕོ་བའི་སྐོར། ༡༡༤–༡༡༨

དུས་རབས་སྔ་མ་རྣམས་སུ་ནཱ་རོ་ཆོས་དྲུག་ལས་ལྟའི་རྣམ་བཤད་བྱས་ཡོད་པ་དེ···
བཞིན་སྐབས་འདིར་མཐའ་མ་འཕོ་བའི་སྐོར་འགྲེལ་བཤད་མདོར་བསྡུས་བྱས་ཡོད། མདོར་
བསྡུ་ན་འཕོ་བའི་གདམས་པ་ནི་ནཱ་རོ་ཆོས་དྲུག་གི་སྙིང་པོ་ལྟ་བུ་ཡིན་པས་སྒྲུབ་པ་པོ་སངས་
རྒྱས་ཀྱི་དག་པའི་ཞིང་དུ་འདྲེན་པའམ་སྐྱེ་གནས་མཆོག་ཏུ་འགྱུར་པར་འགོད་པར་བྱེད་དོ།།

རྙིང་མའི་ཆོས་རྒྱུད་དང་ལྷ་སྒོམ་གྱི་རྣམ་བཞག་མདོར་བསྡུས། ༡༡༩–༡༣༡

བཅོམ་ལྡན་འདས་དེ་བཞིན་གཤེགས་པ་མངོན་པར་རྫོགས་པར་སངས་རྒྱས་པའི་
རྗེས་སུ་གདུལ་བྱ་རྣམས་ཡང་དག་པའི་ལམ་བཟང་དུ་བཀྲི་བར་བྱ་དའི་ཕྱིར་དམ་ཆོས་བདུད་
རྩིའི་གདམས་པ་འཁོག་ཅིང་བཞུགས་པར་མཛད། སྔོན་པ་ཐུགས་རྗེ་ཅན་དེའི་གསུང་
བཟང་བདུད་རྩིའི་རྒྱུན་གངས་ཅན་བོད་དབང་ཁྱབ་ཡོད་པ་དེར་རྙིང་མ། བཀའ་བརྒྱུད།
ས་སྐྱ་དང་དགེ་ལུགས་ཏེ་ཆོས་རྒྱུད་ཆེན་པོ་བཞིའི་ཚུལ་དུ་དར་ཁྱབ་བྱུང་ཡོད་པ་དག་གི་རྗོ····
རྗེ་ཐེག་པའི་མན་ངག་གཙོར་བྱས་སྒྲུབ་རྒྱུད་དང་དེ་དག་གིས་ཉམས་བཞེས་གཙོ་བོར་མཛད་
པའི་གདམས་ངག་རྣམས་ཀྱི་སྐོར་རིམ་པས་གསལ་ཞུ་བྱ་ངེས་ལ། སྐབས་འདིར་ཐོག་
མར་ཆོས་རྒྱུད་རྙིང་མའི་སྐོར་ལ་འགྲེལ་བརྗོད་མདོར་བསྡུས་བྱས་ཡོད།

རྒྱུད་ཀྱི་ངོ་བོ་དང་ནང་གསེས་དབྱེ་བ། ༡༣༢–༡༥༢

གོང་གསལ་འགོ་བརྗོད་འོག་རྡོ་རྗེ་དུས་དེབ་སྟེ་མ་ (༥–༧,༩) རྣམས་སུ་བྱ་རྒྱུད་ལ་སོགས་པའི་ངོ་བོ་དང་། ནང་གསེས་དབྱེ་བ། དེའི་སྒྲུབ་པའི་ཐབས་བཅས་ཀྱི་སྐོར་ལ་ངོ་སྤྲོད་མདོར་བསྡུས་བྱས་ཡོད་པ་དེ་བཞིན་སྐབས་འདིར་ཡང་རིམ་པ་དེའི་ཁོངས་རྣལ་འབྱོར་རྒྱུད་ཀྱི་ངོ་བོ་དང་། མངོན་འབྱུང་དང་། སྒྲུབ་ཐབས་ལ་སོགས་པའི་སྐོར་མདོར་བསྡུས་ཐོག་གསལ་བཤད་བྱ་རྒྱུར་འབད་རྩོལ་བྱས་ཡོད་པ་འདིའི་སྟེ་འགྲོས་དུས་····· དེབ་བཅུ་གཅིག་པའི་ནང་དུ་ཞུས་ཡོད།

ཞུ་སྒྲིགས་བྱ་ཚུལ་གྲུབ་མཐའ་དང་དེའི་ཐབས་ཚུལ་ལ་བལྟ་ཞིབ། ༡༥༣–༡༧༢

ཟླ་ཊ་དབུས་བོད་ཀྱི་ཆེས་མཐོའི་གཙུག་ལག་སློབ་ཁང་གི་ཁོངས་ལས་ཀ་བྱེད་···· བཞིན་པའི་ནང་པའི་ཆེས་དཀོན་པའི་གསུང་རབ་ཉམས་ཞིབ་འཆར་གཞིའི་སྡེ་ཚན་ནས་ཕྱི་ལོ་ ༡༩༨༨ ཟླ་བ་ ༥ པའི་ཚེས་ ༣–༨ བར་གོ་སྒྲིགས་ཞུས་པའི་ཉིན་བདུན་གྱི་བགྲོ་གླེང་ལས་གཞིའི་འགྲེལ་བཤད་དང་རྩོམ་ཡིག་གྲོས་བསྡུར་བཅས་སུ་ཐོན་པའི་དགོངས་འཆར་རྣམས་ཀྱི་སྐོར་རྣམ་དཔྱད་མདར་བསྡུས་བྱས་ཡོད་པའི་སྟེ་འགྲོས་དུས་དེབ་བཅུ་གཅིག་པའི་ནང་དུ··· ཞུས་ཡོད།

ABSTRACT OF THE ARTICLES

Śri-Mahākāla and Śri-Mahāpratisarā-Stotram 1-6

These two stotras (hymns) occur in the private collection of late Prof. Jagannath Upadhyaya. They refer to *Stotra* no. 154 and 174, folio no. 185-186 and 195-197 respectively in the collection of unpublished Stotras. Description of the above *Stotras* is given on page no. 42-63 in the first issue of *Dhiḥ*.

Introduction of Rare Texts 7-24

The present issue introduces the following texts under the above title :

1. Ekallavīrākhya Caṇḍamahāroṣaṇa Tantra
2. Ekallavīrākhya Caṇḍamahāroṣaṇa Pañjikā "Padmāvati"-Mahāsukhavajrapāda
3. Catuṣpīṭhamahātantrarāja
4. Catuṣpīṭhamahātantrarājavivṛtti
5. Catuṣpiṭhamahātantrarāja Pañjikā '*Mitapadā*'-Durjayacandra
6. Karavīra Hṛdayatantra
7. Kurukullātantra
8. Cakrasaṁvara Vivṛtti
9. Cakrasaṁvara Pañjikā-Jayabhadra
10. Śucikaraṇa-Kaneripā
11. Adhiṣṭhānamantra

The lost Bauddha Vacanas 25-34

Under the above title in the previous issues of *Dhiḥ*. excerpts from the other tantric texts which are found referred to in a particular tantric text are being collected. In the current issue, excerpts from other tantric texts found referred to in the third and fourth chapters of *Vimalaprabhā Kālacakratantraṭīkā* are quoted. From the published first volume of *Vimalaprabhā* containing I and II chapters of this institute, the above mentioned materials were collected and given in the previous issues. Ms. of *Vimalaprabhā*'s III and IV chapters are being edited through the Rare Buddhist Text Research Project which will be shortly published as a second volume in which folio no. of Ms. named Ka is given and also page no. of copied Ms. is inserted in the brackets for the convenience of readers. More information regarding this text can be found in the 7th issue of *Dhiḥ*.

Glossary of Buddhist Technical Terms 35-52

In the previous issues of *Dhiḥ*, under the same title, definitions of Buddhist technical terms from the Buddhist tantric treatises have been collected and brought

out. The present issue brings forth the collection of technical terms from the Ms. of the III and IV chapters of the *Vimalaprabhā*, the commentary of *Laghukālacakratantrarāja* of Kalkiśripuṇḍrīka. The Institute will be publishing the above chapters as the *Vimalaprabhā*-II volume. We are well aware that the *Vimalaprabhā*-I volume containing I and II chapters edited by late Prof. Jagannath Upadhyaya was published by *CIHTS* under its Tibeto-Indological Book Series XI. The collected technical terms given in this issue are referred to on the basis of the folio number of the Ms.

Mudrās in Buddhist Tantra 53–58

Definitions of about 400 mudrās were given in issues 1,3,7 and 9 of *Dhiḥ*. In this issue definition of *Tathāgatamudrā*, *Cinhamudrā* and *Kulamudrā* are given.

Vajradhātu Mahāmaṇḍala 59–66

Maṇḍala is an essential part in *Tantra* practice. The Vajrācārya leads the disciple into the *Maṇḍala* and then gives initiation. The *Garbha-dhātumaṇḍala* and *Vajradhātu-maṇḍala* have been prevailing from the very ancient time and widely flourished in China and Japan. *Vairocana Tathāgata* is the primary deity in both these maṇḍalas. Abhayākara Gupta has defined about the *maṇḍala* in his *Niṣpannayogāvali*. One of the chapters of the *Mañjuśrināmasaṃgīti* is related with the *Vajradhātu-mahāmaṇḍala*. The assemblage of deities of the maṇḍala which are shown through the *Nāmamantrākṣara* (mantra letter of name) in the commentary of Vilāsavajra on *Nāmasaṃgīti* are presented in this issue and have also attempted to bring out the characteristics of *Vajradhātumahāmaṇḍala*.

Saṃvarodayatantram Ślokārdhānukramaṇi 67–88

As in the previous issues of *Dhiḥ*, the current issue also, for the convenience of researchers, offers the *Ślokārdhānukramaṇi* based on *Śloka* number and chapter number of the Saṃvarodayatantra. The *Saṃvarodayatantra* is the *Mothertantra* of *Anuttaratantra* which comprise of 33 chapters. Out of these the Japanese scholar Shinichi Tsuda selected 19 chapters and published a text entitled *Saṃvarodayatantra selected chapters* with English translation and Sanskrit and Tibetan versions edited, from Tokyo, Tokusido Press in 1974. The same author separately edited the 31st chapter and Published with Japanese translation in pp 293–308 in Nakamura Commemoration Volume. Two Sanskrit commentaries related with *Saṃvarodayatantra* are obtained in the form of Ms. 1. Ācarya Ratnarakṣita's *Saṃvarodayatantra Pañjikā* (*Padminī*) and 2. *Saṃvarodayatantra ṭippaṇī*. Description of *Saṃvarodayatantra* is given in the 11th issue of *Dhiḥ* under the title *Introduction of Rare Texts*. Tibetan translation of *Saṃvarodayatantra Padminindruma* (Toh. 1420) is available in the Tangyur.

Basic material for Rare Buddhist Texts 89-113

In the 10th and 11th issues of *Dhīḥ* under the above title, informations about important Ms. of the *Bauddha Stotra* texts preserved in various libraries inland and abroad were given. The present issue brings forth information about other remaining Ms. from the *Tantric* texts.

Saṁkramaṇa Yogasādhana of Naropā 114-118

Out of the six meditational practices of *Naropā*, descriptions of five *Yogasādhana* are given in the previous issues. The current issue describes the sixth or final meditational practice i.e. the *Saṁkramaṇa Yoga*. Briefly, the *Saṁkramaṇa Yoga* is the most important practice amongst the six which adorns the practioner with the appearance of the Buddha's pureland.

Brief introduction of traditional Philosophy and Practice of rNyingma Sampradāya 119-131

The *Tathāgata Buddha*, after attaining *Buddhahood*, continued to preach discourses to bring disciples along the holy path. The same teaching began to prosper in Snow Land (Tibet) where it gradually developed into four major sects: *rNyingma*, *bKḥa rGyud*, *Sa sKya* and *dGe lugs*. Starting with this issue, the Instructional Teaching of the *Vajrayāna* tradition and traditional practices of the four major sects of Tibet in general and the teachings on which these mainly rely will be brought out. A brief article on *rNyingmapa* tradition is given in this issue.

Nature and Orders of Tantra 132-142

A thematic study of the nature of *Kriyātantra*, other tantra-forms, their offshoots and methods of practice occurs in previous issues. The order is repeated here to highlight the conceptual methods of yogic accomplishments. This issue brings continuation of the article on the above title given in the 11th issue.

Elements and Practices of Editing 143-152

The Rare Buddhist Texts Research unit of the Institute projected a workshop on the above theme during 2-8 April, 1988, which published its entire result in a condensed form as *Sampādana Ke Siddhānta Aura Upādāna*. A succinct account of it is given here. This issue brings continuation of the article on the above title given in the 11th issue.

●